

**Fiche Technique**  
**FANTAISIE DU COMTE D'ORFRAIE**  
**Contact : (musicien) Guillaume Barraband : 06.83.44.47.67**  
**e-mail : [projets@guillaumebarraband.com](mailto:projets@guillaumebarraband.com)**

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général  
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

**Ce programme tourne sans régisseur.**

**Durée du spectacle : 50 min**

**Equipe : Guillaume Barraband , Aladin Chaboche et Philippe Yvron .**

***Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.***

**Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).**

Ouverture : 7 m

Profondeur : 6 m

Noir conseillé

Couleur du sol : noir si possible

Fond noir.

Pendrillons.

**Loge :** Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairées, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 3 personnes.

**Accueil du public :** La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

**Accueil technique :**

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.

Temps des réglages : **2 h, après pré-implantation**

**Sonorisation : le régisseur son est indispensable.**

Console de préférence numérique.

Si analogique prévoir : 1 reverb, 2 égaliseurs stéréo 31 bandes ( face/retours )

Façade puissance en fonction du lieu

5 retours de scène dont 2 en side sur pied

3 grands pieds perchette, 1 pied droits à embase ronde (spare), 1 petit pied .

**Les JM France fournissent. 1 ensemble HF pour l'accordéon, 1 SM 57 pour l'ampli guitare 1 ensemble HF pour le tuba, 1 ensemble HF mains 2 micros Shure 58 pour les voix, 2 AKG 414 pour le piano et 3 DI.**

**Backline :**

1 piano 1/4 queue de bonne facture et un tabouret.

Accordé avant l'arrivée de l'artiste.

**En dernier recours, les artistes peuvent fournir un piano numérique prévoir 1 DI.**

**Merci de prévenir au moins 2 semaines à l'avance.**

**Eclairage : le régisseur lumière est indispensable - ci joint le plan de feu**

4 Par 64 (lampe Cp61

4 Par Led (RGB)

6 Pc 1 Kw

6 découpes 1 Kw RJ 614

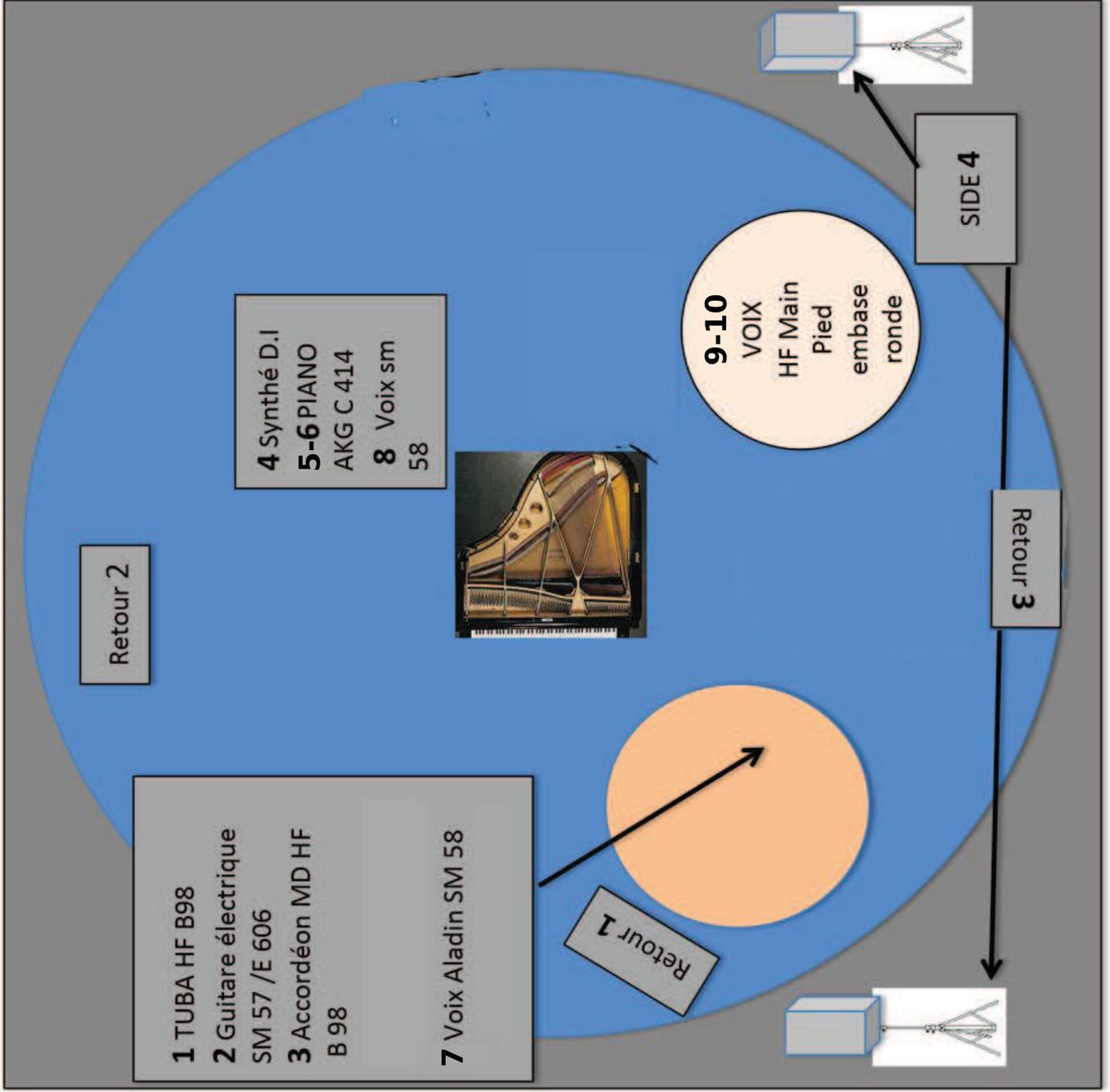
1 platines de sol

Fourni par la CIE (Lumistil +4 barre de 4 spots)

## **Fiche technique son Fantaisie du COMTE d'ORFRAIE**

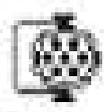
Cette fiche technique sera modulable selon les capacités d'accueil du lieu de représentation

- Diffusion** : système actuel de bonne qualité, de puissance adaptée au lieu, assurant une diffusion homogène en tout point de l'auditoire.  
Préférence est donnée à un système en multi point, respectant une diffusion stéréo au cadre de scène, avec, si nécessaire, un front-fill cablé en réduction mono du mix (matrissage), offrant la possibilité d'un réalignement temporel des différents points.  
Préférence évidente pour un système de type « line-array ».  
Égalisation de tous les points en 31 bandes (Klark, Apex).
- Régie** : Dans l'axe central de la diffusion et au milieu du public.  
Console 24 voies de très bonne qualité, égalisation 4 bandes paramétrique+filtre coupe bas par tranche, 8 aux commutables pré-post, matrissage pour réduction mono front-fill  
2 reverb minimum (Lexicon PCM 70 ou 90, TC REV4000, M2000 ou M3000)
- Retours** : 4 mixes retours depuis console face  
3 retours « bains de pieds » puissance minimum 400W chacun,  
2 retours type "side" sur pied  
Préférence pour type coaxial (MTD 112, MTD 115, Max)  
4 canaux d'égaliseur 31 bandes (Klark, Apex)
- Micros** : 1 Shure SM57 ou E606, 2 Shure SM58, 1 HF 898, 1 HF B 98, 1 micro main HF de très bonne qualité, 1 micro spare Vx type AKG D7, 1 DIBox active (BSS) (2 DI stéréo si piano électrique).
- Pieds** : 3 grands pieds perchette, 1 pied droits à embase ronde (spare), 1 petit pied perchette

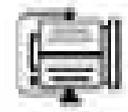


PAR 64

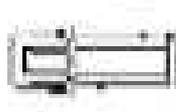
1 2 3 4 5 6 7 8



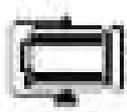
PAR LED



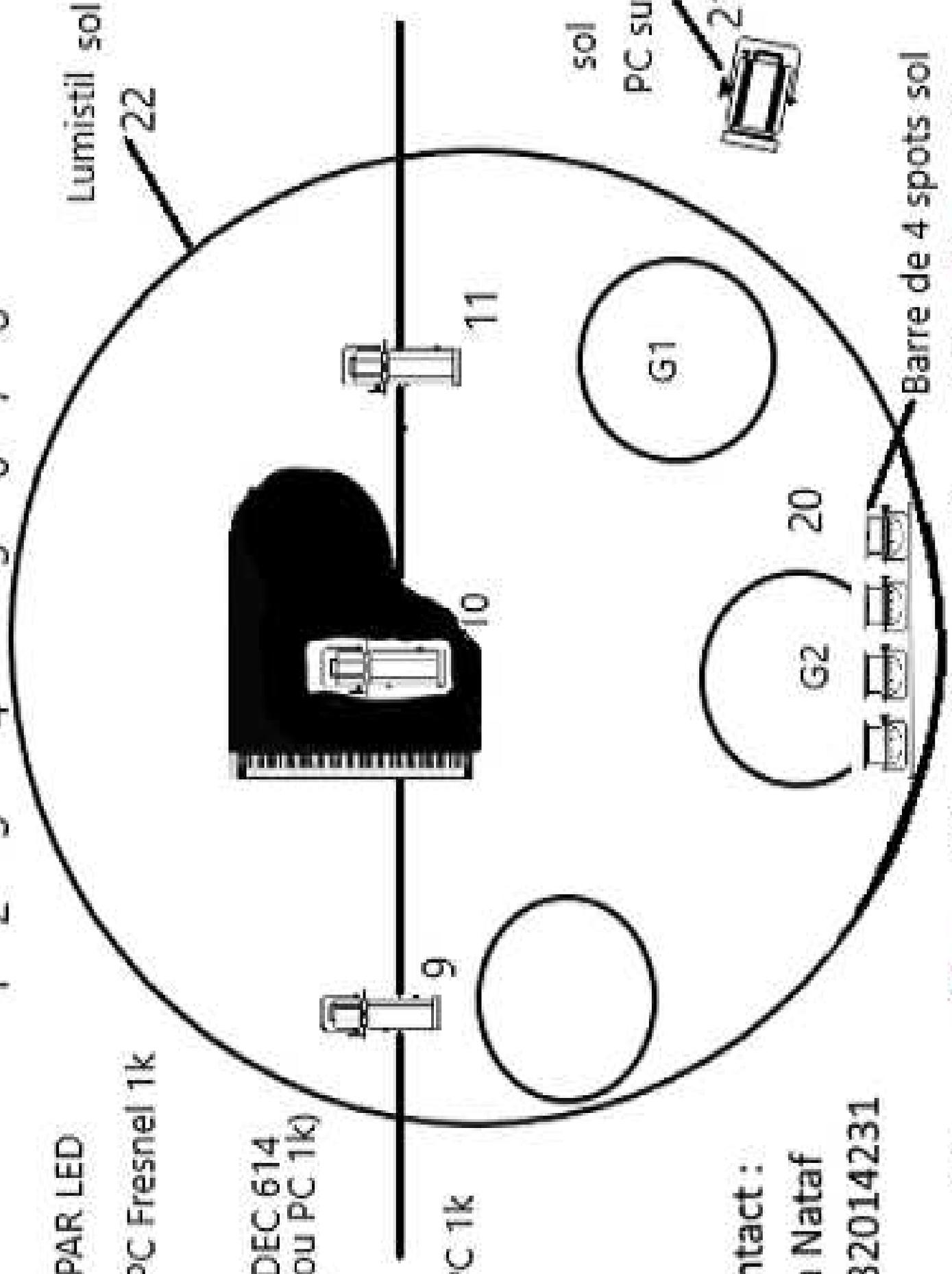
PC Fresnel 1k



DEC 614  
(ou PC 1k)



PC 1k



Contact :  
 Léa Nataf  
 0632014231

12 13 14 15 16 17 18 19

100

100

# **FICHE TECHNIQUE - FANTAISIE MACABRE**

Version Jeune public – TOURNÉE JMF 2019/2020

## **Lumière :**

### Matériel fourni par le lieu d'accueil :

- 18 circuits de gradateur
- 1 circuit de direct pour les LED
- 4 PAR 64 lentille CP 61
- 4 PAR LED RGB
- 6 RECOUPES 1kW type 614
- 5 PC 1kW lentille Fresnel
- 1 PC 1KW lentille claire
- 1 platine
- Gélatine #106 Lee

- Si vous ne disposez pas de PC 1kW lentille fresnel vous pouvez remplacer chacun par 2 PC 1kW lentille claire
- Les 4 PAR LED peuvent être remplacer au besoin par 8 PC 1kW dont 4 gélatinés en BLEU 197 et 4 en ROUGE 106
- Les DÉCOUPES 614 peuvent être remplacées au besoin par des PC 1kW lentille claire, il faudra prévoir du GAFF ALU pour couper le bord du faisceau au niveau du bord de la table à la FACE pour le projecteur 16

### Matériel fourni par la Compagnie :

- Lumistil
- Barre de 4 spots

Numéro de projecteur	Type de projecteur	Channel	Emplacement
1	PAR 64 CP62	6	CONTRE JAR
2	PAR LED	1	CONTRE JAR
3	PAR LED	1	CONTRE JAR
4	PAR 64 CP62	6	CONTRE MITAR
5	PAR 64 CP62	6	CONTRE MITAR
6	PAR LED	1	CONTRE COUR
7	PAR LED	1	CONTRE COUR
8	PAR 64 CP62	6	CONTRE COUR
9	DECOUPE 1K 614	7	DOUCHE JAR Milieu de scène
10	DECOUPE 1K 614	8	DOUCHE MITAR
11	DECOUPE 1K 614	9	DOUCHE COUR Milieu / Avant scène
12	PC 1K Fresnel	10	FACE JAR
13	PC 1K Fresnel	11	FACE JAR
14	PC 1K Fresnel	10	FACE MITAR
15	DECOUPE 1K 614	12	FACE MITAR
16	DECOUPE 1K 614	13	FACE MITAR
17	DECOUPE 1K 614	14	FACE COUR
18	PC 1K Fresnel	11	FACE COUR
19	PC 1K Fresnel	10	FACE COUR
20	Barre de 4 spots	15	SOL FACE
21	PC 1K Lentille claire	16	SOL LATERAL COUR
22	LUMISTIL	17	Encercle l'espace de jeu

Gélatine

106 Lee / rouge primaire

106 Lee / rouge primaire

Focus

Bord plateau en avant scène  
Contre général – tout le plateau  
Contre général – tout le plateau  
Bord plateau en avant scène  
Bord plateau en avant scène  
Contre général – tout le plateau  
Contre général – tout le plateau  
Bord plateau en avant scène  
Douche sur l'espace de jeu d'Aladin (groom musicien) – délimité par ses accessoires – voir plan Spot Découpe 9  
Douche sur le piano et Philippe – voir plan Spot Découpe 10  
Douche sur Guillaume – délimité par ses bras ouverts – voir plan Découpe 11  
Ouvert à full – bord Jardin du bord du lumistil  
Face générale – tout le plateau  
Face générale – tout le plateau  
Face serrée sur espace G2 – Guillaume (chanteur) morceau « Mon Apothicaire » - voir plan Découpe 15  
Découpe rectangle sur bas du Miroir + comédiens + « La Bulle »  
Face serrée sur espace G1 – Guillaume (chanteur)  
Face générale – tout le plateau  
Ouvert à full – bord Cour du bord du lumistil  
Contre plongée sur les comédiens  
Contre plongée Latéral Cour

# CONDUITE LUMIÈRE - FANTAISIE MACABRE

Version Jeune public – TOURNÉE JMF 2019/2020

## 1-INTRO

Couper lumière public : TOP SON « Intro Fantaisie Macabre »  
TOP Lumière : Lumistil à 50 %

DÉCOUPE (16) à 50 %  
DOUCHE JAR (9) à 50 %

« ...dont la vie est autrement exaltante » TOP CUT SON

Texte Guillaume (chanteur) : « ...la vie toute entière est un cirque » :

TOP Lumière : Fade In de la Mémoire 2 en 3sec  
Puis Fade Out de la mémoire 1 une fois en place

## 2-COUP DE LUNE

CONTRES LED (2/3/6/7) en Violet pâle : ROUGE à FULL / VERT à 40 % et BLEU à FULL  
CONTRES JAR et COUR (1/4/5/8) à 30 %  
LATÉRAL SOL (21) à 50%  
BARRE DE 4 (20) à 50 %  
DOUCHES (9/10) à 50 %  
PC (12/14/19) à 50 %

Fin de la chanson : déplacements Guitariste : TOP Lumière Fade In Mémoire 3 en 7 secondes  
puis Fade Out Mémoire 2 une fois en place

## 3-LES AMOURS CHIFFONNIERS

CONTRES LED AMBRES (2/3/6/7) : avec ROUGE à FULL et VERT à 20 %  
CONTRES JAR et COUR (1/4/5/8) à 20 %  
DÉCOUPE (17) à 50 %  
FACE ROUGE (13/18) à 70 %  
FACE G1 (17) à 60 %  
LATÉRAL SOL (21) à 50 %  
DOUCHES (9/10) à 50 %  
PC (12/14/19) à 50 %

Fin de la chanson : le guitariste tourne en courant autour du piano puis à LA CHUTE du  
Guitariste : TOP SEC Lumière Mémoire 4

## **4-COMPTE DE FAITS**

CONTRES LED (2/3/6/7) EN BLEU  
BARRE DE 4 (20) à FULL  
DOUCHE (11) à 70 %  
DÉCOUPE (15) à 60 %  
CONTRES JAR et COUR (1/4/5/8) à 20 %  
FACE (12/14) à 70 %

**Bascule lente lorsque Aladin met l'accordéon sur Guillaume : TOP Lumière Mémoire 5**

## **5-MON APOTHIKAIRE**

CONTRES LED (2/3/6/7) EN ROUGE à 30 %  
FACE ROUGE (13/18) à 70 %  
FACE G2 (15) à 70 %  
DOUCHE (10) à 50 %  
CONTRES JAR et COUR (1/4/5/8) à 20 %  
BARRE DE 4 (20) à 50 %

**A la fin du morceau : Déplacements de Guillaume: TOP lumière en 3 sec Fade In Mémoire 6**

## **6-GLOU GLOU**

CONTRES LED (2/3/6/7) en ROUGE à 50 % et BLEU à FULL  
FACES ROUGES (13/18) à 60 %  
FACE G1 (17) à 70 %  
FACE G2 (15) à 60 %  
DOUCHES (9/11) à 60 % et DOUCHE (10) à 80 %  
LATÉRAL SOL (21) à 50 %  
BARRE DE 4 (20) à FULL

**Lorsqu'Aladin commence à tirer le fil : Bascule progressive vers Mémoire 7**

## **7-LA FÉE ET L'ARAIGNÉE**

CONTRES LED (2/3/6/7) en ROUGE à 50 % et BLEU à FULL  
FACES G1 (17) à 70 %  
FACE COUR (19) à 50 %  
FACE G2 (15) à 70 %  
DOUCHE (9/10) à 70 %  
BARRE DE 4 (20) à FULL

**Lorsque Guillaume (chanteur) monte sur le plot : TOP SEC Mémoire 8**

## **8-LA BULLE**

CONTRES LED (2/3/6/7) en ROUGE à 50 % et VERT à 30 %  
DÉCOUPE (17) à FULL  
DOUCHE (9/10) à 60 %  
BARRE DE 4 (20) à FULL

**Bruit de bouche Guillaume (bulle éclate) : TOP Lumière progressif vers Mémoire 9**

## **9-MAMIE EN BOLIDE**

CONTRES LED (2/3/6/7) en ROUGE à FULL  
FACE ROUGE (13/18) à FULL  
FACE JAR et COUR (12/13/14/18/19) à 50 %  
DÉCOUPES (15/16) à 50 %  
DOUCHE (9/10/11) à FULL  
CONTRES JAR COUR (1/4/5/8) à 20 %  
LATÉRAL SOL (21) à 50 %

**Phil face public avec le chien dans les mains : TOP SON piste « Intro Fantaisie Macabre »**  
**Bascule très lente : Lumière Mémoire 10**  
**Aladin prend la guitare : TOP SON en FADE OUT**

## **10-DANSE MACABRE**

CONTRES LED (2/3/6/7) en MAUVES : ROUGE à 20% et BLEU à FULL  
FACES ROUGES (13/18) à 70 %  
DOUCHES (9/10/11) à 50 %  
CONTRES JAR COUR (1/4/5/8) à 30 %  
BARRE DE 4 (20) à 50 %

**NOIR SEC sur fin musique piano et guitare**

**Attendre 5 secondes puis Mémoire 11**

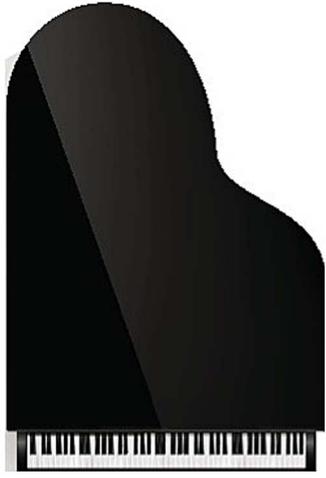
## **11-SALUTS**

CONTRES LED (2/3/6/7) en ROUGE à FULL et BLEU à FULL  
FACES JAR COUR (12/14/19) à 50 %  
CONTRES JAR COUR (1/4/5/8) à 40 %  
BARRE DE 4 (20) à FULL

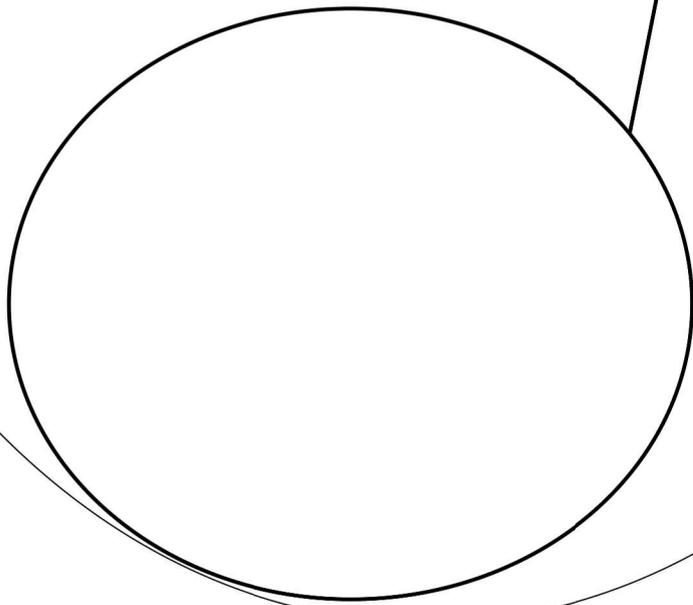
Les numéros de mémoire correspondent au numéros des morceaux. Exemple : Mémoire 1 = état lumineux du morceau 1, Mémoire 2 = état lumineux du morceau 2, etc.

Les numéros entre parenthèse ( (1/2/3...) ) correspondent aux numéros de projecteurs de la feuille de prépa.

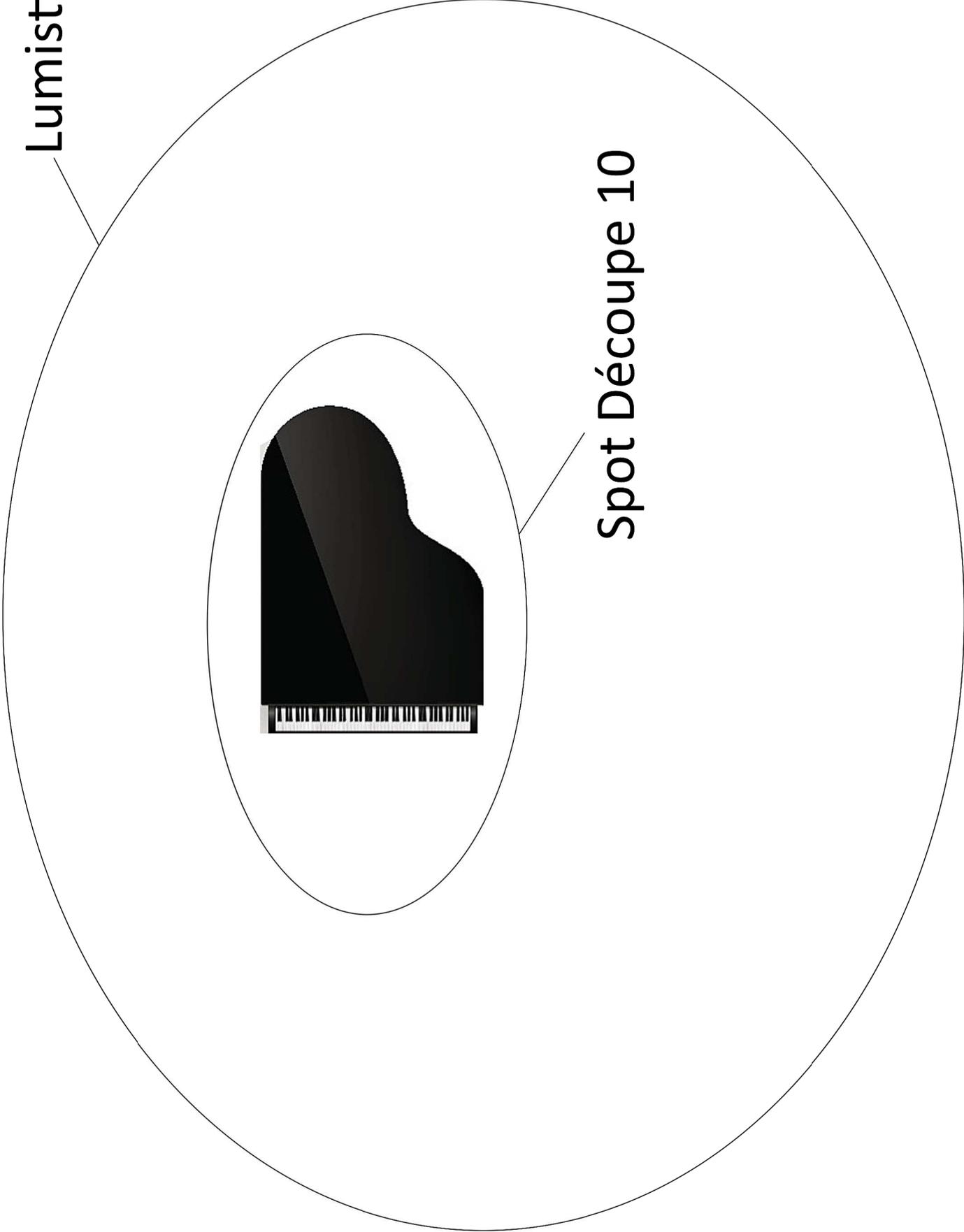
Lumistil



Spot Découpe 9

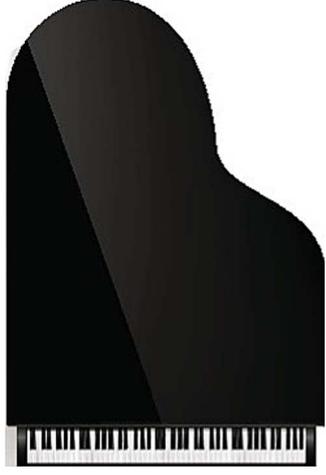


Lumistil



Spot Découpe 10

Lumistil



Spot Découpe 11

