

Fiche Technique

La Boucle Est Bouclée

Contact : (musicien) Robin Cavailles : 06.33.11.30.11

e-mail : robin.cavailles@gmail.com

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

Ce programme tourne sans régisseur.

Durée du spectacle : jeune public 50 min.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).

Ouverture : 6 m

Profondeur : 5 m

Noir conseillé

Couleur du sol : noir si possible

Fond noir.

Pendrillons.

1 petite table

Loge : Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairées, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 1 personne.

Accueil du public : La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

Accueil technique :

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.
Temps des réglages : **2 h, après pré-implantation**

Sonorisation : le régisseur son est indispensable - ci-joint la feuille de patch.

Console.

Façade puissance en fonction du lieu

2 retours de scène identique

Les JM France fournissent : 2 DI

Eclairage : le régisseur lumière est indispensable - ci joint le plan de feu

13 Pc 1000W

12 Par 64 (lampe Cp62)

2 découpes 614 SX RJ avec couteaux / 1 porte gobo , 1 iris .

2 Horiziodes 1000W

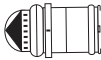
4 pieds hauteur :1.60m

1 machine à brouillard

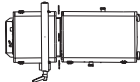
Fiche Technique Lumière



13 PC 1000 W



12 PAR 64 1000W CP 62



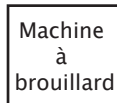
2 découpes 614 SX avec couteaux
1 porte gobo
1 Iris



2 Horiziodes 1000 W



4 Pieds hauteur: 1,60m



1 Machine à brouillard ou à fumée
est la bienvenue

EXEMPLE

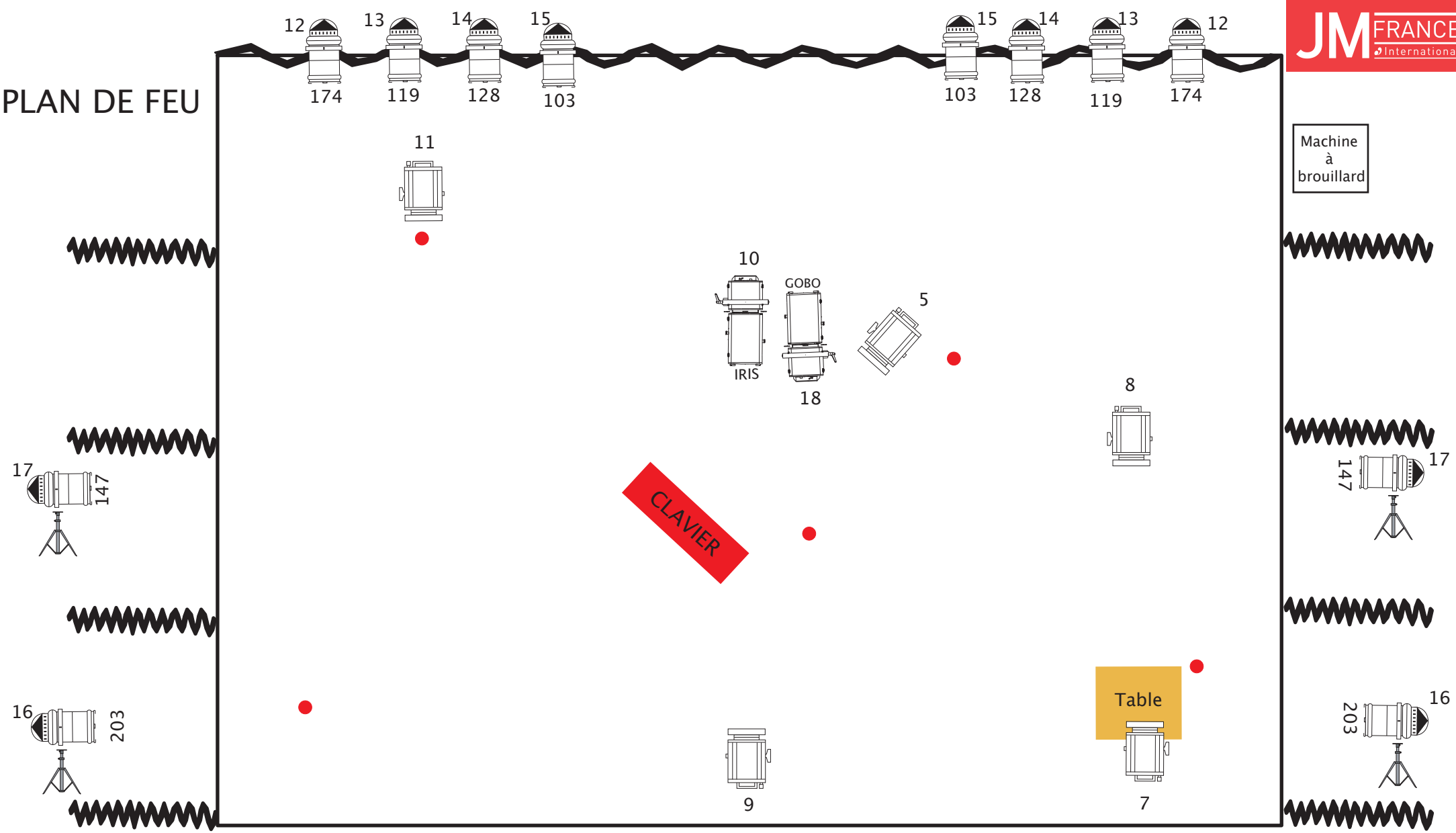
13 N° de circuit  008 N° de gélatine

Gélatines référence LEE FILTERS











N°	Format	Qté
151	PC	6
103	PAR 64	2
119	PAR 64	2
128	PAR 64	2
147	PAR 64	2
174	PAR 64	2
203	PAR 64	2
Rosco		
# 119	PC	6

Le Gobos est apporté par l'artiste

PLAN DE FEU



La Boucle est bouclée
 Robin CAVAILLES
 06 33 11 30 11
 robin.cavailles@gmail.com

- 19

- #119
151
1

- #119
151
4

- #119
151
1

- #119
151
2

- #119
151
2

- #119
151
3

- #119
151
6

- #119
151
3

- 19


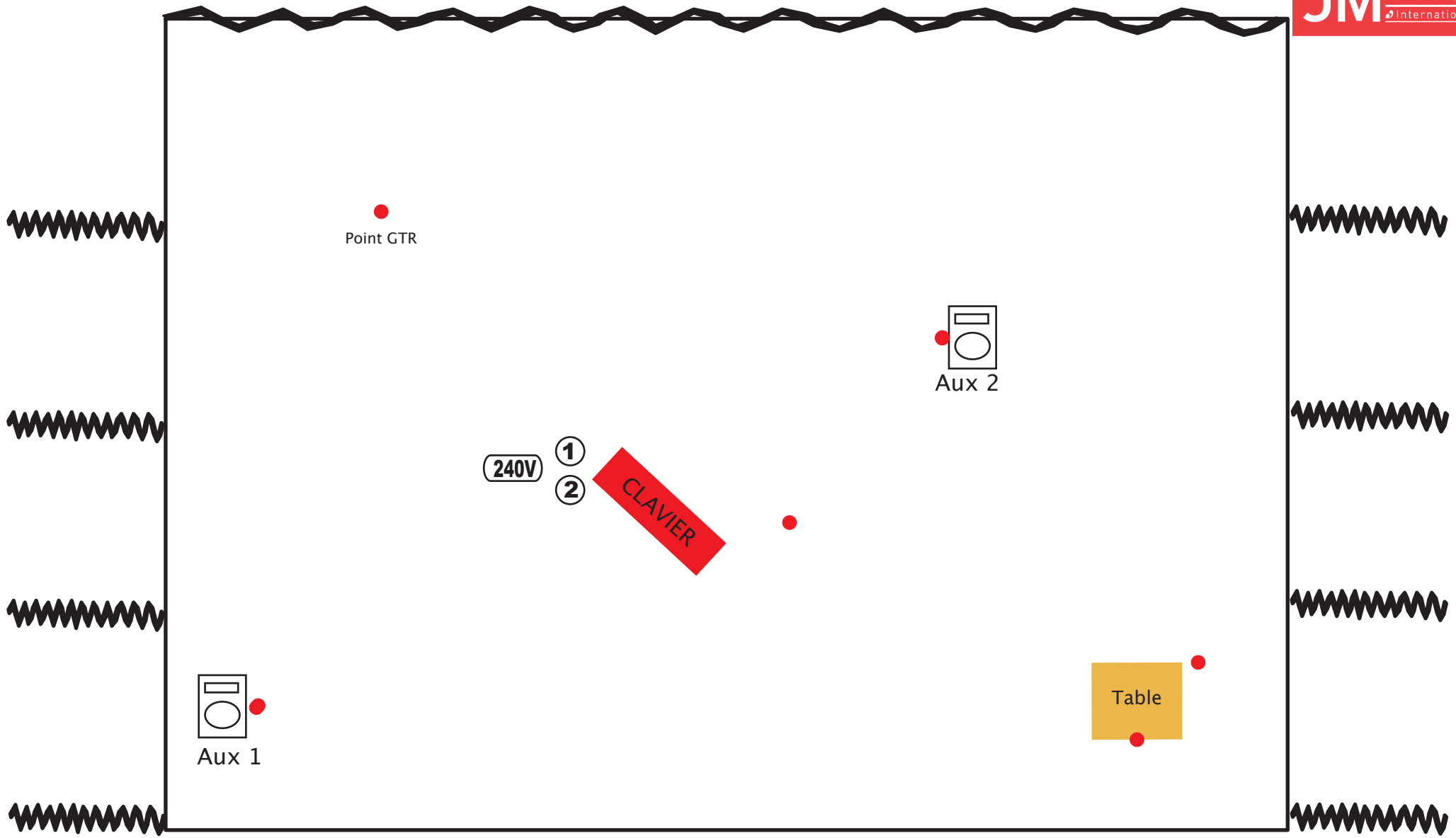
Réglages LUMIÈRES

La Boucle est bouclée

CIRCUIT	TYPE	Qté	FONCTION	EMPLACEMENT	Gélatine	Réglages
1	PC 1000 W	2	Face Jardin	Perche de face	#119 151	Bord pendrillon à jardin au bord du piano
2	PC 1000 W	2	Face Centre	Perche de face	#119 151	Bord du piano jusqu'au retour du piano
3	PC 1000 W	2	Face Cour	Perche de face	#119 151	Bord retour du piano au bord pendrillon Cour
4	PC 1000 W	1	Face Piano	Perche de face	#119 151	Serré sur le piano et looper sur le côté
5	PC 1000 W	1	Contre Piano	Perche centre plateau		Ensemble espace piano
6	PC 1000 W	1	Face Table	Perche de face		Serré sur la table avec Robin debout derrière
7	PC 1000 W	1	Douche Table	Manteau		Serré sur la table
8	PC 1000 W	1	Contre Table	Perche centre plateau		Serré sur la table avec Robin debout
9	PC 1000 W	1	Douche Looper	Manteau		Serré sur le looper quand il est au centre en avant-scène
10	Découpe	1	Contre point central	Perche centre plateau	iris	Avant-scène pour prendre Robin bras ouvert en contre, au net. Peut déborder dans le public
11	PC 1000 W	1	Douche Guitare	4 ^{ème} Perche		Serré sur la place de la guitare
12	PAR 64 1000W CP 62	2	Contre ensemble du plateau	Perche du Lointain	174	↙ Banane horizontale Ensemble du plateau ↘
13	PAR 64 1000W CP 62	2	Contre ensemble du plateau	Perche du Lointain	119	↙ Banane horizontale Ensemble du plateau ↘
14	PAR 64 1000W CP 62	2	Contre ensemble du plateau	Perche du Lointain	128	↙ Banane horizontale Ensemble du plateau ↘
15	PAR 64 1000W CP 62	2	Contre ensemble du plateau	Perche du Lointain	103	↙ Banane horizontale Ensemble du plateau ↘
16	PAR 64 1000 W CP 62	2	Latéraux	1 ^{ère} Rue	203	Banane Verticale traversée du plateau
17	PAR 64 1000W CP 62	2	Latéraux	2 ^{ème} Rue	147	Banane Verticale traversée du plateau
18	Découpe	1	Gobo	Perche centre plateau	gobo	Au Net gobo sur le taps du fond
19	Horiziode	2	Perche de salle	éclairage accueil public		Eclairage du public

Préparation Conduite Lumière
La Boucle est Bouclée

	Face Jardin	Face Centre	Face Cour	Face Piano	Contre Piano	Face Table	Douche Table	Contre table	Douche Looper	Découpe Contre face centre	Douche GTR	Contre PAR 64 174	Contre PAR 64 119	Contre PAR 64 128	Contre PAR 64 103	Latéraux PAR 64 1 ^{ère} RUE	Latéraux PAR 64 2 ^{ème} RUE	Découpe Gobo	Salle	TIME				
Numéro de circuit	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		In	Out	Wait		
Numéro d'effect																								
Effect 1																25	30		FF		10		Mise + Salle	
Effect 2																25	30			8	10		Entrée de Robin	
Effect 3		75			80										50					8	10		WHAT S MY NAME	
Effect 4		35		35									75							8	10		PIANO PREMIER	
Effect 5	65	65	65										FF			80				8	3		SOLO BEATBOX ROBIN	
Effect 6																						5	Noir	
Effect 7						50	50	55													15	30		TABLE VOX
Effect 8		50		75	85							25	75			40				20	5		JS COHEN	
Effect 9					55															5	2		Fin JS COHEN	
Effect 10																						15	Noir	
Effect 11		60													55		65			25	5		KASHMIR RESTAURANT	
Effect 12		65									FF				45		50			3	Shunt Manuel		MADTRACK	
Effect 13									10	45										30	5		ROTOTOT	
Effect 14			60				FF													30	15		PERCUTABLE	
Effect 15		70		75									65	40			60	FF		10	10		VIRTUAL SALSA	
Effect 16	80	80	80										FF	55	55		60	FF	30	8	15		Echange public	
Effect 17		70			50						60		FF				60	FF		10	15		ZLATANE	
Effect 18					10		60				40								FF	3	5		Fin ZLATANE	
Effect 19		85			10		60			50	40								FF	20	5		Saluts	
Effect 20					25		70				60								FF	FF	8		Sortie public	



Patch Micro

- ① Looper L DI
- ② Looper R DI

240V Prise secteur direct 240V

Conduite Lumière

LA BOUCLE EST BOUCLEE

Mise + Salle : entrée public = **Effect 1**

Début du spectacle, noir salle = **Effect 2** : Entrée de Robin sur scène dans la pénombre, il regarde l'espace scénique et se déplace.

Quand il prend le micro en main, lancer **Effect 3**

Quand Robin se met à jouer du piano, lancer **Effect 4**

Fin du morceau au piano, les boucles s'arrêtent, Robin va à l'avant-scène et lève la tête, lancer **Effect 5**

Effect 6 (noir) = Noir sur le salut à la fin du long passage beatbox, attendre 5 secondes, puis lancer **Effect 7**

Quand Robin se lève de sa table et prend le micro puis se déplace vers la loopstation, lancer **Effect 8**

Robin se met à genou devant le looper, lancer **Effect 9** (l'effet 9 est court, environ 45 secondes)

Robin arrête les sons du looper ; lancer **Effect 10 (noir)**

Noir, attendre 15 secondes (car Robin a des manips loopstation à faire dans le noir), puis lancer **Effect 11**

Pendant l'Effect 11 : Faire flasher les circuits 14 / 15 / 16 / 17 sur passages dynamiques.

A la fin du morceau, lancer **Effect 12**

Après un long passage avec la guitare, Robin déplace la loopstation à l'avant-scène, et arrête les pistes une à une, fin du morceau, lancer **Effect 13**

Fin du morceau loopstation en contres, lancer **Effect 14**

Après un long passage sur sa table, Robin se déplace vers le piano, il replace la loopstation vers le piano, lancer **Effect 15**

va à l'avant-scène, il interpelle le public, échange beatbox avec le public, lancer **Effect 16**

Robin salut, fin de l'échange, lancer **Effect 17**

Après un long morceau final (environ 6 minutes), Robin se met à genou derrière la loopstation, lancer **Effect 18**

Fin des applaudissements, lancer **Effect 19**

Robin salut, sort de scène, lancer **Effect 20**