

DOSSIER DE PRÉSENTATION

The Kaïla Sisters Chroniques hawaïennes



Spectacle
tout public

Jazz
hawaïen

Sur scène

The Kaïla Sisters

Philippe Bord en alternance avec **Vladimir Médail** cor, guitare swing

Paolo Conti guitare hawaïenne, ukulélé

Lucas Henri en alternance avec **Thomas Garoche** et **Nathanaël Malnoury** contrebasse

Marie Salvat violon, ukulélé, chant

En coulisse

Margot Dutilleul, mise en scène

Inspirés par l'histoire vraie de Mme Rivière et de sa troupe hawaïenne, les Kaïla Sisters nous entraînent dans les pas d'une mystérieuse professeure de français et de ses musiciens, partis de Polynésie un jour de 1928 pour une tournée qui les mena aux quatre coins du monde. Mélodies traditionnelles de l'archipel hawaïen, standards du *jazz hot* et blues jalonnent ce voyage où la torpeur des îles du Pacifique se mêle à l'effervescence des comédies musicales new-yorkaises, tandis que grondent les ravages de la Grande Dépression. Ukulélé et guitare hawaïenne, cor ou banjo, violon et contrebasse, autant de timbres qui reflètent la palette d'émotions transmise par les quatre musiciens durant ce périple haut en couleurs, qui fait revivre toute une époque, avec ses ombres et sa lumière. *Aloha !*

Musique standards revisités du swing hawaïen

LES ARTISTES

MARIE SALVAT, violon, ukulélé, chant



Marie est une passionnée de musique, de toutes les musiques. Son parcours scolaire est indissociable de la musique. Elle entre au conservatoire de Perpignan dès l'âge de 7 ans puis aux conservatoires régionaux de Boulogne-Billancourt et de Paris. Après l'obtention de son baccalauréat, elle est brillamment admise au conservatoire national supérieur de Paris dans le cursus violon puis dans le cursus alto. Élève remarquée, elle est invitée à jouer avec le violoniste Pierre Amoyal et sous la direction de Pierre Boulez, Kurt Masur, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti et James Conlon. Elle complète son cursus musical à Vienne puis au Royal College of Music de Londres. Elle développe également sa voix auprès des chanteuses Julie Hassler (chant baroque) et Virginie Capizzi (jazz vocal). En véritable caméléon, Marie partage aujourd'hui son temps entre orchestre classique (elle est cosoliste à l'Orchestre Dijon Bourgogne), théâtre musical (*Un Songe d'une Nuit d'été* mis en scène par Antoine Herbez avec la Cie Ah !, *Traviata* mise en scène par Benjamin Lazar, *Après la pluie* de et avec Margot Dutilleul), chanson française et jazz.

PAOLO CONTI, guitare hawaïenne, ukulélé



Originaire de Lorraine, Paolo suit une formation de guitariste classique à Metz, Lyon puis à Paris. Adolescent, il fait la rencontre de la guitare hawaïenne (*kika kila* en hawaïen). Autodidacte, il en remonte l'histoire, de la country au blues jusqu'à ses racines hawaïennes et perfectionne son jeu auprès des maîtres de l'instrument lors de ses voyages en Amérique du Nord et en Polynésie. Il partage aujourd'hui son amour de la guitare hawaïenne, de l'ukulélé et du banjo avec ses élèves et au sein de différentes formations de styles différents, swing, bluegrass, musique hawaïenne, avec lesquels il tourne en France et en Europe.

THOMAS GAROCHE, contrebasse



Attiré très jeune par le jazz et les musiques improvisées, Thomas débute la musique par le piano qu'il met de côté à l'adolescence pour suivre des cours de contrebasse. Initié au conservatoire de Saint-Brieuc, il conclut sa formation au conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il se produit aujourd'hui en tant que contrebassiste dans différents styles : classique au sein de l'Orchestre National de France, jazz hawaïen avec The Kāiila Sisters, folk blues avec le musicien franco-américain Cory Seznec, chanson française, etc...

PHILIPPE BORD, cors, guitare swing



Diplômé du conservatoire national supérieur de Lyon, Philippe se produit en tant que corniste au sein de divers ensembles de musique ancienne (baroque et classique), contemporaine (Ensemble Cairn) et expérimentale (Collectif Spat'Sonore). Amoureux de swing, il choisit comme deuxième instrument la guitare qu'il pratique dans diverses formations de jazz (Quintette Swing de Paris, The Kaïla Sisters).

Remplaçants :

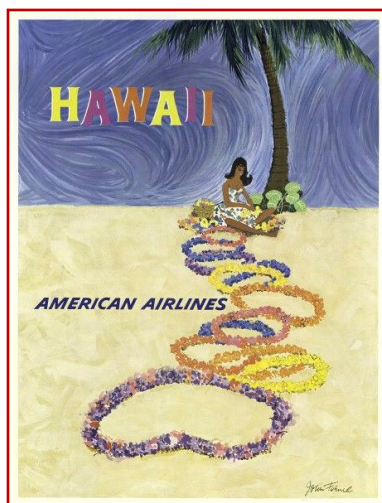
LUCAS HENRI, contrebasse

Lucas étudie la contrebasse dès l'âge de 10 ans aux conservatoires régionaux de Caen, Rueil-Malmaison puis Paris. Sa rencontre avec le contrebassiste Diego Imbert le conduit à explorer le répertoire jazz et l'amène à se produire auprès de musiciens importants de la scène française tels que David Sauzay, Hugo Lippi, Michaël Cheret, Jean-Benoît Culot... Diplômé du conservatoire national supérieur de musique de Paris en contrebasse et écriture, il intègre en 2013 l'Orchestre National de Lille puis en 2015 l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il poursuit par ailleurs une carrière d'arrangeur et d'orchestrateur. Depuis 2015, il assure, aux côtés de Nicolas Simon, la co-direction artistique de l'ensemble la Symphonie de Poche.

VLADIMIR MÉDAIL, guitare

Après avoir collaboré avec la chanteuse Mathilde avec laquelle il a créé de nombreux projets (The Cole Porter Project, The Bare Necessities 5tet, *Je Les Signe Tous*, spectacle bilingue en français et langue des signes), Vladimir fonde le Vladimir Médail trio avec lequel il explore de nombreux styles et influences: jazz, folk, blues, chanson française, musique sud-américaine ... Il joue actuellement dans les configurations les plus variées : formation swing avec The Scarlet Swing Band de la chanteuse Clara Brajtman; grand orchestre avec The Dedication Big Band de Philippe Maniez; quartet jazz et soul avec Piment Bleu ; swing hawaïen avec The Kaïla Sisters; chanson avec Olivier Hussenet...

NOTE D'INTENTION ET MUSIQUE DU SPECTACLE



À travers la redécouverte du hot jazz des années 1930 et de ses croisements avec Honolulu, les Kaïla Sisters dressent un portrait tout en contrastes du continent américain : des clubs de jazz californiens ou new-yorkais aux plages de Waikiki en passant par les champs de coton, de la haute bourgeoisie américaine en villégiature sur l'île aux vahinés aux ouvriers au chômage suite à la Grande Dépression.

Tout au long du concert, les émotions et ambiances musicales se succèdent, de la mélancolie d'un morceau blues à l'humeur lascive d'une mélodie hawaïenne, de l'énergie vivifiante d'un swing à la passion d'une ballade amoureuse. La musique blues des esclaves noirs du delta du Mississippi côtoie les comédies musicales effervescentes de Broadway.

Accompagnés d'un ukulélé et d'un *lap steel* dont les timbres évoquent immédiatement les îles du Pacifique, les Kaïla Sisters nous font (re)découvrir les standards du jazz hawaïen pour lesquels ils ont écrit des arrangements leur donnant une fraîcheur nouvelle.

Avec le cor qui ajoute une note cuivrée au quartet, les musiciens nous invitent également à faire escale à la Nouvelle Orléans pour notre plus grand plaisir.

D'où vient le nom du groupe ?

Le groupe Kaïla Sisters est né d'un rêve, celui de faire revivre la musique hawaïenne du début du XX^e siècle. Il emprunte son nom aux Boswell Sisters et Andrew Sisters, fameux groupes de jazz vocal de l'époque.

PROGRAMME MUSICAL TOUT PUBLIC

Straighten Up And Fly Right

Nat King Cole & Irving Mills

I Like You

Sam Koki

Honolulu Stomp

Traditionnel

Guitar Swing

Willie Weldon

Sweet Lei Lehua

Traditionnel

Kohala March

Traditionnel

Aloha Oe

Queen Liliuokalani

Stardust

Hoagy Carmichael & Mitchell Parish

September Song

Kurt Weil

I'm Pau

Dick Mc Intire

We Just Couldn't Say Goodbye

Harry Woods

On A Slow Boat To China

Franck Loesser

Song Of Old Hawaii

Gordon Beecher & Johnny Noble

On The Sunny Side Of The Street

Jimmy Mc Hugh & Dorothy Fields

Écouter l'album des Kaila sisters ici : <https://soundcloud.com/kailasisters>

Kaila Sisters

I like you
(Zyriab 2016) — www.batida-andco.com



Le groupe Kaila Sisters est composé de Philippe Bord (guitare jazz, cor), Paolo Conti (guitare hawaïenne, ukulélé), Thomas Garoche (contrebasse) et Marie Salvat (voix, violon, ukulélé). Quatre solides musiciens qui se sont rencontrés au conservatoire national de Paris. Ce quartet revisite le patrimoine des années 1920/1930, entre musiques hawaïennes (*Moana Chimes*, *Maui Chimes*), blues (*I Can't be Satisfied*) et jazz vocal, celui des Boswell Sisters ou des Andrews Sisters (d'où le nom du groupe). Une voix enjouée et passionnée, de belles envolées instrumentales, des arrangements originaux et du swing. Voilà les ingrédients de ce cocktail musical à la fraîcheur bienvenue. Musicalement, on est entre les Sweet hollywaians japonais et le groupe Sweet Mama chez nous. Cyril Lefebvre aurait aimé ce disque qui fait du bien.

Francis Cuvreux

TRADMAG / N°172 / Mars - Avril 2017

LES JM FRANCE

Depuis près de 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou défavorisés.

Chaque année, plus de 400 000 enfants et jeunes ont accès à la musique grâce aux JM France.

MISSION

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité.

OBJECTIF

Initier et sensibiliser les enfants et les jeunes à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

ACTIONS

2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire - principalement sur le temps scolaire - avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

RESEAU

1 200 bénévoles, 400 salles et plus de 100 partenaires culturels et institutionnels associés (collectivités, ministères, scènes labellisées), en lien étroit avec les établissements scolaires, les écoles de musique, etc.

VALEURS

L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

HIER

Les JM France – Jeunesses Musicales de France - naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly qui, il y a soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire partager la musique au plus grand nombre.

Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.

LES JM INTERNATIONAL

Avec près de cinquante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales *International*, la plus grande ONG en faveur de la musique et des jeunes, reconnue par l'UNESCO.



ELEVES AU CONCERT

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.