

LIVRET PÉDAGOGIQUE

MATERNELLE • CP • CE1 • CE2

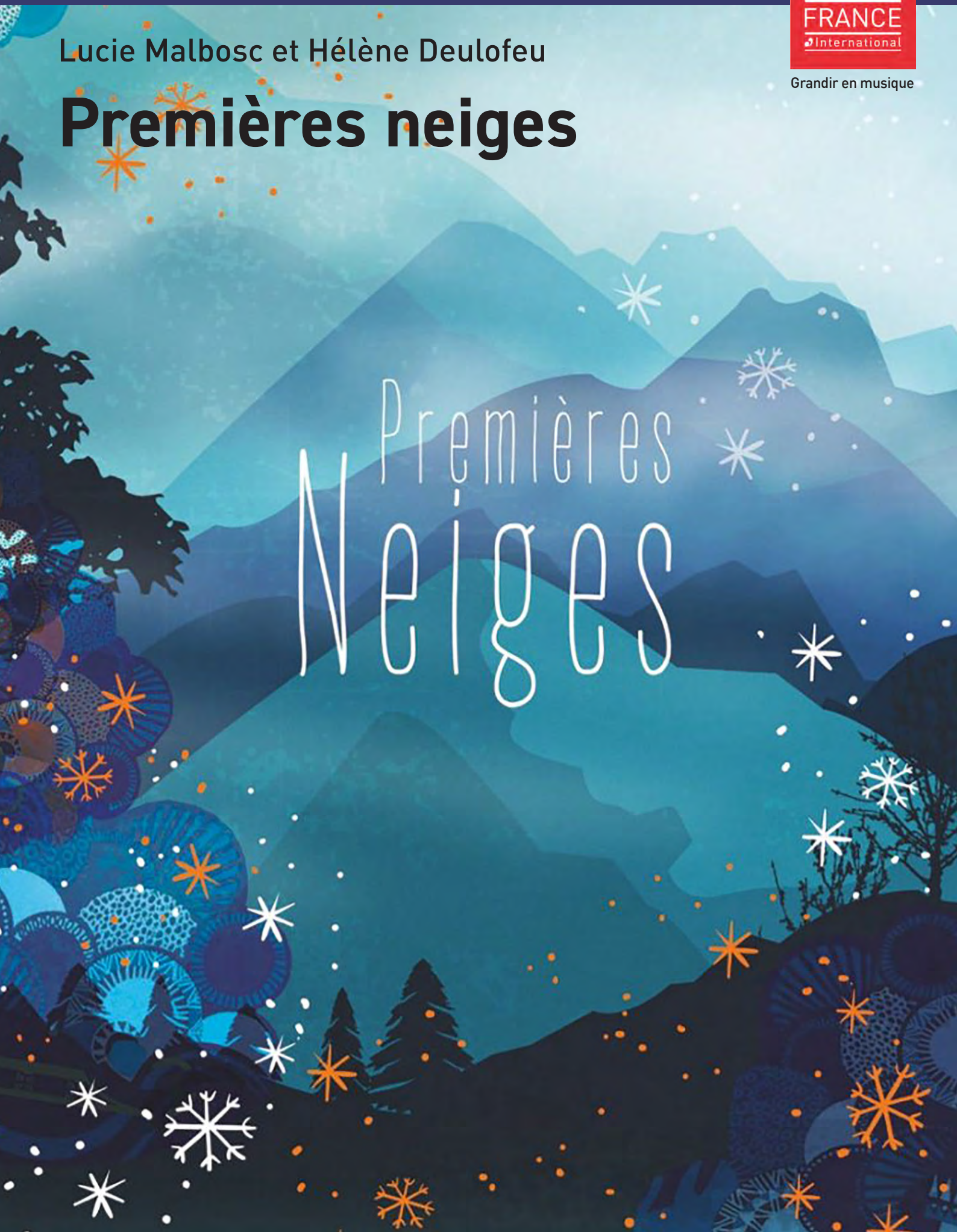


Grandir en musique

Lucie Malbosc et Hélène Deulofeu

Premières neiges

Premières
Neiges



LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle.

Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants... pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

Ils se divisent en quatre cahiers (cliquer sur le titre pour accéder à la page)

[Cahier spectacle](#)

[Cahier découverte](#)

[Cahier pratique artistique](#)

[Cahier enfant](#)

[Fiches adaptées au cycle 1](#)

Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org

Directrice artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier |
Rédactrice : Sophie Im avec la participation des artistes | Photos p.3 ©Alienor Malbosc,
p.4 ©Thierry Guillaume, p.8 © Waden Prod.

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.

Cahier spectacle

PREMIÈRES NEIGES

Électro minimaliste pour petites oreilles



De Lucie Malbosc et Hélène Deulofeu

Premières Neiges est un moment de douceur suspendu dans le temps, au pays du Grand Froid. Quel plaisir de se lover au chaud, quand il fait si froid dehors !

Les deux musiciennes, à pas feutrés sur la neige, déploient un univers électro-acoustique où les différentes sonorités viennent délicatement, comme plusieurs flocons, construire un univers sonore et visuel qui invite à une grande écoute, à la contemplation et à l'imagination.

Elles soufflent, slament, content, chantent et signent pour nous livrer des histoires poétiques ; l'occasion pour les enfants de faire une première expérience du concert électro, autant avec les oreilles qu'avec les yeux.

La langue y a une place de choix grâce aux textes des chansons et des histoires écrites par Lucie, mais aussi par la richesse qu'apporte la langue des signes qui accompagne gestuellement certains contes, tendant à rendre sensible ce qui nous permet de communiquer les uns avec les autres, au-delà des mots.

Production | Walden Prod. et Gommelette Production

Partenariat | Le Boc'Hall (Bressuire)

Soutien | La Sacem

Année de création | 2020

Public | À partir de 6 ans / Séances scolaires : du CP au CE2 | Tout public

Durée | 45 min

Version maternelle | À partir de 3 ans / Durée 35 min

LES ARTISTES

Walden Prod. et Gomette production

NOUVELLE-AQUITAINE

Sites www.waldenprod.net et www.gomette-production.com

Sur scène

Lucie MALBOSC, chant, récit, synthétiseur

Hélène DEULOFEU, guitare électrique, chœurs

En coulisse

Mise en corps et langue des signes française,
Faustine RODA

Lumière, **Nicolas ROUFFINEAU**

Costumes, **Camille LACOMBE**

Lucie MALBOSC

Avec sa précédente compagnie jeune public, la C^{ie} aLumeCiel, Lucie a monté cinq spectacles musicaux, allant du conte au concert, dont le spectacle *Zélie les histoires* qui a tourné avec les JM France en 2011-2012.

Depuis ses 15 ans, Lucie a appris la musique en autodidacte ! Puis elle a suivi ses envies, se perfectionnant lors de stages et cours de piano classique, de MAO (musique assistée par ordinateur), de chant, en passant par les percussions mandingues et afro-cubaines. La richesse de ses différents apprentissages est le reflet des rencontres qu'elle a pu faire tout au long de son parcours. Lucie aime aussi transmettre de la poésie dans les textes et chansons qu'elle écrit, cherchant à éveiller ce qu'il y a de plus sensible en chacun de nous.



Hélène DEULOFEU

Hélène a suivi un cursus de jazz au CIM (école de jazz et de musiques actuelles) à Paris ainsi qu'une formation de musicienne intervenante au CFMI d'Orsay (Centre de Formation des Musiciens Intervenants à l'Université Paris sud). La découverte de la musique a été salvatrice pour elle au moment où il a fallu apprendre à exprimer ses émotions. Hélène a aussi appris à écouter les histoires d'autres musiciens, leurs envies et leurs ressentis lors de moments d'improvisation et d'échange.

Elle mène des ateliers de guitare et d'éveil sonore pour les plus jeunes, en parallèle de sa pratique de la scène avec le groupe de jazz métissé improvisé *Shadja*.

QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Comment
s'est formé
votre duo ?



Nous jouons ensemble depuis une quinzaine d'années dans différentes formations jazz ou chanson. Nous formons également le duo de chanson électro *Nelson*. Nous avons toujours su que nous ferions quelque chose ensemble un jour pour le jeune public, sans vraiment passer le cap, jusqu'au moment où c'est devenu une évidence !

Avez-vous composé les chansons du spectacle ensemble ou séparément ?



Nous faisons beaucoup de choses ensemble, nous avons notre mot à dire sur tout et nous avons souvent les "esprits qui se rencontrent" !

Lucie écrit, Hélène donne son avis. Nous composons ensemble, même si les bases harmoniques sont le plus souvent amenées par Hélène.

Pourquoi avoir choisi le thème de la neige pour le spectacle ?



On ne sait plus trop. Sans doute des lectures jeunesse... En cherchant des albums à adapter en ciné-concert, certaines lectures sur la neige nous ont plu.

Le thème de la neige évoque un univers sonore très riche avec beaucoup de silences. Il est propice à l'écoute et à des compositions ciselées. Il nous a happé et nous avons très vite écrit nos propres histoires et nos bases musicales sous forme de tapis rythmiques et harmoniques.



Comment avez-vous choisi le dispositif scénique et les costumes ?



Nous voulions de la sobriété dans le dispositif scénique. Notre approche est celle d'un concert, comme ceux que nous faisons pour les adultes. La vidéo est un support qui nous plaît beaucoup, très utilisé en électro, et nous souhaitons qu'elle soit le seul décor. Nous nous sommes ensuite inspirées de chanteuses comme Björk¹, aux imaginaires très puissants, pour des costumes-paysages.

Qu'apporte la
langue des
signes à votre
spectacle ?



La neige c'est aussi le silence, et nous voulions donner à voir la musique à ceux qui vivent dans ce silence. La langue des signes est une langue magnifique, universelle, que nous avons utilisée lors d'une première résidence en IMP (Institut Médico Pédagogique) avec des enfants autistes. Sa beauté nous a sauté aux yeux, et on n'a plus voulu la lâcher !

Qu'avez-vous envie de transmettre aux
enfants en créant ce spectacle ?



Nous avons envie de distiller quelques codes des concerts électro, cet environnement un peu mystérieux avec la vidéo, les ambiances musicales où peut partir l'imaginaire, en douceur...

Cahier découverte

L’AFFICHE*

Le premier contact avec le spectacle

Analyse d’affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu’a voulu transmettre l’illustrateur. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l’affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront.

Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l’objet d’un nouveau débat sur la **lecture d’image** et sur la **vision artistique**. Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

Selon le cycle d’enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



OUVERTURE SUR LE MONDE

1 | Une initiation à la musique électroacoustique pour les grands

Dans *Premières neiges*, on entend des **sons électroniques**, c'est-à-dire des sons **fabriqués par des systèmes électriques** comme une **boîte à rythme** ou un **synthétiseur** ou produits **par ordinateur** (ce qu'on appelle la **musique assistée par ordinateur** ou **MAO**).

On différencie les sons **électroniques** des sons **acoustiques** produits par la vibration naturelle des matériaux (bois, métal, cordes...).

La **musique électroacoustique** est une composition à partir de sons acoustiques transformés ou mixés avec des sons fabriqués par des machines électroniques pour **créer un paysage sonore singulier**.

L'univers sonore du spectacle *Premières neiges* nous immerge dans une **atmosphère contemplative et méditative**.

Les musiciennes utilisent un pad électronique, pour envoyer des **samples** (échantillons de son) de **pas dans la neige**, de **glaciers**, d'**eau qui ruisselle** etc. qui nous enveloppent dans l'univers du Grand Froid.



Elles jouent des accords sur un clavier-synthétiseur pour créer de longues nappes de sons qui amplifient et étirent les espaces sonores.

La musique électroacoustique du spectacle est composée d'un **mixage** (mélange) de différentes sources sonores électroniques et acoustiques produites en direct sur scène par les artistes :

- **Chants, slam et chœur** accompagnés à la guitare
- **Improvisations** à la guitare électrique
- **Boucles de sons**
- **Samples**, échantillons de bruits naturels de neige et d'eau
- **Nappes sonores** jouées au synthétiseur
- **Rythmes** joués à la batterie électronique

La **musique électro** est souvent accompagnée d'un **visuel scénique spectaculaire** qui amplifie les sensations auditives, comme des jeux de lumières pulsés sur le rythme.

Dans le spectacle, des vidéos projetées sur écran derrière les artistes amplifient l'effet sonore par des effets visuels. Des projections abstraites dans un camaïeu de blanc flou sollicitent l'**imaginaire**. Est-ce de la neige ? un nuage ? un igloo ? un rêve ? Ces projections accompagnent la musique et éveillent la curiosité.

Ressources complémentaires

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/exposition-electro-de-kraftwerk-a-daft-punk.aspx>, exposition temporaire sur la musique électro au Musée de la musique de Paris (avril-août 2019)

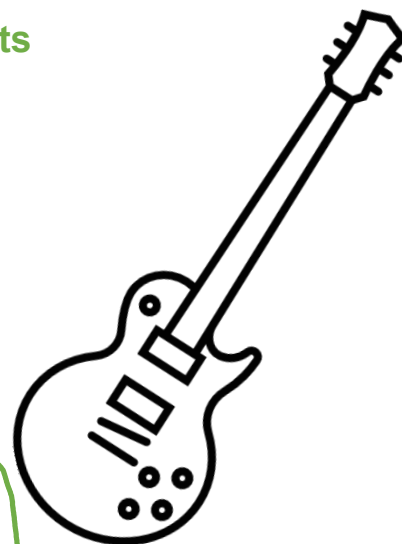
La musique électroacoustique pour les petits



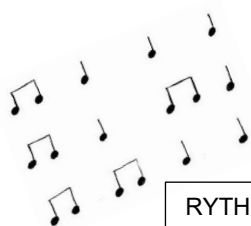
MICRO de la CHANTEUSE



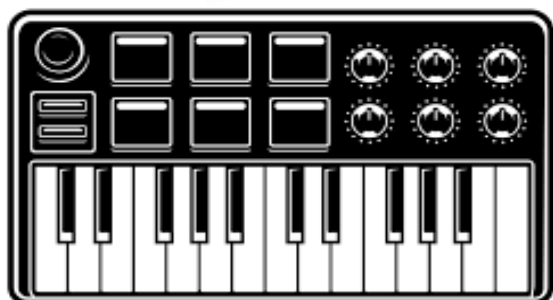
AMPLI



GUITARE ÉLECTRIQUE



RYTHMES



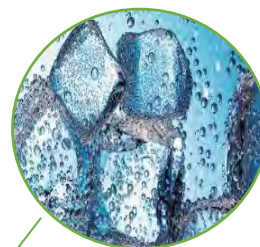
SYNTHÉTISEUR



NAPPES DE SONS



Son des blocs de glaciers dans l'Océan arctique



Son de la glace dans l'eau



Craquement des branches enneigées



Un PAD électronique envoie des SAMPLES

SAMPLE = échantillon de son



Son des pas dans la neige

2 | Découvrir le peuple du Grand Froid : les Inuits

Dans la chanson **Ayak**¹ on apprend que les Inuits ont 50 mots pour dire la neige² !

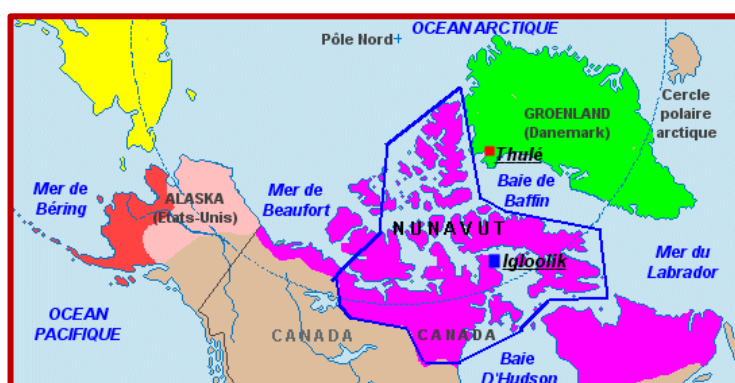
MANNGOG = boue de neige

AYAQ = neige sur les vêtements

PIQSIQ = neige soulevée par le vent

QANNIG = neige qui tombe

Mais qui sont les Inuits et où vivent-ils ?



C'est un peuple dispersé autour du Cercle polaire arctique aux **États-Unis** (principalement en **Alaska**), au **nord du Canada** et au **Groenland**.

Ils sont environ **150 000** à vivre sur ce territoire immense de plus **6 000 kilomètres** de large.

À l'origine, le terme inuit signifie « **gens** », « **humains** » ou « **personnes** » en **inuktitut**, la principale langue inuite.

Ce peuple a dû s'adapter au **climat polaire** et à la **banquise** (mer gelée). Aujourd'hui, la banquise qui recouvre une partie de l'océan Arctique ne cesse de fondre avec le **réchauffement climatique**. De ce fait, les **espèces qui y vivent sont en voie de disparition**, dont les **ours polaires**, les **phoques** et les **pingouins**. Les modifications climatiques ont des conséquences directes sur la vie quotidienne des Inuits et sur leur santé.

Les Inuits **ne vivent pas** dans des **igloos** ! Ils construisent et se servent des igloos uniquement pendant les périodes de chasse sur la banquise.

Ils vivent dans des **maisons modernes** construites sur la terre ferme et portent des **vêtements modernes**. Ils sont reconnus pour la beauté de leurs vêtements traditionnels faits à partir de **peaux de bêtes**, comme on peut le voir sur la photo à droite.



Ressources complémentaires

https://pdf.editions-hatier.fr/Projet_Docs_Ribambelle_pole_nord.pdf, la vie des Inuits et des animaux du pôle Nord pour les cycles 1 & 2

¹ Texte de la chanson *Ayak* à retrouver et à écouter p.13 du livret

² <http://deplacements.blogspot.com/2012/12/les-50-mots-des-inuit-pour-dire-la-neige.html>, liste des 50 mots des Inuits pour dire la neige avec leur signification

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Des chansons douces comme la neige,

Des sons électroniques lumineux comme les rayons du soleil sur la glace,

Des compositions originales avec différentes formes d'écriture :

- Histoires à accumulation comme l'adaptation du livre *La moufle*
- Textes originaux comme la chanson *Quand vient...*
- Jeux avec la langue inuite comme la chanson *Ayak*.

LES INSTRUMENTS



La guitare électrique

Voici la guitare électrique d'Hélène, il s'agit d'une Duesenberg Starplayer TV Hollow. Pour que tous puissent l'entendre, elle la branche à un **ampli** (amplificateur du son). Elle se sert également d'une **pédale delay** (qui reproduit l'effet de l'écho) qu'elle active avec son pied.

[Cliquer](#) pour voir un virtuose de la guitare électrique, Jimi Hendrix

[Cliquer](#) pour voir Jimmy Page, guitariste du groupe Led Zeppelin jouer sur une guitare électrique à 2 manches !

Le synthétiseur

Un synthétiseur (ou simplement **synthé**) est un **clavier électronique**. Il **reproduit** des sons d'instruments de musique connus comme le piano, l'orgue, l'accordéon, ou **crée** des sons complètement originaux, comme des nappes sonores, des voix interstellaires, des nuages de neige...

Ci-contre, celui qu'utilise Lucie, le Minilogue de Korg.



Deux vidéos d'artistes qui jouent de plusieurs synthétiseurs en même temps pour créer des ambiances sonores riches et uniques :

[Cliquer](#) pour voir une star du synthé : Jean Michel Jarre

[Cliquer](#) pour voir le compositeur Klaus Schulze



Le pad électronique

Lucie utilise un Pad Ableton Push 2, pour sampler, c'est à dire jouer avec des enregistrements de sons de neiges et de glace qu'elle mixe, boucle et transforme électroniquement afin de créer des ambiances sonores.



La voix

Lucie est la chanteuse principale du spectacle, elle est le **lead vocal** (*lead* en anglais signifie « rôle principal »).

Hélène, chante les **chœurs** ou **deuxième voix** : une deuxième mélodie qui **s'harmonise** avec la voix de Lucie, comme dans le refrain de la chanson *Quand vient*.

[Cliquer](#) pour écouter la chanson *Quand vient* dans laquelle on entend bien cette 2^e voix.

Dans cette chanson, Lucie utilise sa voix pour **chanter** et également pour **slamer** (parler en rythme).



Cahier pratique artistique

Une chanson du spectacle

Ayak

Cycle 2

Cliquer pour écouter :



Apprendre à chanter en langue inuite,

Avec de jolis mots pour dire la neige.

Écouter les sons, pour les dire à son tour

Paroles et musique : Lucie Malbosc, Hélène Deulofeu

Quand je dis neige,
je dis le blanc le gel le silence
et la boue.
Il paraît que toi, dans le grand froid
tu as 50 mots pour dire ça.

Tu dis
Ayaq, la neige sur les vêtements
Ijaruvak, des cristaux blancs
Kavisilaq, neige dure sous la pluie
Aqidloloq, quand elle a ramolli.

Tu dis Ayak, Ijaruvak, Kavilisak, Aqidloloq

Quand tu dis **Aneo**, elle se transforme en eau
Sermeq, construis un igloo avec.
Piqsiq, neige soulevée par le vent
Qanniq, tombe lentement.

Tu dis Aneo, Sermeq, Piqsiq, Qannig

Nos cheveux sont glacés, **Sukersineq**
La neige a regelé, **Quiasuqaq**
Elle vient juste de tomber, **Qaniktak**
Elle craque sous nos pas, **Qiqiqralijarnatuq**

Tu dis Sukersineq, Quiasuqaq, Qaniktak, Qiqiqralijarnatu

Clique sur le haut-parleur pour entendre les mots chantés et entraîne-toi à les dire
(<https://www.jmfrance.org/spectacles/premieres-neiges> / onglet « Écouter »)



AYAK, IJARUVAK, KAVILISAK, AQUIDLOLOQ



ANEO, SERMEQ, PIQSIQ, QANNIG



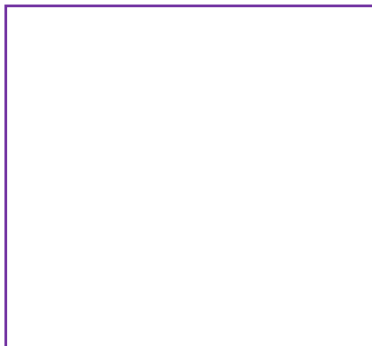
SUKERSINEG, QUIASUQAQ, QANIKTAK,
QIQIQRALIJARNATU

Pour apprivoiser ces jolis mots inuits,

dessine ou mime la forme de neige qu'ils représentent.



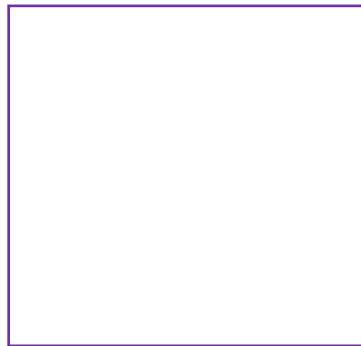
Ayaq
neige sur les vêtements



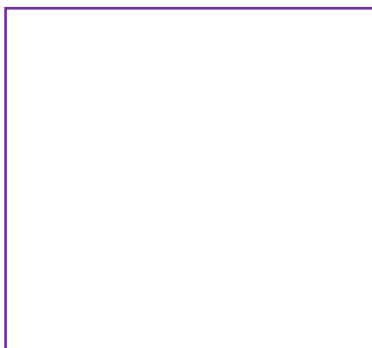
Aneo
neige en eau



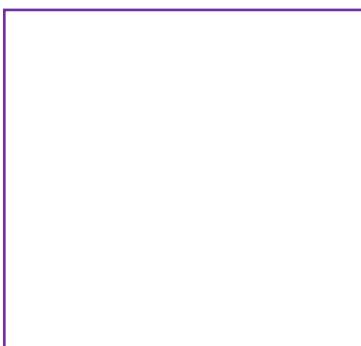
Sukerksineq
cheveux glacés



Ijaruvak
cristaux blancs



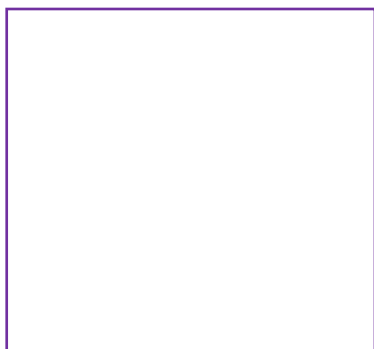
Sermeq
neige d'igloo



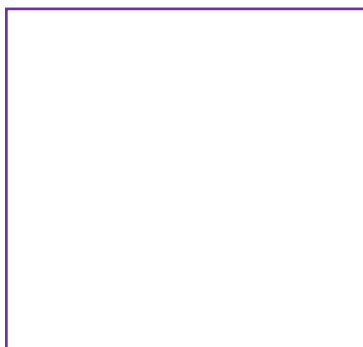
Quiasuqaq
neige regelée



Kavisilaq
neige dure sous la pluie



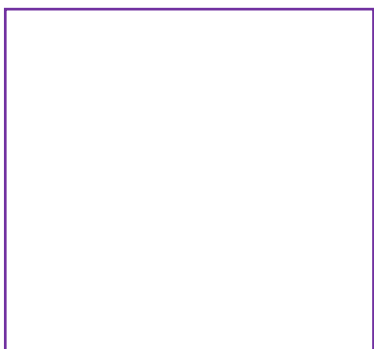
Piqsiq
neige dans le vent



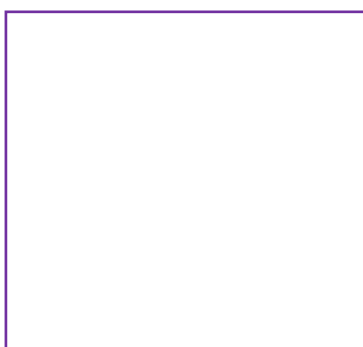
Qaniktak
neige fraîche



Aqidloloq
neige ramollie



Qanning
neige tombant doucement



Qiqiqralijarnatuq
neige craquante



Une chanson du spectacle

Quand vient

Cycle 1 et 2

[Cliquer pour écouter :](#)



Une berceuse toute douce,

Pour se dire au-revoir à la fin du spectacle.

En chantant le refrain avec la voix

Et avec les mains en langue des signes.

Paroles et musique : Lucie Malbosc, Hélène Deulofeu

REFRAIN

Tombe blanche, quand vient l'hiver
Tombe blanche, tout doucement.
Tombe blanche, quand vient l'hiver
Tombe blanche, quand vient.

COUPLET 1

On dit que les nuages frileux
En passant dans le ciel d'hiver
Se secouent et se frottent entre eux
Semant des flocons sur la terre.

COUPLET 2

On dit que ce sont les étoiles
Les plus jeunes et les plus peureuses
Qui pleurent, quand la nuit s'étale,
Des larmes gelées en poudreuse.

COUPLET 3

On dit que c'est le vent du soir
Qui souffle sur des pissenlits
Leurs plumes dansent dans le noir
Couvrant la terre d'un tapis

REFRAIN

REFRAIN



Clique sur le haut-parleur pour entendre le refrain, puis chante-le avec les artistes

Transposition dans la tessiture des enfants :

$\text{♩} = 60$

Tom - be blanche quand vient l'hi-ver, tom - be blanche, tout dou - ce-ment.

Tom - be blanche, quand vient l'hi-ver, tom - be blanche quand vient.



PROJET DE CLASSE

Le conte

La plupart des chansons du spectacle ont été écrites par Lucie, sauf *La Moufle* inspirée par un conte populaire russe.

Ces contes en chansons transcrivent de manière poétique les choses de la vie.

Ateliers

Pour les cycles 1 :

La Moufle est un livre-jeunesse de référence pour le cycle 1. Il explore de nombreuses thématiques :

- L'hiver
- L'hibernation des animaux
- La solidarité

Propositions :

- Lire et regarder différentes versions du conte (cf. ressources complémentaires)
- Écouter et comparer avec la version chantée par les artistes du spectacle : [cliquer](#) 
- Réaliser sa propre version du conte sous forme d'un livre ou d'une pièce de théâtre³

Pour les cycles 2 :

Écrire un conte très court qui célèbre une autre saison de l'année (l'automne, le printemps ou l'été) en faisant appel à son imagination et à sa créativité.

Description

1. Choisir avec les élèves la saison qui les inspire le plus.
2. Faire un brainstorming sur la saison choisie et inscrire les mots des élèves au tableau.
3. Chacun écrit un conte très court avec l'ensemble des mots du brainstorming.
4. Les élèves qui le souhaitent lisent leur conte aux autres.
5. Pour aller plus loin, les élèves peuvent illustrer leur conte, et devenir ainsi les auteurs et illustrateurs de leur tout premier album jeunesse !

Ressources complémentaires

Livres

Christine Palluy (autrice) et Samuel Ribeyron (illustrateur), *La moufle*, Milan, 2015, album jeunesse à partir de 3 ans

Florence Desnouveau (autrice) et Cécile Hudrisier (illustratrice), *La moufle*, Didier Jeunesse, 2009, à partir de 4 ans

À écouter et à voir en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=z_qA-QjgxIk

Arnaud Demuyck (auteur) et Clémentine Robach (illustratrice), *La moufle*, L'Apprimerie, 2016, à partir de 5 ans

Sophie de Mullenheim (autrice) et Maud Legrand (illustratrice), *La moufle*, Auzou, 2019, à partir de 6 ans

³ **Projet de classe à découvrir** : adaptation de l'album *La moufle* de Didier Jeunesse en maternelles
https://www.youtube.com/watch?v=IO0gq_dbaNY

PROJETS D'ACTION CULTURELLE

Aller plus loin dans la musique avec les JM France



Différents types de projets

Toujours imaginés en lien direct avec le spectacle, les projets d'action culturelle des JM France complètent l'expérience de spectateur des élèves et les initient à une pratique musicale collective transmise par des professionnels.

Selon les spectacles, ces projets couvrent plusieurs thématiques (citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...) et différentes pratiques musicales (pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...).



Plusieurs formats

Ateliers de sensibilisation : séances ponctuelles (de 1h à 3h) accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations.

De 1h
à 3 h

Parcours d'initiation : ateliers plus approfondis (de 3h à 10h), découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

De 3h
à 10h

De 2 semaines
à 2 ans

Parcours suivi : projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et une reprise de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Ce type de parcours peut être couplé à une résidence d'artiste et déboucher sur une restitution collective, selon la nature de chaque projet.

Masterclass : intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations pour les enseignants : transmission d'une pratique spécifique (direction de chorale, percussions corporelles, apprentissage de répertoires d'esthétiques diverses) en lien étroit avec le spectacle et l'équipe artistique.



Comment faire ?

Si vous êtes intéressés pour mener un projet d'éducation artistique et culturelle autour d'un spectacle JM France, prenez contact avec votre délégation locale pour vous renseigner.

Ces ateliers peuvent être menés soit par les artistes du spectacle, soit par des musiciens intervenants locaux.

Pour connaître les thématiques et pratiques musicales développés en ateliers pour chaque spectacle, consultez la brochure ou le site internet.

Pour plus d'informations sur l'action culturelle aux JM France, contactez Camille Pernellet à l'Union nationale cpernellet@jmfrance.org / 01 44 61 86 79.

Cahier enfant



ÉCOUTER

La moufle



Relie les noms aux six animaux du conte

SOURIS

FOURMI

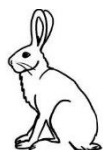
OURS

SANGLIER

LIÈVRE

RENARD

OURS



Comment la chanteuse Lucie utilise-t-elle sa voix ?

- Elle parle ?
- Elle chante ?
- Elle raconte une histoire sur le rythme de la musique, en slam ?

Quel animal entre en premier dans la moufle ?

.....

Quel animal fait exploser les coutures ?

.....

Quel animal a la plus petite voix ?

.....

Quel animal a la plus grosse voix ?

.....

Dessine les 6 animaux au chaud dans la moufle
ou la moufle qui explose ou une autre scène de ton choix :



MÉMORISER

Quel spectacle ?

À quelle date ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Colle ici ton ticket du spectacle

QUIZ

Quelle est la saison du spectacle ?

- L'automne
- L'hiver
- Le printemps

Quel genre de musique ?

- Chanson électro
- Orchestre classique
- Musique du monde

Où se réfugient les animaux du conte ? En quelle langue est chantée Ayak ?

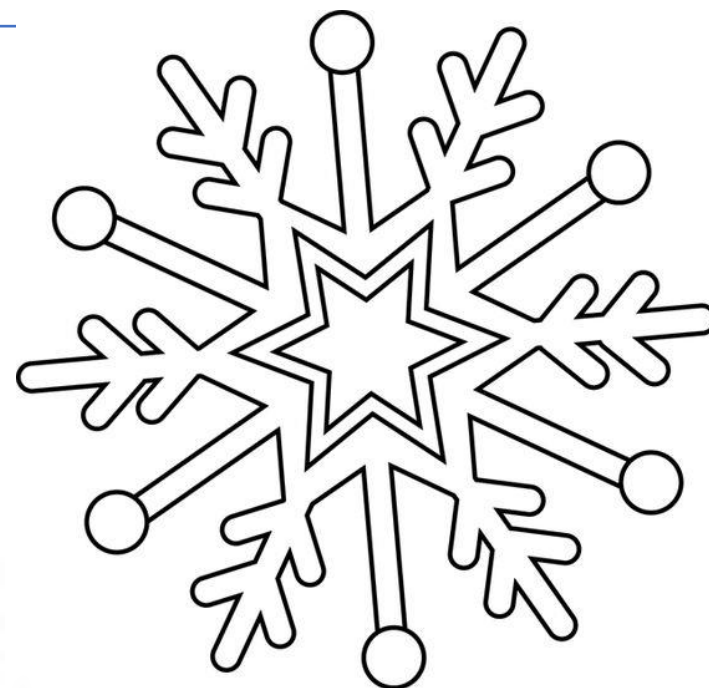
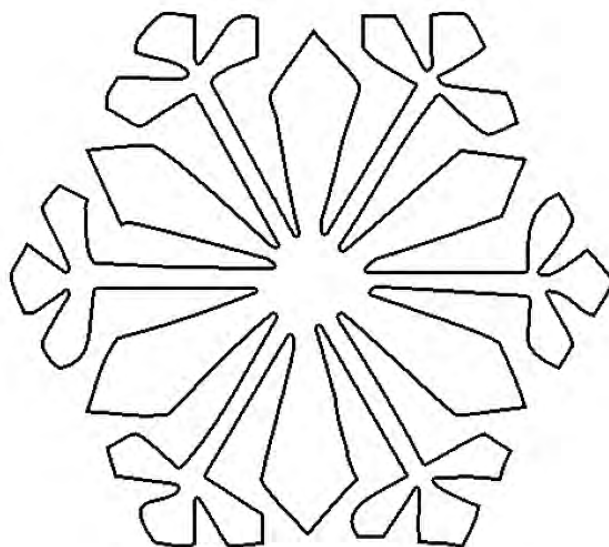
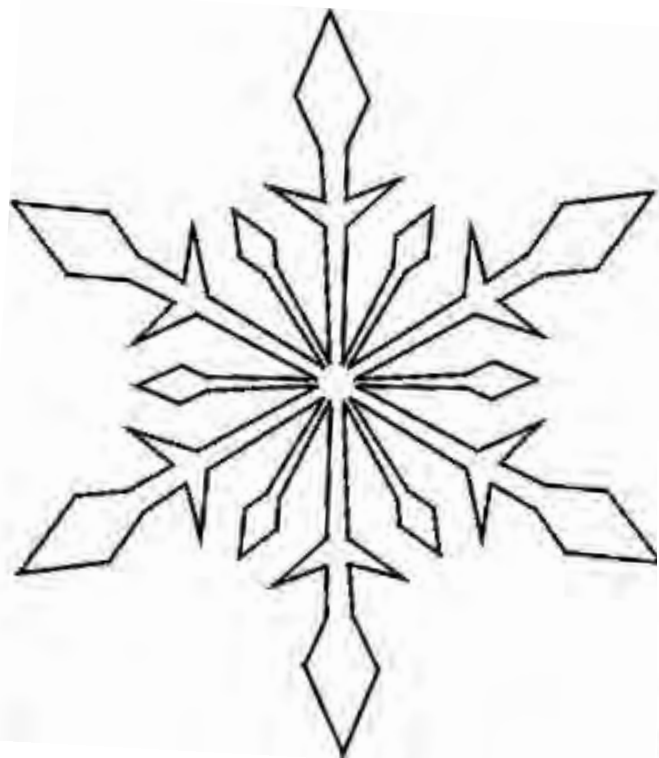
- Dans une écharpe
- Dans un bonnet
- Dans une moufle

- Norvégien
- Suédois
- Inuit

Raconte ce que tu as vu et ce que tu as aimé pendant le spectacle



Après ou avant le spectacle, dessine la neige et colorie des flocons



VIVRE LE SPECTACLE



À L'ÉCOLE

- ☐ Je regarde des vidéos et des photos
- ☐ Je découvre l'affiche
- ☐ Je me renseigne sur la musique et les instruments
- ☐ Je chante et j'écoute
- ☐ Je rencontre les artistes et je participe à des ateliers



PENDANT

- ☐ Bien assis
- ☐ Oreilles et yeux grand ouverts
- ☐ À l'écoute des artistes
- ☐ Joie de découvrir, de rêver, de s'émerveiller, d'applaudir à la fin



AVANT

- ☐ Toilette
- ☐ Chewing-gum
- ☐ Portable



APRÈS

- ☐ Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- ☐ Je remplis la fiche mémoire
- ☐ Je colle le billet du spectacle dans le cahier



LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

Action

- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

Un réseau national



Élèves au concert



Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'éducation nationale et de la culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.