LIVRET PÉDAGOGIQUE

GS • ÉLÉMENTAIRE • FAMILIALE à partir de 5 ans

JM FRANCE International

Grandir en musique

Söta Sälta

Comme c'est étrange !

LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle.

Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants… pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

Ils se divisent en quatre cahiers (cliquer sur le titre pour accéder à la page)

Cahier spectacle

Cahier découverte

Cahier pratique artistique

Cahier enfant

Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org

Directrice artistique : Anne Torrent I Référente pédagogique : Isabelle Ronzier I Rédactrice : Sophie Renaudin, avec la participation des artistes I Couverture © Sylvain Gripoix | Photos p. 3 et 4 © Söta Sälta

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.

Cahier spectacle

Rencontrer

COMME C'EST ÉTRANGE !

Chansons franco-suédoises pour apprivoiser l'inconnu

Cie Sillidill

Comme c'est étrange, comme c'est curieux ces objets du quotidien utilisés en instruments de musique, ces paroles farfelues qui évoquent une fourmi de dix-huit mètres ou un caméléon glouton amoureux d'une grenouille, cette langue étrangère – le suédois – qui se glisse dans les chansons et s'immisce dans l'histoire racontée en français par Elsa…

Comme c'est étrange, mais comme c'est beau et émouvant les voix de Linda et Elsa qui chantent ensemble, se répondent et nous emportent dans une pyramide d'histoires à la fois poétiques et funambulesques !

Au son du vibraphone, de percussions, de jouets et d'autres objets insolites, les deux chanteuses et musiciennes du duo franco-suédois *Söta Sälta* chantent « l'étrange » sur des poèmes de Robert Desnos, des textes écrits par des amis artistes et sur des airs empruntés aux répertoires traditionnels français et suédois. Elles sont prêtes à rire, à se déguiser, à chanter pour nous confronter avec humour et complicité à ce qui dérange et à ce dont nous n'avons pas l'habitude. Êtes-vous prêt à relever le défi ?

Coproduction I Compagnie Sillidill / JM France

Partenaires I Les Bains-Douches (Lignières), La Ferme du Buisson (Noisiel), La Barbacane (Beynes), Le TAG (Grigny), Anis Gras (Arcueil)

Soutien I DRAC Ile-de-France, Adami et Sacem

Année de création I 2019

Public I À partir de 5 ans I Séances scolaires grandes sections, élémentaire I Tout public

Durée I 50 min **Version maternelle I** 40 min

LES ARTISTES

Söta Sälta/Cie Sillidill

Île-de-France

www.sotasalta.com

Sur scène

Elsa BIRGÉ, chant, percussions, objets sonores

Linda EDSJÖ, chant, vibraphone, objets sonores

En coulisse

Création sonore, **Soizic TIETTO**

Lumière, **Thomas COSTERG**

Costumes, **Louise LEDER-CARIOU**

Collaboration artistique, **Lucy HOPKIN**

Qui est Elsa BIRGÉ ?

Née dans une famille de musiciens, Elsa est tombée dans la marmite du chant dès son plus jeune âge. Enfant, elle fait partie de chorales, prend des cours et s'intéresse à des styles musicaux très variés. Dans la marmite, on trouve aussi bien du Monteverdi, du Nino Rota que des chants sacrés… En plus de la musique, ce sont les arts du cirque qui la passionnent. Devenue trapéziste professionnelle, elle commence sa carrière artistique avec le groupe de musique *La Caravane Passe*. Au fil des années, sur scène, elle mêle de plus en plus le chant aux arts du cirque et s'engage dans des projets musicaux. Acrobate, elle est aussi à l'aise sur un trapèze que dans les répertoires du jazz, des musiques du monde ou du chant lyrique. Au sein du duo avec Linda, Elsa apporte son expérience circassienne et prête une attention toute particulière à la dimension visuelle et scénique du spectacle.

Qui est Linda EDSJÖ ?

Quand un quatuor à cordes prestigieux intervient dans son école maternelle suédoise et lui fait découvrir les instruments à cordes, Linda, séduite et impressionnée, se met à rêver de jouer du violon… Elle commence à pratiquer cet instrument à huit ans, puis, quelques années plus tard, se prend d'affection pour la batterie. Tout un univers s'ouvre alors à elle : elle suit des cours auprès d'un professeur classique, intègre un ensemble de percussions, découvre le monde du spectacle vivant. Elle rêve d'une seule chose : devenir musicienne. Ses études la mènent au Conservatoire Royal de Musique de Copenhague puis à Paris, où elle étudie le chant auprès de Martina Catella. En parallèle, Linda explore des univers musicaux tels que la pop et le rock. Aujourd'hui, elle s'épanouit en tant qu'interprète et compositrice dans des projets de spectacles vivants pour lesquels elle collabore avec des conteurs, metteurs en scène, chanteurs et danseurs.

Duo Söta Sälta

Elsa est française, Linda suédoise, la première vient des arts du cirque et s'est spécialisée en chant, la deuxième a une formation musicale classique académique, les deux refusent d'être enfermées dans une seule catégorie. *Söta Sälta*, « sucré salé » en suédois, est le nom de leur duo, qui, depuis leur premier spectacle *Comment ça va sur la Terre ?* (2012), dit leur goût pour le mélange des arts, des langues, des voix et des instruments. « Sucré salé » résume leurs parcours à la fois distincts et complémentaires, évoque leur complicité et donne un avant-goût de l'univers éclectique et spectaculaire dans lequel vous serez bientôt immergés.

QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Linda Edsjö, chanteuse

Quel est le fil conducteur du spectacle ?

Le spectacle est construit comme un concert, chaque chanson en amène une autre et tout s'enchaine avec fluidité. Les instruments et la lumière nous aident à construire sur scène différents espaces visuels et à créer des échanges avec le public qui chante avec nous.

Pourquoi avez-vous choisi le thème de l'étrange ?

Nous voulions montrer l'étrange sous un angle particulier. L'étrange n'est pas seulement ce que l'on ne comprend pas ou ce qui nous dérange. On apprécie l'étrange, on aime être surpris et être amené à comprendre ce qui nous apparait d'abord comme énigmatique. Il faut rester curieux et ouverts face à ce qui nous parait bizarre. Si l'on adopte cette posture, alors on peut découvrir de nouvelles choses et en rire…

Comment avez-vous choisi les chansons du spectacle ?

Avec Elsa, nous avons d'abord fait une liste des synonymes d'étrange – bizarre, curieux, dégoûtant – et nous l'avons transmise aux auteurs avec qui nous avions déjà travaillé. Nous avons discuté des thèmes, des textes, nous avons parfois écrit les paroles à plusieurs, puis nous les avons mises en musique. Nous avons aussi choisi des poèmes de Robert Desnos car nous voulions des textes qui parlent tout de suite aux enfants et qui puissent aussi être compris des plus grands.

Quelle est la place du suédois dans le spectacle ?

Certaines chansons sont uniquement en suédois, pour d'autres comme *Attention au loup,* le suédois entre en résonance avec l'histoire chantée en français. Sans être une traduction du texte français, c'est une comptine suédoise qui peut être comprise comme une réponse en écho au refrain de la chanson « 1,2,3, nous irons au bois… ».

Comment les enfants réagissent quand ils vous entendent chanter en suédois ?

Ils sont d'abord déstabilisés ! Puis j'essaye de leur donner des clés pour qu'ils comprennent avec des gestes, des signes de la main… et ça marche ! En chantant dans ma langue maternelle, je mets d'autres sons dans les oreilles des enfants. Ils comprennent que le suédois n'est pas dangereux et que cette langue ne fait pas peur même si ses sonorités sont d'abord perçues comme « bizarres »… Ils se rendent compte aussi que ce n'est pas toujours étrange de ne pas comprendre.

Quelles sont les sonorités que vous appréciez et recherchez ?

J'aime beaucoup le vibraphone parce qu'il permet de jouer avec différentes textures de sons : faire résonner des accords, tenir des notes… et de chanter en même temps, c'est pratique ! On aime aussi faire de la musique avec des objets de la vie quotidienne. Utiliser ces objets comme des instruments de musique permet de jouer avec l'usage que l'on en fait habituellement. Cela provoque des rires et de la surprise !

Cahier découverte

L'AFFICHE*

Le premier contact avec le spectacle

Analyse d'affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront.

Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la **lecture d'image** et sur la **vision artistique**. Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

Selon le cycle d'enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

*** Affiche en couverture du livret et téléchargeable sur le site des JM France à la page du spectacle**

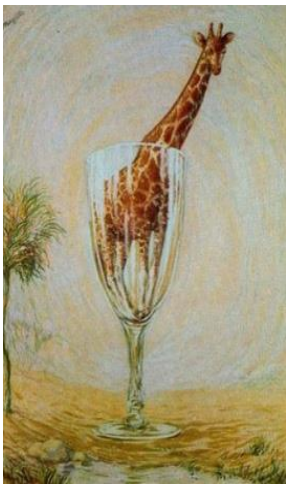
OUVERTURE SUR LE MONDE

Approches transversales du spectacle

Dans ce spectacle, Elsa et Linda ont choisi de traiter du thème de l'étrange, à travers leur texte et leur musique. Elles s'intéressent à ce qui est curieux et incompréhensible, au bizarre qui surprend ou encore à l'insolite qui dérange. Pour les deux musiciennes, l'étrange est avant tout ce qui suscite des réactions et des émotions contrastées : ça fait peur, ça entraine notre dégoût, mais aussi, ça nous fascine et nous donne envie d'en savoir plus…

1 I L'étrange ou l'inattendu, sujet privilégié par les surréalistes

En imaginant des animaux fantaisistes, des personnages qui raffolent de cafards en purée ou de vers de terre ou encore des trolls repoussants et effroyables, Elsa et Linda souhaitent faire travailler l'imaginaire des enfants et des plus grands. Elles se rapprochent des artistes surréalistes qui prennent pour sujet d'inspiration le rêve, le fantastique et le merveilleux.



Le bain de cristal
Magritte, 1946

Le surréalisme est un mouvement artistique qui prend naissance avec la publication en 1924 du *Manifeste du surréalisme* d'André Breton, Les artistes qui se revendiquent de ce mouvement souhaitent repenser la création artistique en accordant une place particulière au rêve et à l'inconscient. En poésie ou dans les arts plastiques, ils pratiquent des associations d'idées ou d'images inattendues et déroutantes et cherchent à laisser s'exprimer librement la pensée et la voix de l'inconscient qui sommeillent en eux. Attirés par le bizarre et l'invraisemblable, les surréalistes défendent une vision politique de la société : ils s'insurgent, souvent de manière provocatrice, contre les valeurs et le fonctionnement de la société bourgeoise et capitaliste.

Dans le spectacle, les deux musiciennes mettent en avant la dimension poétique et humoriste de personnages ou d'histoires invraisemblables. On retrouve cette dimension dans les poèmes de Louis Aragon, Pierre Reverdy, Philippe Soupault, Robert Desnos ou dans les tableaux de Magritte ou Dali.

2 I Robert Desnos

Comme dans leur création précédente *Comment ça va sur la Terre ?* avec la compositrice et accordéoniste Michèle Buirette, Elsa et Linda s'approprient plusieurs poèmes du recueil *Chantefables et Chantefleurs* de Robert Desnos (*La Fourmi, Le Léopard, Le Ver luisant).*

Poète, résistant, amateur de cinéma, de musique populaire et de réclames, Robert Desnos (1900-1945) rejoint l'aventure surréaliste aux côtés d'André Breton au début des années 1920. Il participe aux expériences artistiques du mouvement : séances d'hypnose et récits de rêves, procédés de création tels que l'écriture automatique, qui laissent la voix à l'inconscient et à l'inconnu. À partir des années 1930, il s'engage de plus en plus activement sur le plan politique et devient résistant sous l'Occupation.

Ses derniers poèmes rassemblés dans le recueil *Chantefables et Chantefleurs* (1944) mêlent chansons et musique sous forme de poèmes-comptines à l'intention des enfants. Ils mettent en scène une ménagerie imaginaire et fantastique comme de véritables pièces miniatures.

Composés pendant la Résistance, ils peuvent faire l'objet d'une double lecture et être compris comme des messages cryptés en lien avec le contexte historique de l'Occupation.

Par leur musique et leur voix, les deux musiciennes donnent vie à ces poèmes. Elles travaillent la langue, mettent en lumière les jeux de mots et les répétitions, et créent pour chaque poème un univers visuel et musical singulier.

Ressources complémentaires

Livres
Robert Desnos, *Chantefables et Chantefleurs,* Gründ, 1952.

CD
Söta Sälta, *Comme c'est étrange !* Sillidill, 2020
Le CD du spectacle sur le site des artistes : **http://sotasalta.com**

Sites
http://yvesthouvenel.blogspot.com
Le blog du comédien Yves Thouvenel qui analyse les poèmes des *Chantefables et Chantefleurs* et y décèle un double sens qui fait référence à la période de l'Occupation et de la Résistance.

https://www.centrepompidou.fr/id/c7G96nM/rrgA6n8/fr
Dossier pédagogique du Centre Pompidou sur des artistes surréalistes (parmi lesquels Man Ray, Magritte, Dali) avec une présentation de leurs œuvres.

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Programme :

Bizarre (texte : Michèle Buirette / musique : Linda Edsjö)

Attention au loup (Gérard Siracusa / Dominique Fonfrède)

Le Caméléon (Michèle Buirette / Linda Edsjö)

Etravanage (Jean-François Vrod)

La Fourmi (Robert Desnos / Linda Edsjö)

Le Léopard (Robert Desnos / Michèle Buirette)

J'aime les vers de terre (chant traditionnel / Elsa Birgé)

J'aime ça (Jean-François Vrod)

La Fée du grand ciel (Gilbert Bourdin)

Les Trolls (Abbi Patrix / Linda Edsjö)

Le Ver Luisant (Robert Desnos / Linda Edsjö)

Dormir sur la terre (Yannick Jaulin / Linda Edsjö)

Trollmors vaggvisa (Margit Holmberg)

Instruments

L'univers sonore du spectacle est construit à partir des percussions qui occupent une place importante sur scène. Les artistes recherchent aussi des combinaisons d'instruments surprenantes (étranges !) comme l'alliance du vibraphone et de l'accordéon-piano.

Le vibraphone

On me frappe comme un instrument à percussions mais, contrairement à la grande majorité des instruments de ma famille, je peux aussi produire des mélodies ! Comme le piano, j'ai un clavier et je peux créer des sons étouffés (brefs et retenus) ou ouverts (qui se prolongent dans le temps après avoir été joués). Contrairement au piano, je n'ai pas de touches à enfoncer mais des lames à frapper ou à effleurer. On ne me joue pas avec dix doigts mais avec quatre baguettes constituées d'un long manche et d'un noyau qui ressemble à une pelote de laine. Celle-ci peut être dure ou douce, en fonction du type de son que l'on veut me faire jouer. On me confond souvent avec mon cousin le xylophone, mais je suis fait de métal et non de bois. Comme mon nom l'indique, je suis capable de faire vibrer le son grâce à mon moteur électrique et ma pédale.

L'accordéon-piano

Mi-accordéon, mi-piano, je suis un instrument à vent. Je suis composé de fines lamelles métalliques qui vibrent lorsque l'on actionne mon soufflet pour produire des sons. J'ai aussi avec moi un clavier aux touches noires et blanches sur lesquelles tu peux jouer, avec ta main droite, une mélodie, presque comme au piano !

Tom basse

Je fais partie d'une batterie mais on peut m'utiliser seul. Je ressemble à un petit tambour sur pied que l'on frappe avec des baguettes.

Cymbale

Je suis un grand disque de métal que l'on fait vibrer avec différents types de baguettes. On me fixe souvent sur un pied attaché au tom basse quand je suis dans une batterie mais je peux être utilisée seule.

Tambour sur cadre

Je suis un tambour, petit et léger. Tu peux m'emmener partout avec toi et me frapper (doucement ou vigoureusement) avec ta paume et tes dix doigts, ou avec une baguette à embout de laine ou de tissu.

Timbales

Nous sommes le plus souvent jouées par paire de diamètres différents. Revêtues de peau tannée de veau, parfois d'âne, nous sommes frappées en notre centre par des baguettes, ou parfois près de notre bord avec la paume de la main ou avec les doigts. Notre particularité est de produire une note d'une hauteur déterminée.

Ressources complémentaires

Sites

https://www.youtube.com/watch?v=c9f_VK4_kXc
Le vibraphone, comment ça marche ? Présentation de l'instrument par Gabriel Benlolo, percussionniste à l'Orchestre philharmonique de Radio France.

https://www.youtube.com/watch?v=a_3RY3jpNLc
Les percussions, mode d'emploi, présentation des percussions par Nicolas Martynciow, percussionniste à l'Orchestre de Paris.

Cahier
pratique artistique

ECOUTE

Dormir sur la terre

Cliquer :

À écouter en ligne sur www.jmfrance.org à la page du spectacle

Auteur/Compositeur
Yannick Jaulin / Linda Edsjö

Style
Chanson

Formation
Duo vocal accompagné au vibraphone et aux percussions

Interprètes
Elsa BIRGÉ, chant, percussions
Linda EDSJÖ, chant, vibraphone, percussions

Cette chanson fait entendre les deux langues du duo, le français et le suédois. Accompagnées par le son magique et mystérieux du vibraphone, les chanteuses racontent l'histoire d'un enfant qui peine à s'endormir et se pose une question : et les animaux, eux, comment font-ils pour s'endormir ?

PISTES D'ÉCOUTE

1. Écouter les premières notes jouées au vibraphone.

Trouver des mots pour décrire le son.

Les couleurs du vibraphone sont douces et brillantes. Le son fait penser à une matière veloutée et onctueuse. Les notes vibrent avec un timbre cristallin et transparent.

Définir le type d'instrument entendu.

- On entend des notes percussives avec des frappés et des résonnances : est-ce un instrument à percussion ?
- On entend des mélodies et des accords : est-ce un piano ?

Le vibraphone est à la fois un instrument de percussion avec des lames de métal et un clavier avec toutes les notes de la gamme.

Expliquer comment se fait la vibration des lames de métal du vibraphone.

- Par des résonateurs : des tubes placés sous chaque note qui amplifient le son comme des tuyaux d'orgues.
- Par un système électrique déclenché par une pédale qui entretient la vibration.

2. Repérer à 1'27 l'entrée d'autres percussions, les identifier.

- Ce sont des percussions de la branche des « **peaux** », et non plus des claviers.
- On entend le tom basse (son le plus aigu) et les timbales (sons les plus graves)

3. Le texte

Écouter attentivement les langues pratiquées par les artistes.

- Lever la main droite quand elles chantent en français.
- Lever la main gauche quand elles chantent en suédois.

Pourquoi est-ce que cela devient de plus en plus difficile ?

Les langues se mélangent de plus en plus vite.

Quel est le sujet de la chanson ?

Les paroles évoquent le monde poétique des rêves et font référence à une expérience que partagent tous les hommes et tous les animaux : comment et où s'endort-on sur la terre.

Repérer dans les rimes du poème les homophonies, les répétitions, les jeux de mots…

PAROLES

Chut, il faut dormir maintenant !
Mais des pensées sortent de tous les coins,
Elles courent vers moi sur la pointe des pieds.
Je suis réveillée – et je pense :
Les poissons dorment-ils au fond de l'eau ?
Les tapirs soupirent dans leur sommeil
Et les papillons font-ils des rêves ?

Mais je ne vois pas comment faire
Pour m'endormir sur la terre

Serpents décatis qui t'ont dit, qui t'ont dit
Tapis sous les lits !
Des boas des ravis, des rats morts

REFRAIN
Je ne vois pas comment faire pour m'endormir sur la terre
Je ne vois pas comment faire pour m'endormir sur la terre
Les oiseaux dans les airs viennent-ils tous dormir par terre ?
Les mammouths dans des yourtes peuvent-ils dormir au mois d'août ?
Au mois d'août ?

Des sangliers sans laies
Dodo, tous les vieux dodos
Qui sont morts et pas moi
Le roi des vieux frigos
La vie des pères ok c'est par terre
L'amie des terres ok la panthère
J'aurai un ami qu'on dit austère
Et quand il barrit on dit ma mère

REFRAIN
Je ne vois pas comment faire pour m'endormir sur la terre.
Les oiseaux dans les airs viennent-ils tous dormir par terre ?
Les mammouths dans des yourtes peuvent-ils dormir au mois d'août ?
Les girafes dans les parcs écrapouties* dans les barques.
-
Les sangliers dans les nids envolés sur des tapis
Est-ce qu'ils ont des amis des planètes à bigoudis ?

*mot de patois poitevin

CHANT

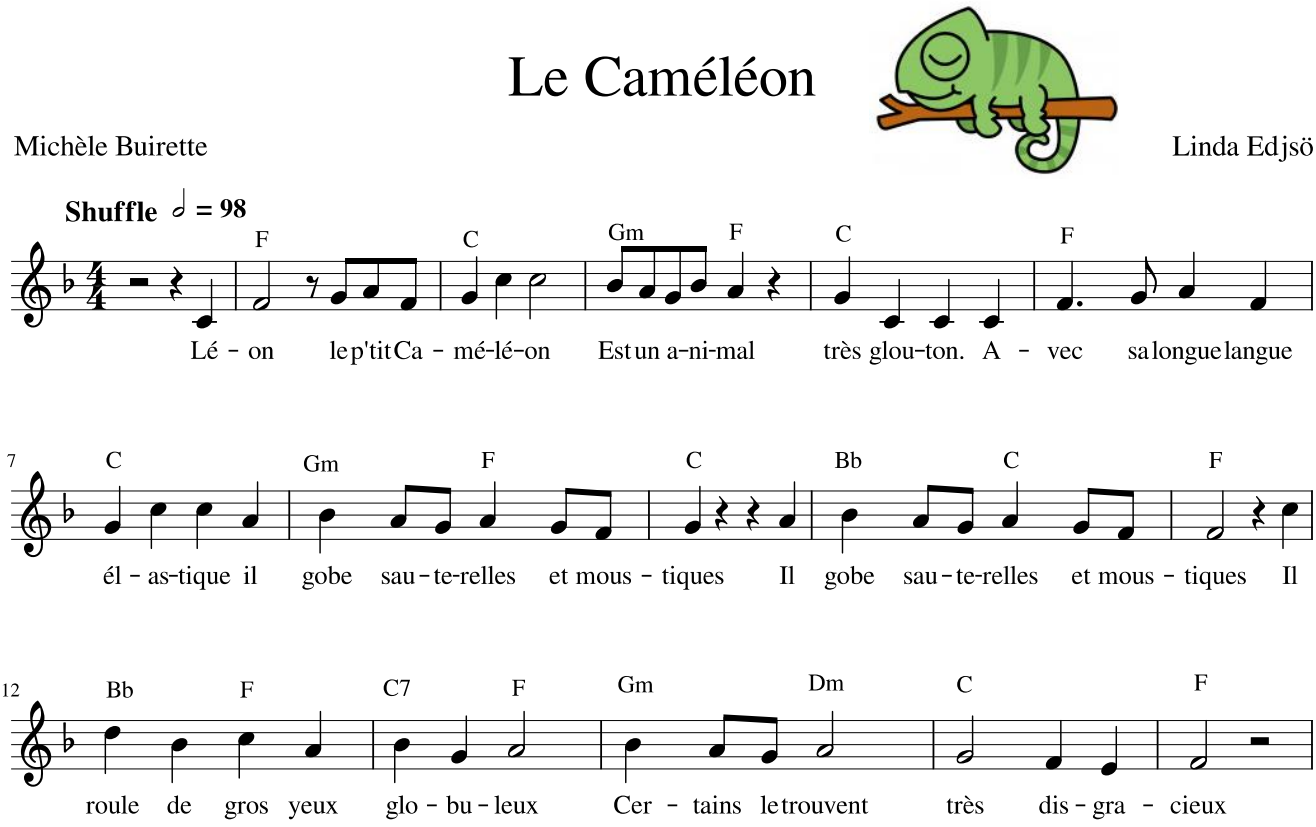
Pratique vocale pour le développement du chant choral à l'école*

Le Caméléon

Cliquer :

À écouter en ligne sur www.jmfrance.org à la page du spectacle

Premier couplet transposé dans la tessiture des enfants



* Circulaire d'application : cliquer sur le lien

Paroles

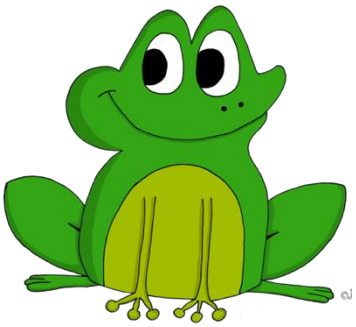
Léon, le p'tit Caméléon
Est un animal très glouton.
Avec sa longue langue élastique
Il gobe sauterelles et moustiques
Il gobe sauterelles et moustiques.
Il roule de gros yeux globuleux
Certains le trouvent très disgracieux.

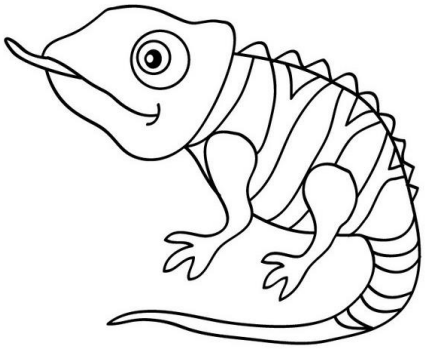
REFRAIN en suédois
Traduction :
Blleh hop sors ta longue langue Léon
Blleh hop ta langue Léon caméléon bis
Blleh hop, blleh hop, blleh hop

D'une grenouille il est amoureux
Sa grande bouche le rend tout fiévreux
Il va soudain pour l'embrasser
Elle se recule tout horrifiée
« Ciel, il veut me manger tout cru
Il se prend pour le père Lustucru ! »

REFRAIN

Le p'tit Léon a disparu
Dans son logis il vit, reclus
Sa grande langue, il ne sort plus
La grenouille n'en a pas voulu
Triste, il se laisse mourir de faim
La peau toute grise, bientôt la fin.





La forêt se retrouve infestée
D'insectes et de mouches par milliers.
« Ça pique ! » disent les bêtes affolées
« Grenouille grenouille va le chercher,
grenouille va le chercher »
D'un bond grenouille saute dans son lit
De joie, le p'tit Léon rougit

REFRAIN (solo de kazoo)

Tous les animaux sont ravis
Plus d'insectes, c'est le paradis
Devant la grenouille ébahie
Le p'tit Caméléon fait sa magie
Léon fait sa magie
Se pare de ses plus belles couleurs
Cent fois au gré de ses humeurs

REFRAIN

Et chaque soir près de l'étang
C'est Caméléon qu'on attend
La grenouille agite sa baguette
Le p'tit Léon fait sa vedette
La forêt au complet assiste
Au plus beau feu d'artifice.

ATELIER EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

Et toi, tu aimes les escargots panés ?

Une des chansons du spectacle intitulée *J'aime ça* énumère les plats appréciés des deux musiciennes, et leurs goûts peuvent en surprendre plus d'un…

J'aime, j'aime, j'aime, j'aime, j'aime, j'aime, j'aime :

Les cafards en purée !

Les crapauds en gelée !

Les bananes faisandées !

Les araignées sucrées !

Les vieilles tartes décongelées !

Les crottes de nez glacées !

Objectif

Découvrir les goûts de chacun, et susciter différents types de réactions autour de pratiques inhabituelles que l'on pourrait qualifier de « bizarres ».

S'exprimer sur ses émotions ressenties à partir de ce que l'on nomme « étrange », « dégoûtant » ou encore « répugnant ».

Description

1. Écrire comme un surréaliste : le jeu du cadavre exquis

Les enfants se mettent deux par deux.
Sur une feuille, chacun écrit un nom d'animal
La feuille pliée de manière à ce que l'on ne voit pas ce qui est écrit, est transmise à l'autre.
Celui-ci écrit un nom de plat qu'il apprécie.
La feuille est de nouveau pliée et transmise au premier
Celui-ci complète la phrase avec un adjectif ou un participe passé dans le registre de la répugnance et du dégoût.

Chaque duo ouvre ses deux papiers et invente une recette la plus étrange possible à partir des trois mots : animal, plat, adjectif.

Les recettes de toute la classe sont mélangées dans un sac ou un saladier.
Chaque duo tire deux recettes au hasard.

Pendant 5 minutes, ils se mettent d'accord sur laquelle des deux ils préféreraient cuisiner. Quelles émotions ressentiraient-ils s'ils devaient la manger ? De la peur ? Du dégoût ? De l'écœurement ? De la surprise ? Une expérience ? Un goût bizarre ?

Puis chaque duo présente sa recette à la classe et argumente son choix.

2. Compléter ce texte sur le modèle de La Fourmi de Robert Desnos :

J'aime la _____(*un animal*) avec de la_____ _____ (*un aliment*) et surtout quand il y a des _____(*une partie du corps*) dessus.

J'aime les _____ (*un insecte*) qui sont _____ (*un adjectif*), verts et géants et qui _____ (*un verbe)*.

Toi tu aimes le _____ (*un animal*) moisi dans la _____(*une pièce de la maison*) depuis _____ (*une durée*).

Toi tu aimes la _____ (*une plante)* qui vient de _____ (*un pays)* avec beaucoup de _____ (*des animaux)* saupoudrés dessus.

À lire à voix basse à son binôme et à voix haute à toute la classe !

3. Comparer, débattre et argumenter

Deux par deux, répondre aux questions suivantes, comparer les réponses et argumenter ses choix

- Quel est le plat que tu aimes le plus ?
- Est-ce qu'il y a un aliment que tes parents ou tes frères et sœurs aiment et que toi tu n'aimes pas ?
- Quel est l'animal qui te fait le plus peur ?

Ressources complémentaires

Sites

https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/contenus-associes-les-jeux-surrealistes--lettres--N-19227-32640.pdf
Pour approfondir les jeux surréalistes avec l'enseignant Anthony Salomé.

https://www.gommeetgribouillages.fr/FOURMI.pdf
Dossier pédagogique et ateliers de création autour de *La Fourmi* de Desnos mis à disposition par le site Gomme et Gribouillages.

PROJETS D'ACTION CULTURELLE

Aller plus loin dans la musique avec les JM France

Différents types de projets

Toujours imaginés en lien direct avec le spectacle, les projets d'action culturelle des JM France complètent l'expérience de spectateur des élèves et les initient à une pratique musicale collective transmise par des professionnels.

Selon les spectacles, ces projets couvrent plusieurs thématiques (citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde…) et différentes pratiques musicales (pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage…).

Plusieurs formats

Ateliers de sensibilisation : séances ponctuelles (de 1h à 3h) accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations.

De 1h à 3 h

Parcours d'initiation : ateliers plus approfondis (de 3h à 10h), découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

De 3h à 10h

De 2 semaines à 2 ans

Parcours suivi : projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et une reprise de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Ce type de parcours peut être couplé à une résidence d'artiste et déboucher sur une restitution collective, selon la nature de chaque projet.

Masterclass : intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations pour les enseignants : transmission d'une pratique spécifique (direction de chorale, percussions corporelles, apprentissage de répertoires d'esthétiques diverses) en lien étroit avec le spectacle et l'équipe artistique.

Comment faire ?

Si vous êtes intéressés pour mener un projet d'éducation artistique et culturelle autour d'un spectacle JM France, prenez contact avec votre délégation locale pour vous renseigner.

Ces ateliers peuvent être menés soit par les artistes du spectacle, soit par des musiciens intervenants locaux.

Pour connaître les thématiques et pratiques musicales développés en ateliers pour chaque spectacle, consultez la brochure ou le site internet.

Pour plus d'informations sur l'action culturelle aux JM France, contactez Camille Pernelet à l'Union nationale cpernelet@jmfrance.org / 01 44 61 86 79.

Cahier enfant

ÉCOUTER

Dormir sur la terre

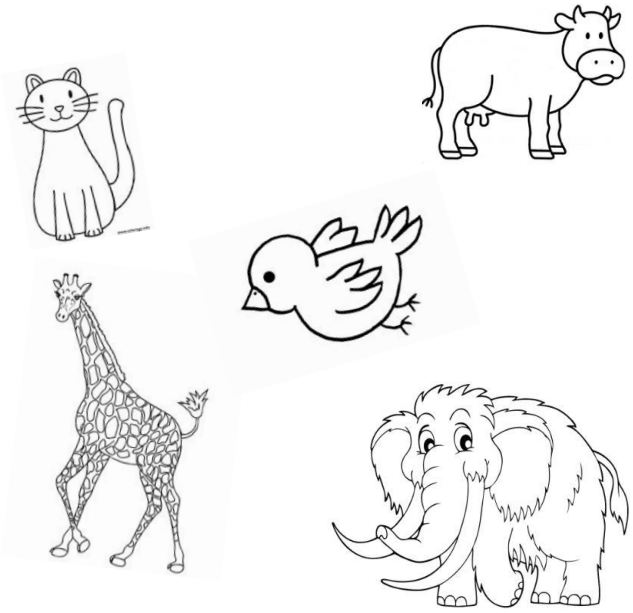
Quel est le nom de l'instrument qui accompagne les chanteuses ?

- ☐ Un xylophone
- ☐ Un bizarphone
- ☐ Un vibraphone

Quelle autre langue que le français entends-tu ?

- ☐ L'anglais
- ☐ L'espagnol
- ☐ Le suédois

Entoure les animaux présents dans le refrain



Et toi, comment te sens-tu au moment de t'endormir ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MÉMORISER

Quel spectacle ? ……..

À quelle date ? …….

Dans quelle ville ? ……..

Dans quelle salle ? ……..

Colle ici ton ticket du spectacle

QUIZ

Que veut dire « étrange » ?

- ☐ Bizarre
- ☐ Drôle
- ☐ Beau

Comment faire disparaitre un troll ?

- ☐ Il faut le manger
- ☐ Il faut lui couper la tête
- ☐ Il faut une grenouille

Comment le caméléon attrape-il les mouches ?

- ☐ En tirant la langue
- ☐ En demandant à une grenouille
- ☐ Avec un filet

Qu'est-ce que la Fée du grand ciel amène au bois ?

- ☐ Un chapeau
- ☐ Une baguette
- ☐ Une pelle

Raconte ce que tu as vu et ce que tu as aimé pendant le spectacle

DESSINE UN MONDE ETRANGE

VIVRE LE SPECTACLE

À L'ÉCOLE

- Je regarde des vidéos et des photos
- Je découvre l'affiche
- Je me renseigne sur la musique et les instruments
- Je chante et j'écoute
- Je rencontre les artistes et je participe à des ateliers

PENDANT

- Bien assis
- Oreilles et yeux grand ouverts
- À l'écoute des artistes
- Joie de découvrir, de rêver, de s'émerveiller, d'applaudir à la fin

AVANT

- Toilette
- Chewing-gum
- Portable

APRÈS

- Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- Je remplis la fiche mémoire
- Je colle le billet du spectacle dans le cahier

LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

Chaque année

- **2 000** CONCERTS, SPECTACLES MUSICAUX, ATELIERS ET ÉVÉNEMENTS
- PLUS DE **400 000** ENFANTS ET JEUNES ACCUEILLIS
- **6 000** ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES
- **150** ARTISTES ENGAGÉS
- **100** PARTENAIRES CULTURELS ET INSTITUTIONNELS
- **400** LIEUX DE DIFFUSION
- **250** ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE
- **250** ÉQUIPES BÉNÉVOLES
- **350 000** KM DE TOURNÉES

Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

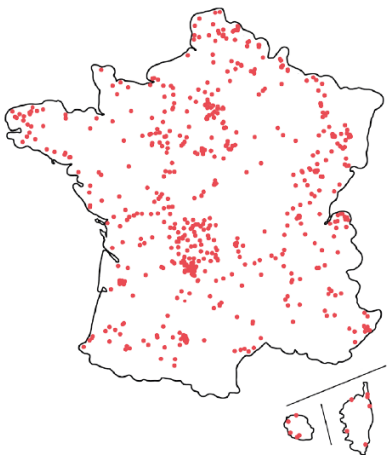
Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

Action

• **Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles** ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.

• **Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle.** Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

Un réseau national



Élèves au concert

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'éducation nationale et de la culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.