

LIVRET PÉDAGOGIQUE

ÉLÉMENTAIRE · 6^E · 5^E

JM
FRANCE
International

Le Collectif 36

A quoi tu joues ?

Grandir en musique



LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle.

Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants... pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

Ils se divisent en quatre cahiers (cliquer sur le titre pour accéder à la page)

[Cahier spectacle](#)

[Cahier découverte](#)

[Cahier pratique artistique](#)

[Cahier enfant](#)

Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org

Directrice artistique : Anne Torrent |

Référente pédagogique et rédactrice: Isabelle Ronzier avec la participation des artistes |

Crédits photos et illustration : couverture © Thomas Baas, p. 3 et p.12 © JM France,

p.4 © Gilles Pautigny |

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.

Cahier spectacle

À QUOI TU JOUES

Chansons pour devenir qui on veut



Le Collectif 36

« Essaie donc de me dire qui je suis, y'a que moi qui sait, y'a que moi qui sait ! ».

Le spectacle s'ouvre sur ces paroles, invitant chaque jeune spectateur à s'interroger avec humour et finesse sur son caractère, ses goûts, son apparence, son identité.

Au cœur du jeu, la basse électrique permet des arrangements musicaux originaux, exécutés parfois à six mains, sur un remarquable répertoire de chansons harmonisées à trois voix. Associées au théâtre et aux percussions corporelles, elles nous emmènent dans un voyage émotionnel qui nous questionne sur ce qui est « normal, pas normal », et sur la possibilité d'exprimer nos émotions pour finalement devenir qui on veut, avec sincérité.

S'inspirant librement de plusieurs albums jeunesse, *À quoi tu joues ?* a été créé comme un jeu d'enfant, effronté et espiègle. C'est une récréation, une partie de rires et de bagarres entre copines, pour aborder l'air de rien des thèmes forts.

Balayant les idées reçues, ces trois filles nous touchent en plein cœur !

Coproduction | Collectif 36, JM France

Partenariats | MJC de Chapanost, MJC de Villeurbanne, MJC de Vaulx-en-Velin, MJC du Vieux Lyon, la Friche Lamartine (Lyon), La Ruhe (Lyon)

Soutien | Sacem

Année de création | 2020

Public | À partir de 6 ans / Séances scolaires : élémentaire, 6^e, 5^e

Durée | 50 min

LES ARTISTES

Le Collectif 36

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Site : www.collectif36.com

Sur scène

Alix ARBET

chant, jeu, percussions corporelles

Hélène MANTEAUX

guitare basse, chant, jeu, percussions corporelles

Karine ZARKA

chant, jeu, percussions corporelles

En coulisse

Mise en espace,

Soizic de la CHAPELLE

Maud CHAPOUTIER

Lumières,

Julie BERTHON



KARINE
ZARKA

Qui est Karine Zarka ?

Karine Zarka est une chanteuse comédienne. Elle étudie le chant au conservatoire de Grenoble et la musicologie à l'université de Grenoble. Attirée par la création et la transmission avec les jeunes publics, elle se forme au métier de musicienne intervenante au CFMI de Lyon. Avec deux autres artistes intervenantes, elle crée le Collectif 36, pour se consacrer à la création de spectacles et à la transmission de la voix chantée sous toutes ses formes, pour tous les publics. Elle est rejointe en 2018 par Hélène Manteaux et Marie Daviet pour la création du spectacle *À quoi tu joues*. En 2011, elle fonde avec d'autres artistes La Toute Petite Compagnie, pour créer des spectacles jeune public dont *Cajon the road* au Festival d'Avignon et *Georges*. En 2013, elle sort son deuxième album de chansons *Folles sagesse*.

Qui est Hélène Manteaux ?

Hélène Manteaux est chanteuse-saxophoniste et comédienne. Elle joue de la basse dans le spectacle. Elle suit pendant son enfance les cursus de saxophone et de formation musicale d'Annecy en Haute Savoie. Puis elle monte à Paris approfondir sa pratique du jazz et de l'improvisation. Elle passe son diplôme de musicienne intervenante en milieu scolaire au centre de formation-CFMI de Lyon. Sa formation l'amène à créer des spectacles musicaux pour le jeune public, dont *Le bleu des arbres* (ciné-spectacle), *Les Pipelettes* (chansons swing).



HELENE
MANTEAUX



Qui est Alix Arbet ?

Alix Arbet est une comédienne chanteuse et danseuse. Pendant toute son enfance, elle suit des cursus spécialisés en classes à horaires aménagés, d'abord en musique en primaire, puis en danse classique et contemporaine au collège. Elle apprend le métier de comédienne dans les écoles Premier Acte et Arts en scène à Lyon. Elle pratique le chant lyrique et le chant choral à l'école nationale de musique de Villeurbanne. Depuis, elle mène une carrière théâtrale dans plusieurs compagnies, dont Les Babilleurs et La Grenade. Elle tourne dans plusieurs films, séries et courts-métrages. Elle anime des événements festifs pour les enfants et donne des cours de théâtre en école spécialisée et aux publics amateurs.

QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Marie Daviet, Hélène Manteaux et Karine Zarka ont entièrement écrit et composé le spectacle.

L'intention est d'emmener le jeune spectateur à la découverte de ses émotions, le repli, la honte, l'envie, le désir, pour assumer ses différences, prendre confiance en lui et s'affirmer.

L'objectif est de chanter et de rire en traitant le thème de l'identité avec finesse et humour.



Pour la mise en scène, nous nous sommes laissés guider par la recherche d'un jeu entre récréation et comique de situation au service d'une grande diversité émotionnelle.

L'épure du décor accentue l'attention donnée aux corps, aux différences de caractères, de voix, d'expression de nos trois personnages, pour une plus grande sincérité dans l'expression de leurs émotions.

Nous avons tous entendu un jour :

J'aimerais devenir un garçon, comme ça je pourrais jouer au foot !

Papa, t'es une femme parce que tu fais le ménage ?

À quoi tu joues ? est une invitation à réfléchir à ce conditionnement.

Comment dépasser les idées reçues ?

Comment échapper aux normes qui nous enferment ?

Comment assumer ses goûts, ses désirs et ses envies ?

Nous croyons que jouer un personnage modifie la relation aux autres et que pour être vraiment compris, il faut se connaître et s'accepter tel que l'on est.

Nous souhaitons amener l'enfant à prendre conscience que ses jeux peuvent être conditionnés par les croyances sur le genre, et que cela peut avoir des conséquences tout au long de sa vie.

Nous sommes convaincues que les différences font la beauté du monde. Quitte à bousculer certaines règles de bienséance et dépoussiérer de vieux principes, assumons ces différences !

J'aime m'habiller comme ça.

J'aime faire ceci ou faire cela.

C'est mon choix et c'est mon droit.

Je voudrais faire ci ou faire ça.

Notre credo : faisons exploser les conventions qui nous enferment, exprimons notre liberté !

Cahier découverte

L’AFFICHE*

Le premier contact avec le spectacle

Analyse d’affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu’a voulu transmettre l’illustrateur. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l’affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront.

Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l’objet d’un nouveau débat sur la **lecture d’image** et sur la **vision artistique**. Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

Selon le cycle d’enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

* **Affiche en couverture du livret et téléchargeable sur le site des JM France à la page du spectacle**

Thomas BAAS, illustrateur

Illustrateur et affichiste, Thomas Baas est diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, atelier de Claude Lapointe. Parisien d’adoption et Alsacien de cœur, il s’inscrit dans la tradition des grands illustrateurs alsaciens : Hans Baldung Grien, Gustave Doré, Oncle Hansi, Tomi Ungerer. Humour, tendresse, personnages un brin rétro, couleurs choisies avec finesse et typographies ciselées caractérisent son style.

Remarqué pour ses campagnes de publicité Nicolas et Mondial Assistance, et ses illustrations dans le magazine Lafayette Gourmet, il travaille pour les maisons d’éditions jeunesse ActesSud Jeunesse, Nathan, Glénat Jeunesse, et réalise de nombreux travaux pour la presse enfantine, Pomme d’Api, Belles Histoires, etc.

Il rejoint les JM France en 2019 pour les illustrations des affiches et de la couverture de la brochure artistique.

Conception des affiches

La directrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l’illustrateur pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Il dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l’illustration.

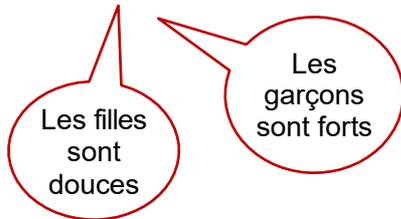


OUVERTURE SUR LE MONDE*

1 Les stéréotypes / le sexisme

• DÉFINITION

Les **stéréotypes** sont des clichés sur les rôles et les comportements des femmes et des hommes.



Les stéréotypes induisent souvent des **inégalités** et des **violences**.

Le **sexisme** est une attitude ou idéologie discriminatoire basée sur le sexe.

Ce terme, calqué sur racisme, est apparu dans les années 1960 avec l'essor du féminisme. Il dénonce les valeurs et attitudes fondées sur des stéréotypes de genre qui conduisent à la discrimination.

La loi interdit injures/diffamation/discrimination/haine/violences à raison du sexe.

Rien n'interdit à un garçon de s'occuper de bébés, à une fille de faire de la moto.

• L'ÉDUCATION : NI ROSE, NI BLEU

Dans notre quotidien, nous entendons des phrases qui nous orientent sur nos choix, liées au fait d'être fille ou garçon, comme si notre sexe déterminait nos envies et nos désirs.



• NORMAL/PAS NORMAL

La **normalité** est ce qui est conforme à ce dont on a l'habitude, ce qui ne surprend pas, ne dérange pas, n'attire pas la curiosité.

Ce qui est normal est si commun que la plupart des gens le font.

Un acte dit « normal » est perçu différemment selon la sensibilité, l'ouverture d'esprit, l'intellect, la perception de chacun.e.

Souvent, on se sent différent des autres parce qu'on n'a pas les mêmes goûts ou les mêmes idées que la majorité des gens.

• LES GOÛTS

J'aime ça et toi ?

Quand on compare nos goûts entre filles et garçons, on constate qu'on est tous différents quel que soit notre genre. Être soi-même c'est réussir à affirmer ce que l'on aime et ce que l'on n'aime pas.

• LES MÉTIERS

Aujourd'hui encore, de nombreux métiers sont plus souvent dévolus aux femmes ou aux hommes.

2| Le sexe

Les filles, les garçons, les nanas, les mecs, les gonzesses, les gars...

Les filles ont des zézettes, les garçons ont des zizis.

Les enfants s'observent et se comparent et se posent des questions.

2-3
ans

Pourquoi je ne suis pas comme elle ?
Pourquoi je ne suis pas comme lui ?

Prise de conscience de la différence anatomique entre fille et garçon.

3-5
ans

D'où viennent les bébés ?

Les réponses attendues varient d'un enfant à l'autre. Certains sont rassurés par la simple évocation du ventre de la mère, d'autres ont besoin de beaucoup plus de détails et de précisions.

5-7
ans

Comment fait-on des bébés ?

La question de la sexualité prend de l'importance dans les interrogations de l'enfant sur les rapports entre les filles et les garçons et sur la conception.

8-12
ans

Qui suis-je ?

Avec les médias, les discussions à l'école, les changements de leur corps, les enfants commencent à réaliser la complexité de la sexualité.

Le sais-tu ?



L'hippocampe est la seule espèce dont le mâle porte les œufs et accouche ! La femelle confie ses œufs au mâle en les plaçant dans sa poche ventrale. Après les avoir fertilisés, le mâle les garde bien au chaud pendant 3 semaines et accouche d'un nombre impressionnant de petits hippocampes.



L'escargot possède à la fois les organes sexuels mâle et femelle ! Il est hermaphrodite, Il produit des spermatozoïdes et des ovules et peut donc s'accoupler avec n'importe quel autre escargot.



Le m rou change de sexe au cours de sa vie ! Asexué à la naissance, femelle à partir de 5 ans, mâle vers 10-12 ans et jusqu'à la fin de sa vie vers 50 ans.

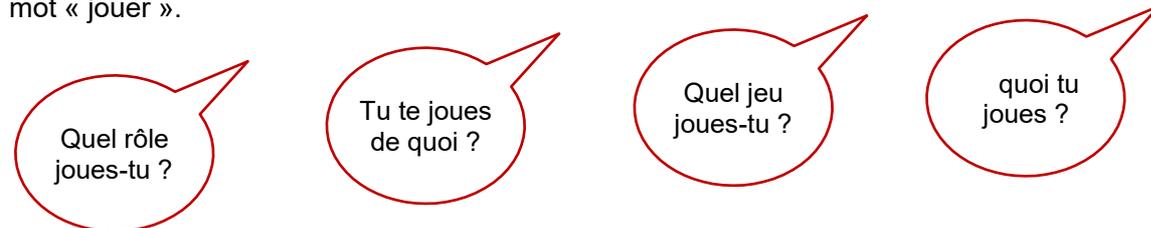


Le jardinier satin est un oiseau de la famille des passereaux dont le mâle construit un berceau fait de brindilles et de rameaux qu'il décore de tout ce qu'il trouve de brillant et de coloré.

* Contenus de cette rubrique rédigés par les artistes

La littérature jeunesse en parle

Le spectacle emprunte son titre à l'album jeunesse *À quoi tu joues ?* avec toute l'ambivalence du mot « jouer ».



Si on triche, comment savoir qui on est, qui est l'autre ?

Albums jeunesse dont se sont inspirées les artistes pour composer les chansons et écrire les textes du spectacle :

1.



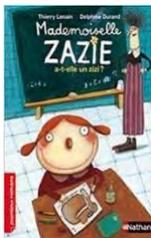
Marre des idées reçues du genre :
Les garçons, ça fait pas de la danse
Les filles, c'est pas bricoleur ?
Ras le bol des interdits qui enferment dès le plus jeune âge ?
Ouvrez les rabats : de sacrées surprises vous y attendent...

2.

Félicitations ! Tu viens de faire l'acquisition d'un zizi ou d'une zézette qui, nous l'espérons, te donnera entière satisfaction. Avant d'utiliser ton zizi ou ta zézette pour la première fois, retire délicatement l'emballage, vérifie que ton zizi ou ta zézette n'a subi aucun dommage pendant le transport. Conforme-toi aux instructions de ce manuel afin d'éviter toute erreur de manipulation.



3.



Pour Max, le monde était divisé entre les « Avec-zizi » et les « Sans-zizi », et les premiers dominaient les seconds. Mais Zazie, la nouvelle de la classe, dessine très bien, joue au foot, monte aux arbres et gagne à chaque fois qu'elle se bat ! Aurait-elle un zizi, elle aussi ? Max profite d'un après-midi à la plage où Zazie et lui ont oublié leur maillot de bain pour en avoir le cœur net...

4.

Qui sont vraiment les filles et les garçons ? Quels sont leurs points communs, leurs différences ? Comment peuvent-ils vivre ensemble le plus harmonieusement possible ?

L'auteure dézingue au passage bon nombre d'idées reçues et de préjugés sexistes pour aboutir à cette conclusion : peu importe que l'on soit une fille ou un garçon, l'enjeu est de vivre libre et heureux ensemble.

NB : réserve des artistes sur la page définissant la poitrine comme un organe sexuel : l'organe sexuel de la fille est son sexe et pas sa poitrine.



1 *À quoi tu joues ?*

Marie-Sabine Roger et Anne Sol, Éditions Sarbacane en collaboration avec Amnesty International, 2009. À partir de 3 ans

2 *Zizi zézette mode d'emploi*

Michaël Escoffier et Séverine Duchesnes, Éditions Frimousse, 2012. De 3 à 5 ans

3 *Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ?*

Thierry Lenain et Delphine Durand, Éditions Nathan, collection Premiers Romans, 2012. De 7 à 11 ans

4 *Le livre qui dit enfin tout sur les filles et les garçons*

Françoise Boucher, Éditions Nathan, 2014.

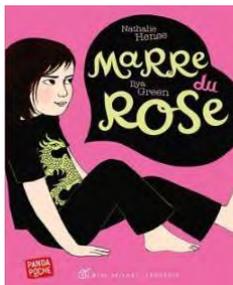
La littérature jeunesse en parle : le sexisme

5.



Au Hit-Burger, des cadeaux sont offerts avec le menu enfant : des poupées pour les filles et des fusées pour les garçons. Mais si les filles veulent des fusées avec leur menu, alors ?

6.



– D’habitude, les filles, elles aiment le rose ; seulement moi, le rose, ça me sort par les yeux ! Maman dit que je suis un garçon manqué.

Les propos vifs et vivifiants d’une petite fille qui refuse d’être enfermée dans des goûts qui ne sont pas les siens. Affirmé, questionneur, drôle, le texte est égayé par des images qui font exploser les couleurs et qui donnent à l’héroïne une belle présence enfantine.

7.



Parce qu’il n’est jamais trop tôt pour lutter contre les stéréotypes, la collection *Jamais trop tôt* propose aux enfants à partir de 3 ans des albums qui ne tournent pas autour du pot.

Après *On n'est pas des poupées, mon premier manifeste féministe*, Delphine Beauvois et Claire Cantais repartent à la chasse aux stéréotypes avec *Ni poupées, ni super-héros*.

8.



Sans périphrases ni métaphores, avec beaucoup d’humour et de fantaisie, l’album pose les bases de comportements égalitaires et antisexistes. Au fil des pages, des héroïnes et des héros malicieus fournissent aux enfants des clés pour grandir en s’affranchissant des stéréotypes de genre. Et s’il faut vraiment endosser l’habit d’un super-héros, ce sera pour mener le combat de l’égalité.

⁵ *Menu fille ou menu garçon ?*

Thierry Lenain et Catherine Proteaux-Zuber, Éditions Nathan, 1996. À partir de 5 ans

⁶ *Marre du rose*

Nathalie Hense et Ilya Green, Éditions Albin Michel Jeunesse, 2009. À partir de 5 ans.

⁷ *On n'est pas des poupées, mon premier manifeste féminisme*

Delphine Beauvois et Claire Cantais, Éditions La ville brûle, 2013. À partir de 6 ans.

⁸ *Ni poupées, ni super-héros, mon premier manifeste anti-sexiste*

Delphine Beauvois et Claire Cantais, Éditions La ville brûle, 2015. À partir de 4 ans.

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Dans l'espace scénique : 3 chanteuses et 1 guitare basse

7 chansons composées par Marie Daviet, Karine Zarka et Hélène Manteaux sur le thème de l'identité, des garçons et des filles, de soi et de l'autre.

9 chansons harmonisées à 3 voix, espiègles, poétiques, dansées, qui bousculent les idées reçues.

Zizi-Zézette

Moi j'm'en fous

Je voudrais être un canon

Qui je suis

Normal, pas normal

Il faut choisir

À quoi tu joues ?

La langue

La foule



9 chansons accompagnées à la guitare basse, soutien harmonique et contre-chant instrumental.

3 voix

Qui chantent

Qui parlent,

Qui rient,

Qui se fâchent,

Qui s'étonnent,

Qui rock'n rollent,

Qui se questionnent,

Qui dialoguent,

Qui monologuent,

Qui clament,

Qui rythment,

Qui scandent,

Qui jouent.



Trio à 6 mains et à 4 cordes, à 3 corps qui dansent, miment, jouent et chantent.

Découvrir l'univers musical des artistes : [cliquer pour voir leur teaser](#)

Pratiquer les percussions corporelles avec les artistes : [cliquer](#) pour accéder à la capsule réalisée par les artistes pendant le confinement à l'intention des enfants, dans le cadre du dispositif JM France, *Ma (ré)création musicale*.

Cahier pratique artistique

UNE CHANSON

À écouter en ligne sur www.jmfrance.org à la page du spectacle

Moi j'm'en fous

Cliquer :



Paroles et musiques : Hélène Manteaux, Karine Zarka, Marie Daviet

Partition transposée à la tessiture des enfants

C G/B Gm/Bb

Quand j'ai mal au coeur et au corps, on me dit "faut qu'tu sois fort!"

5 Eb Fm7 G

Pour-quoi je peux pas san - glo - ter?_ ça me rend_ plus lé - ger_____

10 C F Dm G C

J'ai pas honte de pleu - rer mêm' si j'é-pluch' pas d'oi - gnons, j'ai pas

15 F Am F G C

honte de chia - ler, mêm' si on m'colle des mar - rons_____

19 C Am C G C

Moi j'm'en fous_____ ve-nez pas m'faire la le - çon surc'que c'est qu'd'ê-tr'un gar - çon. Moi j'm'en

26 Am C G C

fous_____ ve-nez pas m'faire la le - çon surc'que c'est qu'd'ê-tr'un gar - çon_____

Préparer l'apprentissage à partir de la fiche courte de la chanson, page 23 du livret
[Cliquer pour télécharger la partition complète avec l'accompagnement de guitare](#)

* Pratique vocale pour le développement du chant choral à l'école
 Circulaire d'application : [cliquer sur le lien](#)

Paroles Moi j'm'en fous

Quand j'ai mal au cœur et au corps
On me dit faut qu'tu sois fort
Pourquoi je peux pas sangloter
Ça me rend plus léger
J'ai pas honte de pleurer même si j'épluche
pas d'oignons
J'ai pas honte de chialer
Même si on m'colle des marrons

Quand on marque des buts sur l'terrain
On s'fait des tas de câlins
Pourquoi une fois sorti du stade
On s'fait plus d'accolade ?

J'ai pas honte d'embrasser
Même si on se moque de moi
J'ai pas honte d'enlacer
Même si paraît que ça s'fait pas
Moi j'm'en fous
Venez pas m'faire la leçon
Sur c'que c'est qu'd'être un garçon

Quand j'me déshabille dans l'vestiaire
J'entends des langues de vipères
Pourquoi faudrait être un gros dur
Pour avoir de l'allure ?

J'ai pas honte de montrer
Mes petits mollets de coq
J'ai pas honte d'afficher
Que j'suis pas vraiment mastoc
Moi j'm'en fous
Venez pas m'faire la leçon
Sur c'que c'est qu'd'être un garçon

J'ai pas honte de rougir
Quand je suis tout près de toi
J'ai pas honte d'avoir honte
De mes erreurs, mes faux pas
Moi j'm'en fous
Venez pas m'faire la leçon
Sur c'que c'est qu'd'être un garçon

LES PAROLES DE TOUTES LES CHANSONS

Qui je suis

J'ai les yeux bleus, des espadrilles
Je ne porte que des pantalons
J'adore la glace à la vanille
J'en collectionne sous le menton

Mes cheveux longs sont des brindilles
Dorées comme le blé ou le son
Et puis j'adore jouer aux billes
Coudre des robes à mes poupons

Je suis un peu de ci, de ça
Tu es un peu déçu de ça

J'aime les perles et les camions
Je galope au dos des chenilles
J'ai des gants d'boxe et un violon
J'aime autant Louison que Camille

Essaye donc de m'dire qui je suis
Y'a qu'moi qui sait
Y'a qu'moi qui sait
Je vois bien que ça te dérange
Mais dans le fond qu'est-ce que ça change ?

Plus tard je s'rais pilote d'avion
Trapéziste ou sculpteur d'aiguille
J'aurai des poils sous mon caleçon
Et les cheveux jusqu'aux chevilles

Essaye donc de m'dire qui je suis
Y'a qu'moi qui sait
Y'a qu'moi qui sait
Je vois bien que ça te dérange
Mais dans le fond qu'est-ce que ça change ?
Je suis un peu de ci, de ça
Tu es un peu déçu de ça

Je voudrais être un canon

Je voudrais être un canon
gaulée comme une quille
sentir le savon
faire exploser ma coquille
me prendre pour un calisson
dans une boîte qui pétille

Je voudrais être un canon
partir en vrille
au son du clairon
refaire péter la Bastille
j'adore l'odeur du charbon
et le feu qui grésille

Je voudrais être un canon
marcher dans la boue
en talons aiguilles
tomber les murs des prisons
onduler comme une anguille
pour me jouer des harpons

Je voudrais être un canon
percer le silence
au travers des grilles
un chant un cri pour légion
en tailleur ou en guenille
toutes unies pour de bon

Normal, pas normal

Je suis sûrement différent de toi
Et si je suis comme ça et si je suis comme ça

Je déteste perdre
Parce que quand je perds
Ça me rend triste
Et en colère en même temps
Ça se mélange, ça fait une petite boule dans mon ventre,
Et ça grossi, ça grossi, ça grossi, des fois ça déborde
Ça va sortir mais moi j'veux pas que ça sorte parce que je sais pas ce qui va sortir
Alors j'essaye de rendre plus petit et pour ne pas que ça déborde
Et je le met sdans une petite boite
Mais alors le problème c'est que à la tristesse d'après
La petite boite s'ouvre
C'est une colère encore plus grosse
Et moi... je sais pas quoi faire de tout ça.

Normal, pas normal

J'adore gagner
Gagner c'est comme un feu d'artifice
Comme un arc en ciel avec plein de couleurs à l'intérieur
C'est un mélange de vert, de rouge, de jaune, de violet, et de ma couleur préférée, le bleu.
Gagner c'est un sentiment énorme, c'est gros, c'est rond comme un ballon.
C'est un peu comme une maladie... mais comme une maladie en positif.
Oui, la joie c'est comme un virus qui se transmet, qui se donne de personne en personne.
C'est comme un ballon qu'on pourrait s'amuser à se donner les uns les autres.
Alors moi je te donnerai ma joie et puis tu la donnerais à ton voisin et puis ton voisin à son voisin.
On se passerait la joie et puis au bout du compte, on serait tous heureux

Normal, pas normal

Je suis sûrement différent de toi
Et si je suis comme ça et si je suis comme ça (bis)

Normal, pas normal

Normal, pas normal

Il faut choisir

Entre un chien sans poil et un oiseau sans plume Tu choisis Quoi ?
Entre manger des spaghettis par le nez ou vomir tes céréales dans ton lait
Tu choisis Quoi ?
Entre sentir les dessous de bras de ta grand-mère ou les pieds de ton grand-père
Tu choisis Quoi ?
Entre ta mère et ton père, Lequel des deux tu préfères ?
Entre être suivi par un chien qui a ta tête ou avoir la tête de ton chien
Tu choisis Quoi ?

Il faut choisir, il faut choisir, il faut choisir...

Entre perdre ta raquette de tennis juste avant le match
ou oublier ton maillot pour aller à la plage Tu choisis Quoi ?
Entre avoir des mains en poêle à frire et des pieds en poêle à frire
Entre faire du vélo sans pédale ou du skate sans roulette
Tu choisis Quoi ?
Facile, je fais du vélo en descente et du surf avec mon skate
Ah ben non, t'as pas le droit, c'est pas du jeu.
Il faut choisir, il faut choisir, il faut choisir...

À quoi tu joues ?

J'ai joué sur la corde sensible
En m'disant qu'tout était possible
Mais t'as joué la fille de l'air
Je m'suis retrouvé au vestiaire

J'ai peut-être joué avec le feu
J'ai peut-être joué au petit morveux
J'aurais voulu jouer le grand jeu
Je m'joue de qui ?

Jour après jour, je prends des claques
Je voulais juste sauter dans les flaques
Joue contre joue, toi contre moi,
Je voulais pas jouer avec toi

Tu as joué carte sur table
En t'disant qu'j'en étais capable
Mais je t'ai joué la comédie
Un jeu de rôle, une parodie

T'a peut-être joué sur les mots
T'as peut-être joué un peu faux
T'aurais préféré jouer gros
Tu t'joues de qui ?

Jour après jour, je prends des claques
Je voulais juste sauter dans les flaques
Joue contre joue, toi contre moi,
Je voulais pas jouer avec toi

On s'est joué un mauvais tour
On jouait pas dans la même cour
À jouer au chat, à la souris
On s'joue de qui ?

Jour après jour, je prends des claques
Je voulais juste sauter dans les flaques
Joue contre joue, toi contre moi,
Je voulais pas
Ça s'est joué à pas grand-chose
Un p'tit sourire, un bouquet de roses
On jouerait à guichets ouverts
Si on l'avait joué sincère
Si on l'avait joué sincère

Zizi-Zézette

Depuis déjà quelques saisons
Entre les filles et les garçons
Sous les jupes, dans les pantalons

Depuis déjà quelques saisons
Entre les filles et les garçons
Dans les culottes et les caleçons

Y'a des oiseaux et des poissons
Des girafes et des limaçons
Des grenouilles et des pinces oreilles
Des bourdons et puis des abeilles

Depuis déjà quelques saisons
Entre les filles et les garçons
Sous les jupes, dans les pantalons

Depuis déjà quelques saisons
Entre les filles et les garçons
Dans les culottes et les caleçons

Y'a des asperges, des artichauts
Des bananes et des abricots
Des noix d'coco et des endives
Des raisins secs et des olives

Depuis déjà quelques saisons
Entre les filles et les garçons
Sous les jupes, dans les pantalons

Depuis déjà quelques saisons
Entre les filles et les garçons
Dans les culottes et les caleçons

Un tas de bestioles qui batifolent
Des asticots dans du formol
Des trucs gluants faut mettre des gants
Du carpaccio au parmesan

La langue

Y'a la langue vivante un peu vibrante
Y'a la langue vivante un peu dansante
Celle qui bouge, se déhanche
Pour s'écorcher sur les branches
A coup de petits, de gros mots
De mots perchés, qu'on prend le temps de mâcher

Y'a la langue maternelle un peu câline
Y'a la langue maternelle un peu charnelle
Celle des chants et des poèmes
Celle qui coule comme la crème
Du baume au cœur quand on a honte
À coup de belles histoires et de contes

Y'a la langue de Molière un peu hautaine
Y'a la langue de Molière un peu d'hier
Celle qu'on aiguise au couteau
Celle qu'on hisse tel un drapeau
Terrain de jeu pour les marmots
À coup de jolies phrases et de beaux mots

Ta langue dans ta poche, ta langue, ta langue
Et puis, y'a la langue dans ma poche
Que je ne veux garder si proche
Je ne veux pas me taire, quitte à vous déplaire
J'ai des mots d'émotions
Que j'envoie valser pour de bon

La Foule

Il y a dans la foule, tout un tas de gens
Il y a dans la houle, une vague de gens

Y'a des gens qui n's'ont pas pressés
Y'a des j'en vois, des qui aboient
Des qui s'ennuient, des qui s'enfuient
Des grimaçants, des droit devant

Y'a des gens qui s'en sont sorti
Y'a des gens cools, des qui s'écroulent
Des bien trop sages, des sans orage
Des pas marrants, des mécontents

Il y a dans la foule, tout un tas de gens
Il y a dans la houle, une vague de gens

Y'a des gens qui, pas vu, pas pris
Y'a des j'embrasse, des j'prends ta place
Des assurés, des débordés
Des dégoutants, des combattants

Y'a des gens qui s'croient tout permis
Y'a des j'encaisse, des sans adresse
Des tout petits, des rikikis
Des gigantesques et des grotesques

Et il y a moi, et il y a moi
Il y a dans la foule, tout un tas de gens
Il y a dans la houle, une vague de gens

JEUX DE MOTS

À partir des chansons du spectacle

Des jeux à mener dans un climat de confiance pour que chacun ose s'exprimer sans se sentir jugé.

Des jeux pour alimenter des débats et des ateliers philo en classe.

Je voudrais être un canon

En jouant sur l'ambiguïté du mot canon : un modèle de séduction ou une arme coup de poing, chacun écrit un texte personnel sur ses projections de super-héros.ine et de séducteur.trice. Partager les textes des enfants qui le veulent bien.

À quoi tu joues

Jouons !

Jouer à qui ? Jouer à quoi ? Se jouer de qui ? Se jouer de quoi ?

Quel jeu tu joues ? À quel jeu on joue ? Tu joues ou quoi ?

C'est pas du jeu. Les jeux sont faits. Joue contre joue. Je ne joue plus.

- J** Derrière le mot jouer se cache la complexité des attirances et des
O répulsions.
U Écrire un petit texte dont chaque phrase commence par chacune
E des lettres du mot jouer. Laisser venir les correspondances
R inconscientes. Partager les textes des enfants qui le veulent bien.

Zizi-Zézette

Les musiciennes invitent les enfants à puiser dans leur imaginaire pour se représenter le zizi et la zézette et les sensations de leur corps : ça pétille d'animaux, de fleurs, de fruits, d'odeurs et de textures très suggestives.

Inviter les enfants à oser à leur tour trouver des mots et des images pour décrire leurs sensations et leurs représentations. Une écriture intime à partager avec délicatesse en respectant la sensibilité de chacun.

Normal / Pas normal

Qu'est ce qui est normal et qu'est-ce qui ne l'est pas dans chacun de nos gestes et de nos désirs ?

1. Écriture individuelle

5 actions que je fais avec l'impression que tout le monde le fait et que c'est normal.

5 actions que je fais en cachette avec l'impression que c'est secret.

5 actions que j'aimerais faire avec l'impression que ce serait anormal.

2. Écriture collective en petits groupes de 3 ou multiples de 3

Une feuille par enfant

Titre feuille 1 : actions « normales »

Titre feuille 2 : actions « secrètes »

Titre feuille 3 : actions « anormales »

Enfant 1 écrit en haut de la feuille 1

Enfant 2 écrit en haut de la feuille 2

Enfant 3 écrit en haut de la feuille 3

Chacun écrit son action en puisant dans sa liste, puis fait passer la feuille à son voisin comme un cadavre exquis.

Faire tourner les feuilles 2 ou 3 fois puis partager les textes.

Tu choisis quoi

Sur le même principe que la chanson, chaque enfant écrit un choix contradictoire. Choix libre ou guidé :

Absurde : Entre un chien sans poil et un oiseau sans plume
Entre faire du vélo sans pédale ou du skate sans roulette

Crado : Entre manger des spaghettis par le nez ou vomir tes céréales dans ton lait
Entre les tagliatelles au pipi de rat ou des courgettes aux poils de chat

Existentiel Entre ton père ou ta mère
Entre ta maison qui brûle et ton frère qui se noie

Matériel : Entre perdre ta raquette juste avant le match ou oublier ton maillot pour aller à la plage

En petit groupe, les enfants mettent en scène leurs textes, en jouant avec la phrase :

Tu choisis, Quoi !
Qu'est-ce que tu choisis ? Tu te décides à choisir !

PROJETS D'ACTION CULTURELLE

Aller plus loin dans la musique avec les JM France



Différents types de projets

Toujours imaginés en lien direct avec le spectacle, les projets d'action culturelle des JM France complètent l'expérience de spectateur des élèves et les initient à une pratique musicale collective transmise par des professionnels.

Selon les spectacles, ces projets couvrent plusieurs thématiques (citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...) et différentes pratiques musicales (pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...).



Plusieurs formats

Ateliers de sensibilisation : séances ponctuelles (de 1h à 3h) accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations.

De 1h
à 3 h

Parcours d'initiation : ateliers plus approfondis (de 3h à 10h), découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

De 3h
à 10h

De 2 semaines
à 2 ans

Parcours suivi : projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et une reprise de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Ce type de parcours peut être couplé à une résidence d'artiste et déboucher sur une restitution collective, selon la nature de chaque projet.

Masterclass : intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations pour les enseignants : transmission d'une pratique spécifique (direction de chorale, percussions corporelles, apprentissage de répertoires d'esthétiques diverses) en lien étroit avec le spectacle et l'équipe artistique.



Comment faire ?

Si vous êtes intéressés pour mener un projet d'éducation artistique et culturelle autour d'un spectacle JM France, prenez contact avec votre délégation locale pour vous renseigner.

Ces ateliers peuvent être menés soit par les artistes du spectacle, soit par des musiciens intervenants locaux.

Pour connaître les thématiques et pratiques musicales développés en ateliers pour chaque spectacle, consultez la brochure ou le site internet.

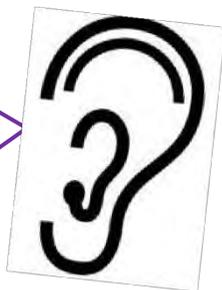
Pour plus d'informations sur l'action culturelle aux JM contactez Elena Garry à l'Union nationale egarry@jmfrance.org / 01 44 61 86 79.

Cahier enfant



ÉCOUTER

Moi j'm'en fous



Quelle formation musicale reconnais-tu ?

- Des voix de femme a cappella
- Des femmes qui chantent accompagnées au piano
- Une femme en solo accompagnée par une 2^e voix en percussions vocales
- Une seule voix chantée alternée avec des solos de guitare basse
- Des femmes qui chantent accompagnées à la guitare basse

Quelle est la forme de la chanson ?

- Balade sans refrain ni couplet
- Couplet / refrain
- Couplet / refrain 1 variable (même mélodie, même structure de vers, paroles différentes) / refrain 2 fixe (mêmes paroles, même mélodie)

Éventuellement recopie les paroles du refrain fixe

.....

.....

.....

Quel est le personnage de la chanson ?

- Un homme - Une femme - Une fille - Un garçon

Trois expressions sont répétées dans les paroles.

Quelle est la plus importante pour toi ?

- Moi j'm'en fous - J'ai pas honte - Être un garçon

Quels sont les cinq mots ou situations les plus importants pour toi dans les paroles de la chanson :

1.
2.
3.
4.
5.

À partir de tous ces éléments, raconte la chanson

.....

.....

.....

.....

.....



MÉMORISER

Quel spectacle ?

À quelle date ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Colle ici ton ticket du spectacle



QUIZ

Quel instrument accompagne les chansons ?

- Une guitare basse
- Une contrebasse
- Une clarinette basse

Quel est le thème du spectacle le plus important pour toi

- Le droit d'être soi-même
- Les relations entre les filles et les garçons
- L'identité sexuelle

Avec quoi sont jouées les percussions sur scène ?

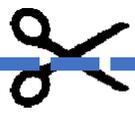
- Une batterie
- Le corps et la bouche
- Un pad électronique

Qui a écrit les chansons ?

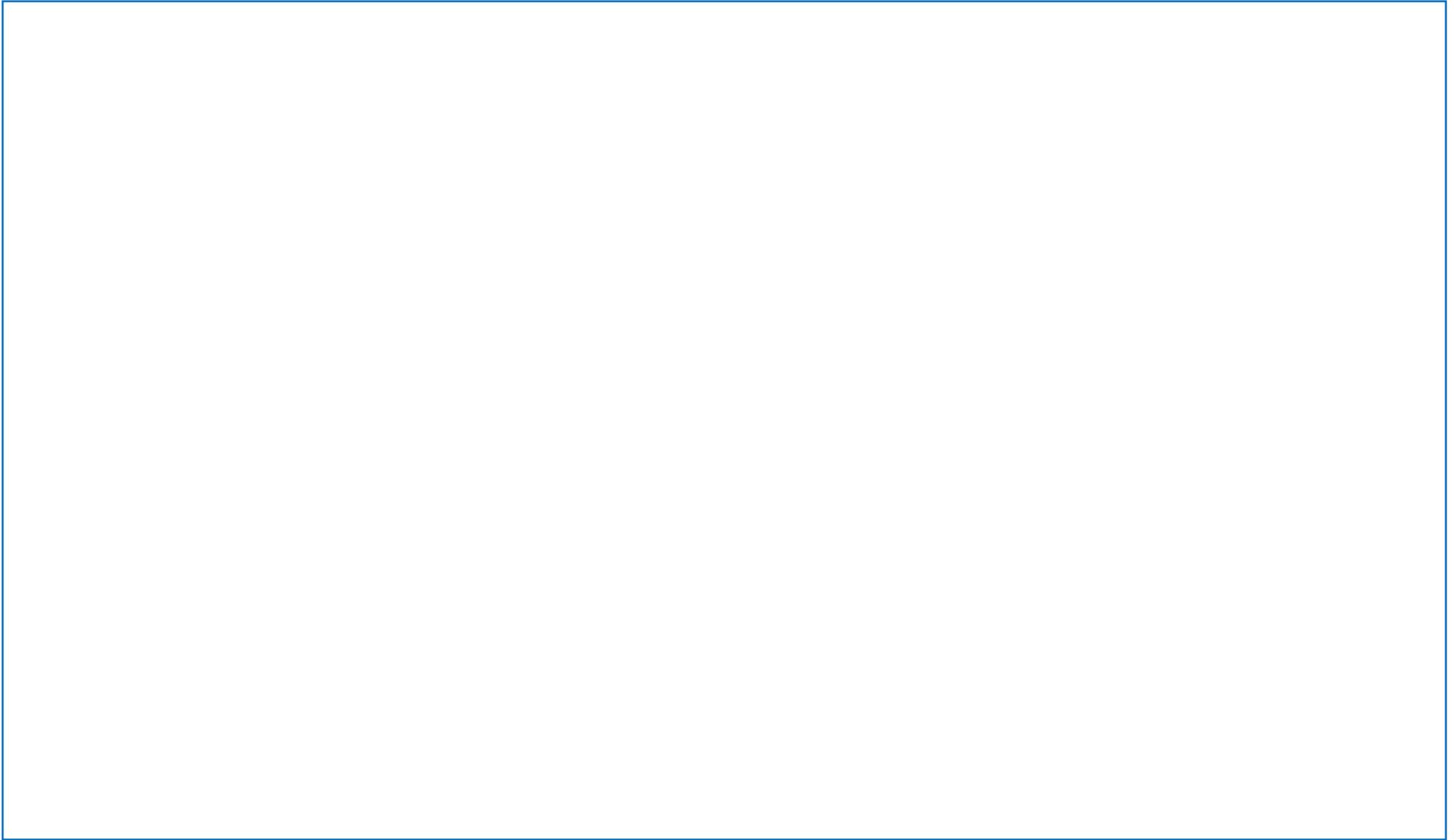
- Des parents
- Des enfants
- Les musiciennes



Raconte ce que tu as vu et ce que tu as aimé pendant le spectacle



DESSINE TA REPRÉSENTATION DES FILLES ET DES GARÇONS



VIVRE LE SPECTACLE



À L'ÉCOLE

- Je regarde des vidéos et des photos
- Je découvre l'affiche
- Je me renseigne sur la musique et les instruments
- Je chante et j'écoute
- Je rencontre les artistes et je participe à des ateliers



PENDANT

- Bien assis
- Oreilles et yeux grand ouverts
- À l'écoute des artistes
- Joie de découvrir, de rêver, de s'émerveiller, d'applaudir à la fin



AVANT

- Toilette
- Chewing-gum
- Portable



APRÈS

- Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- Je remplis la fiche mémoire
- Je colle le billet du spectacle dans le cahier



LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

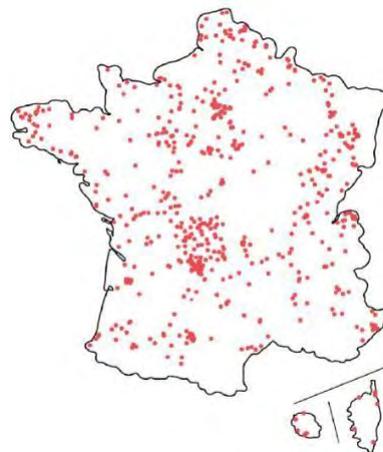
Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

Action

- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

Un réseau national



Élèves au concert



Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'éducation nationale et de la culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.