

Fiche Technique

HEUREUX QUI COMME ULYSSE

Contact : Aline Piboule 06.62.32.42.96

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

Ce programme tourne sans régisseur.

Durée du spectacle : 1H (échange compris)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).

Ouverture : 7 m

Profondeur : 6 m

Noir conseillé

Couleur du sol : noir si possible

Fond noir.

Pendrillons.

Loge : Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairées, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 1 personne.

Accueil du public : La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

Accueil technique :

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.
Temps des réglages : **2 h. Ce temps comprend l'échauffement de la pianiste, indispensable**

Backline :

1 piano ½ queue de bonne facture (STEINWAY / BOSENDORFER / FAZIOLI / YAMAHA) et un tabouret .

Accordé avant l'arrivée de l'artiste (prévoir un accord supplémentaire si concert le soir)

Sonorisation : le régisseur son est indispensable.

Le spectacle est totalement acoustique à part l'artiste qui a besoin d'être sonorisée pour ses interventions explicatives.

Prévoir dans ce cas :

Console

Façade puissance en fonction du lieu

Câblage + pied:

Parc Micro : 1 micro (type SHURE SM58)

Eclairage : le régisseur lumière est indispensable

Un plein feu fixe chaud et lumineux centré sur l'artiste.

Un éclairage sur le pupitre du piano (possible par une douche depuis le grill)

Pas de projecteur automatique générant des bruits de ventilation, pas de gobo projeté sur le piano.