

LIVRET PÉDAGOGIQUE

CRÈCHE · MATERNELLE · CP · CE1 · CE2 · FAMILIALE à partir de 6 mois



Emmanuel Ricard et Guylaine Cosseron

Grandir en musique

Avant les mots



LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle.

Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants... pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

Ils se divisent en quatre cahiers (cliquer sur le titre pour accéder à la page)

[Cahier spectacle](#)

[Cahier découverte](#)

[Cahier pratique artistique](#)

[Cahier enfant](#)

Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org

Directrice artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier |

Rédactrice : Marion Segissement avec la participation des artistes |

Photos p.3 et 10 © Guillaume Poinot | couverture et p. 13 © Avant les mots

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.

Cahier spectacle

Avant les mots

Musique préhistorique pour jeunes pousses



Emmanuel Ricard et Guylaine Cosseron

Sur un îlot imaginaire, un duo d'explorateurs sonores s'invente une histoire. Avec la spontanéité des premiers moments de la vie, quand le langage se passait de mots, ils créent pas à pas un univers musical insolite.

Cailloux et coquillages, morceaux de bois et métaux, chuchotements et vibrations, chant primitif, hang et Cristal Baschet, les instruments et les objets se frottent et se combinent malicieusement à la voix.

Bruitiste, mélodique, drôle et libre, Avant les mots emmène le public, installé au plus près de la scène, hors du temps, dans une bulle émotionnelle propice à la créativité et à l'éveil des sens.

Coproduction | Vocal Illimited et Bleu de Lune

Soutiens | FAR, Musique Expérience, Ville de Bayeux et Art'Syndicate

Année de création | 2016

Public | À partir de 3 ans / Séances scolaires : maternelle, CP, CE1, CE2

Durée | maternelle : 30 min - primaire : 40 min

LES ARTISTES

NORMANDIE

www.avantlesmots.fr

Sur scène

Emmanuel RICARD,alebasses, cristal Baschet, hang, objets sonores (corne, coquillages, galets...)

Guylaine COSSERON, chant et sons vocaux

En coulisse

Lumière, **Jérôme HOULES** et **Sébastien MADELEINE**

Décor, **Nathalie MALLET**

Costumes, **Annaïg LE CAN**

Emmanuel RICARD, percussionniste coloriste

Emmanuel Ricard découvre la musique à 17 ans et se met à percuter bassines et poubelles avec plaisir et énergie. Il aiguisé ensuite sa technique (tradition africaine, cubaine, conservatoire) et ses outils pour explorer avec passion la rue, l'Afrique, le jazz, l'Amérique latine, la musique classique, la musique improvisée, le silence... Il croise ses baguettes avec la chanson, le cirque, le verbe, le théâtre, la danse... Fidèle à ses premiers amours, il détourne les objets du quotidien pour les recycler en musique. En recherche de nouvelles couleurs, peintre musical, poète sonore, pédagogue, il aime partager ses découvertes sur scène et en ateliers.



Il se produit avec plusieurs artistes avant de fonder le groupe Papag en 1989. En 1999, il commence à créer pour le jeune public avec son groupe puis avec la Compagnie Damuthée, le Théâtre du Champ Exquis et la Compagnie du Chat qui Siffle. En 2012, il crée avec 7 musiciens une nouvelle compagnie, Bleu de la Lune, consacrée à la création et aux interventions artistiques auprès de la petite enfance.

Guylaine COSSERON, chanteuse vocaliste

Pendant quinze ans, Guylaine Cosseron a multiplié les expériences musicales auprès d'artistes de renom dont le groupe vocal Les Grandes Gueules, Denis Lavant, Joëlle Léandre, Laurent Dehors, Michel Donéda, Frédéric Blondy, Sophie Agnel, Jean-François Pavros, Toma Gouband, Xavier Charles...

Après une période d'expérimentations vocales en jazz, chants ethniques et musique improvisée, Guylaine a fondé sa propre compagnie Vocal Illimited pour produire et diffuser ses créations à l'intention de la petite enfance.



Sa rencontre avec le jeune public a commencé avec la participation aux spectacles de plusieurs compagnies dont *Tête en l'air* du groupe musical Mandarine avec l'enregistrement d'un CD en 2000, et la comédie musicale *Paris-Banou* avec la compagnie Action théâtre en 2004.

QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Emmanuel Ricard et Guylaine Cosseron

Comment avez-vous commencé la musique... ?



J'ai commencé la musique seul, en jouant des percussions sur des objets de récupération, des bassines, des poubelles. J'aimais déjà explorer le timbre de ces objets. Je me sens "coloriste" : chaque son a une couleur particulière et j'aime colorier avec le son.



J'ai toujours aimé imiter les sons entendus autour de moi : les grognements et les sifflements des animaux, les cris des enfants, c'est comme ça que j'ai commencé à explorer ma voix.

Quels genres de musiques aimez-vous écouter ?



Tous les styles ! Ce que j'aime entendre, c'est une expression musicale travaillée, j'aime sentir le plaisir du jeu et la recherche de la qualité.



Pour ma part, j'écoute de moins en moins de musique, et de plus en plus le silence. Dehors j'écoute le bruit de la nature, avec toutes ses nuances.

Quelques histoires sur la création de ce spectacle ?



Pour moi, ce spectacle est né dans le jardin : j'ai récupéré une grande vasque circulaire d'un mètre de diamètre... je l'ai remplie d'eau puis de lentilles d'eau et de dytiques. J'ai commencé à faire des mandalas avec les fleurs de saison. Ce cercle vert est devenu le centre de notre spectacle !



Nous sommes en effet partis de ce que nous offre la nature : cailloux, coquillages. Nous y avons ajouté une recherche sur ce qui aurait pu être la naissance de la musique : les premières imitations de la nature et du bruit, jusqu'à la note, puis la mélodie et l'harmonie.

Le hangar d'Emmanuel est comme une grande chambre avec plein d'objets. La construction du spectacle s'est faite en improvisant c'est à dire en inventant des séquences sonores puis en les organisant.

Il y a d'abord eu 15 jours d'explorations musicales, suivis d'ajustements successifs au fil des représentations du spectacle que nous avons fait naître à partir de ces explorations.

Plus tard, alors que le spectacle existait déjà, un musée qui organisait une exposition sur l'homme de Neandertal nous a demandé d'adapter le spectacle pour représenter les premiers temps musicaux de l'homme. Pour l'occasion, nous avons rencontré un paléontologue qui nous a parlé des tout premiers instruments de l'humanité... il nous a même donné un objet inédit dans notre collection : du crin de mammoth !



Cahier découverte

L’AFFICHE*

Le premier contact avec le spectacle

Analyse d’affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu’a voulu transmettre l’illustrateur. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l’affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront.

Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l’objet d’un nouveau débat sur la **lecture d’image** et sur la **vision artistique**. Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

Selon le cycle d’enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

* **Affiche en couverture du livret et téléchargeable sur le site des JM France à la page du spectacle**

OUVERTURE SUR LE MONDE

Approches transversales du spectacle

1 | Cercles et spirales : des mandalas de nature et de musique

Le spectacle s'est construit visuellement sur l'idée d'un mandala sonore.

Photo by Streuwerk on Foter.com / CC BY-NC-



Le mot **MANDALA** vient d'un mot indien signifiant « centre, cercle, unité, totalité » en langue sanskrit. Un mandala est une forme circulaire qui s'organise autour d'un centre. Universelle, on la trouve dans la nature (fleurs, fruits, légumes, toiles d'araignées, système solaire, cellules) et dans les arts (vitraux, labyrinthes, tentures, art graphique). La création et le coloriage de mandalas sont reconnus comme des pratiques d'apaisement et de concentration à tous les âges de la vie.

Le *land art*, art de créer à partir de ce que nous offre la nature, est accessible à tout âge et permet d'éveiller de multiples compétences : conscience des alignements, motricité fine, élaboration d'algorithmes, mais aussi contrôle des émotions car cette discipline est hautement méditative...

Quelle que soit la saison, la cour de récréation est l'endroit idéal pour des créations éphémères à partir de ces petits trésors que les enfants aiment tant ramasser : cailloux, graines, bidules, feuilles, insectes...

Des outils pour élaborer la séquence

Livres :

40 activités de land art, maternelle et primaire, Isabelle Aubry, Ed. La Plage, ISBN : 9782842213770

Sur Internet :

- <http://objectifmaternelle.fr/2017/08/land-art-a-maternelle/>
- <http://www.maternellemaison.com/mandalas-au-jardin/>
- <https://www.lemonde.fr/blog/alternatives/2014/08/10/cinq-idees-dactivites-nature-et-recup-pour-les-vacances/>



2 | Découvrir la pédagogie Reggio et les *loose parts*

Le spectacle *Avant les mots* explore les sons et les matériaux sonores. Les artistes inventent, bricolent, écoutent, construisent à partir de ce que la nature et leur environnement mettent à leur disposition, processus de création propre à l'enfance.

Voisine, par certains aspects, de la pédagogie Freinet, la pédagogie Reggio a été développée dans les années 1960 dans la ville de Reggio Emilia en Italie. L'environnement y est pensé comme un espace riche en ressources, où, les enfants **explorent, découvrent et apprennent** selon leur tempérament, leur curiosité, leur humeur.

Pour constituer cet environnement, l'une des approches consiste à mettre à leur disposition des objets mobiles, des matériaux naturels ou non, trouvés, achetés ou recyclés, qui seront touchés, manipulés, transformés, etc. à travers le jeu. Ces *loose parts* **sans usage prédéterminé** permettent des **jeux libres** qui favorisent la résolution de problème et le développement de la créativité et du raisonnement.

Quelques pistes :

- Installer un contenant rempli d'objets en tous genres au milieu de la cour de récréation, et laisser librement les enfants y puiser des idées de jeu pendant le temps de la récréation.
- Organiser des temps spécifiques d'exploration, noter les propositions spontanées des enfants pour les mettre en valeur et proposer des prolongements en classe pour approfondir leurs idées.
- Prévoir un espace spécifique dans la classe avec quelques bocaux remplis de tout type d'objets et une table pour les étaler en donnant à l'enfant des temps d'exploration libre



Des outils pour élaborer la séquence

Livre

Loose parts : inspiring play in young children - de multiples possibilités d'utilisation des loose parts, richement illustré



Quelques outils sur le web

- À lire et/ou à écouter en podcast : <https://editionsdespetitspas.com/index.php/2019/05/01/approche-reggio/>
- Quelques propositions sur ce blog tenu par deux enseignantes du Gard : <https://eckol.fr/activites-de-type-reggio-a-partir-de-loose-parts/>
- En savoir plus sur l'approche pédagogique Reggio : <https://lesprosdela petiteenfance.fr/bebes-enfants/psycho-pedagogie/lapproche-reggio-encourager-toutes-les-formes-dexpression-chez-lenfant>
- Exemples et résultats de provocations et invitations : <http://123dansmaclasse.canalblog.com/archives/2015/10/18/32794554.html>
<http://www.momes.net/Bricolages/Astuces-bricolages-de-Momes/Activites-artistiques-avec-les-enfants/Creer-des-invitations-a-l-art-et-au-jeu>
- Quelques suggestions de *loose-parts* (« morceaux perdus », chutes d'objets) <https://enfance-positive.com/7-categorie-de-loose-parts/>



LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

Voix, corps sonore, cristal Baschet, spacedrum, l'instrumentarium d'*Avant les mots* invite à une exploration musicale dans l'espace du son.

Voix

Guyline joue avec sa voix comme avec un instrument de musique. Avec sa glotte au fond de la gorge, avec sa langue contre ses dents, avec ses lèvres. Sa voix s'étire, se glisse, se pose, s'élève, s'envole, rebondit du grognement à l'onomatopée, du gazouillis à la mélodie, du cri au chuchotement, du chant tribal à la berceuse.

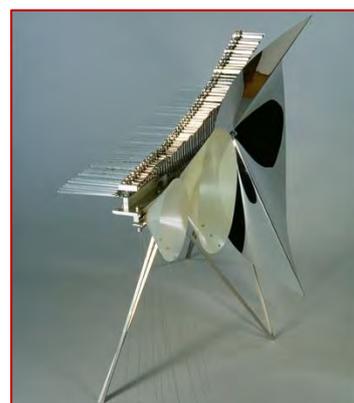


Corps sonores

Percussions de tout et de rien, coquillages, pierres sonnantes, brindilles, bambous, cornes, Calebasses, eau, photophores, bols en métal, baguettes... le souffle et les mains d'Emmanuel animent les corps sonores en les frottant, soufflant, caressant, frappant, grattant...

Cristal Baschet¹

Des tiges de cristal frottées par les doigts mouillés émettent une vibration limpide comme le verre. Disposées en clavier, les tiges ont chacune une hauteur de son différente. Une feuille de métal amplifie le son, comme une immense oreille. Cet instrument a été inventé dans les années 1950 par Bernard et François Baschet, deux frères bricoleurs de génie.



© Musée de la musique, Philharmonie



Spacedrum

Une soucoupe volante ? Un chaudron magique ?

À l'origine des bidons martelés, aujourd'hui deux coupes en acier soigneusement poli qui produisent sous les mains souples et agiles d'Emmanuel des sons aquatiques et méditatifs.

¹ [Cliquer](#) pour écouter le cristal Baschet sur le site du Musée de la musique de la Philharmonie

Cahier pratique artistique

ECOUTER / VOIR

Musique préhistorique pour jeunes pousses

[Cliquer :](#)



Artistes : Emmanuel Ricard et Guylaine Cosseron

Style : improvisation vocale et instrumentale

Formation : voix et instrumentarium multiple, des cailloux primitifs au cristal Baschet contemporain

À regarder sur www.jmfrance.org à la page du spectacle

Écoute auditive : écouter le son sans regarder l'image

1. Avant l'écoute de la vidéo, écoute du silence.

Les enfants sont dans le calme, si possible allongés. Ils ferment les yeux pour mieux entendre.

Définir un signal de début et de fin : un coup de triangle, de bol sonore, un frappé dans les mains...



Au signal de début, lister dans sa tête, pendant une minute environ, tout ce qu'on entend autour de soi : respirations, murmures, bruits extérieurs à la classe, cloches, véhicules dans la rue...



Au signal de fin, récapituler et décrire les sons entendus.

Il n'y a pas de mauvaise réponse, tout ce que les enfants ont entendu ou cru entendre est juste...

2. Après l'écoute du silence, écoute de la vidéo

Une fois concentrés sur l'écoute des sons du silence, faire écouter aux enfants la vidéo du spectacle.



1^{ère} écoute : simplement découvrir le son, en écoutant calmement.



2^e écoute : dessiner librement le son dans l'espace avec les mains et les doigts.



Commenter ensemble ce qu'on pense avoir entendu, exprimer ses ressentis et son imagination à l'écoute des sons.



3^e écoute : différencier ce qui est fait avec la voix de ce qui est fait avec des objets sonores



Imiter les sons vocaux entendus.



Dessiner ce qu'on a entendu.

On observe différentes natures de dessins selon les perceptions des enfants :

- Dessins figuratifs racontant un imaginaire narratif survenu à l'écoute
- Dessins abstraits figurant des gestes musicaux captés de façon disparate
- Dessins chronologiques représentant l'évolution des sons
- Dessins décrivant les sources sonores supposées : les instruments, la personne qui chante, des animaux, des sons de la nature

Écoute visuelle : regarder l'image en écoutant le son

- Comparer tout ce qu'on a repéré à l'oreille avec ce qu'on voit à l'image
- Commenter les différences et les similitudes
- Imiter les sons que l'on peut faire en classe : jouer avec sa voix, imiter les animaux, produire des sons avec des cailloux, produire des sons avec son corps, souffler dans des tubes, des coquillages, des cornes...

CHANTER / JOUER

Devinettes à sons :



Se cacher derrière un paravent et faire entendre aux enfants différents objets et sons vocaux : grincement, chuintements, murmures, coquilles de noix frottées, pièces de métal, bouts de bois naturels ou travaillés, coquilles saint jacques, coquillages, galets doux, feuilles, pots de verre...

Reproduis le bruit avec ta voix et avec les objets posés devant toi.

Comment est fabriqué le son que tu entends ?

Dessine le son que tu entends avec ta bouche et avec ton corps.

À quoi te fait penser le son que tu entends ?



Trois objets sonores cachés derrière le paravent, des cartes de couleur associées chacune à un son.



1

1. Quand tu reconnais le son, tu lèves la carte de la bonne couleur.

2

2. À ton tour de faire deviner le son à tes copains.

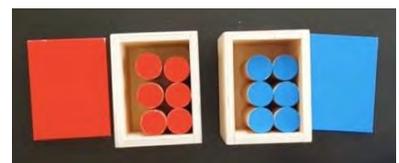
3



Les boîtes à son, jeu sonore basé sur les méthodes Montessori.

[Cliquer sur le lien](#) pour voir une vidéo de mise en situation.

- 2 grandes boîtes
- 6 petites boîtes identiques dans chaque grande boîte, fermées par des couvercles de 2 couleurs différentes



Dans chaque petite boîte, des objets sonores : cailloux, sable, perles, billes, rien, feuilles...

En écoutant, en comparant, en explorant, l'enfant reconnaît et associe les petites boîtes qui produisent les mêmes sons deux par deux.

Un jeu sonore inspiré du *Furet*

Les messagers du son

Assis en cercle autour d'un « trésor d'objets sonores » préparé à l'avance, un enfant est invité à aller choisir un objet et à le faire sonner doucement près de son oreille, puis plus fort pour l'ensemble du cercle. Ensuite il passe autour du cercle et choisit une paire d'oreilles dans laquelle il fera chanter son objet, puis une autre, et quand il arrive à une 3^e, il dépose en silence son objet dans le dos de son camarade et retourne à sa place sans un mot. L'enfant désigné peut prendre l'objet et faire à son tour le messager du son, ou bien aller au centre et changer d'objet. Chaque enfant est ainsi tour à tour destinataire ou messager. Veiller à ce que chacun participe effectivement.

Variante vocale

Proposer à un enfant d'inventer un petit son-secret avec sa bouche (voix, claquements de langue doux, bruit-bisou...). Puis l'inviter à aller confier le son-secret aux oreilles d'un autre enfant, qui sera libre de le reprendre et de le partager avec un autre enfant ou de le transformer ou d'en inventer un autre.

Variante relais-son

Passer de la nuance « piano » du secret, à la nuance « forte », avec un objet relais qui portera le son (ex : ballon ou foulard). Le son proposé passe dans le cercle, de mains en mains, et se transforme au gré des propositions des enfants.

On peut dans ce dispositif soutenir les élèves plus discrets en proposant à tout le cercle d'amplifier le son qu'il propose.

Sans jugement sur les propositions sonores, si elles stagnent ou sont trop brèves ou identiques, il peut être utile de faire soi-même des propositions dans lesquelles chaque enfant choisira celle qui lui plaît. On peut aussi repérer les enfants les plus créatifs et leur proposer de fournir des idées pour relancer la dynamique du jeu.

Évolution du projet : mise en dessin

Pour aller encore plus loin dans l'expérience sonore, explorer avec les enfants des dessins à sons, des dessins pour des sons, et/ou des sons pour des dessins. On peut ainsi créer un jeu de cartes à dessins-sons pour soutenir l'imagination.

De grands dessins pour de grands sons ?

Des dessins serrés pour des sons rapprochés ?

Des lignes pour des sons tenus ?

Peut-être....

C'est ce que l'on pourra définir à partir des idées des enfants.

Un excellent album pour entrer dans ce jeu : *Oh ! Un livre qui fait des sons* d'Hervé Tullet.

Des outils pour élaborer la séquence

Oh ! Un livre qui fait des sons Hervé Tullet, éditions Bayard Jeunesse, 2017, dès 3 ans.

Nombreuses vidéos d'application en ligne, dont : https://youtu.be/EFv2a9G_TXw

Canopé

Les petits ateliers de musique, Éric LeLouvier, éditions Canopé, 2015

Ateliers de jeux d'écoute et de création classés par niveau, avec de nombreuses vidéos de démonstration. <http://www.petitsateliers.fr/musique>



PROJETS D'ACTION CULTURELLE

Aller plus loin dans la musique avec les JM France



Différents types de projets

Toujours imaginés en lien direct avec le spectacle, les projets d'action culturelle des JM France complètent l'expérience de spectateur des élèves et les initient à une pratique musicale collective transmise par des professionnels.

Selon les spectacles, ces projets couvrent plusieurs thématiques (citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...) et différentes pratiques musicales (pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...).



Plusieurs formats

Ateliers de sensibilisation : séances ponctuelles (de 1h à 3h) accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations.

De 1h
à 3h

Parcours d'initiation : ateliers plus approfondis (de 3h à 10h), découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

De 3h à
10h

De 2 semaines
à 2 ans

Parcours suivi : projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et une reprise de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Ce type de parcours peut être couplé à une résidence d'artiste et déboucher sur une restitution collective, selon la nature de chaque projet.

Masterclass : intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations pour les enseignants : transmission d'une pratique spécifique (direction de chorale, percussions corporelles, apprentissage de répertoires d'esthétiques diverses) en lien étroit avec le spectacle et l'équipe artistique.



Comment faire ?

Si vous êtes intéressés pour mener un projet d'éducation artistique et culturelle autour d'un spectacle JM France, prenez contact avec votre délégation locale pour vous renseigner.

Ces ateliers peuvent être menés soit par les artistes du spectacle, soit par des musiciens intervenants locaux.

Pour connaître les thématiques et pratiques musicales développés en ateliers pour chaque spectacle, consultez la brochure ou le site internet.

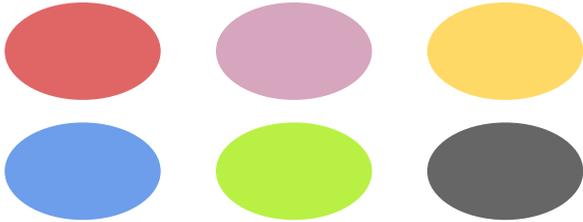
Pour plus d'informations sur l'action culturelle aux JM contactez Elena Garry à l'Union nationale egarry@jmfrance.org / 01 44 61 86 79.

Cahier enfant



SOUVENIR DU SPECTACLE

Dans le spectacle, les instruments sont posés sur un tapis rond. Dessine un caillou sur la couleur de ce tapis :



Qui chante et joue avec sa voix ?
Entoure la bonne réponse



Qui joue avec les instruments sans parler ?



Dessine dans le cadre quelque chose du spectacle dont tu te souviens





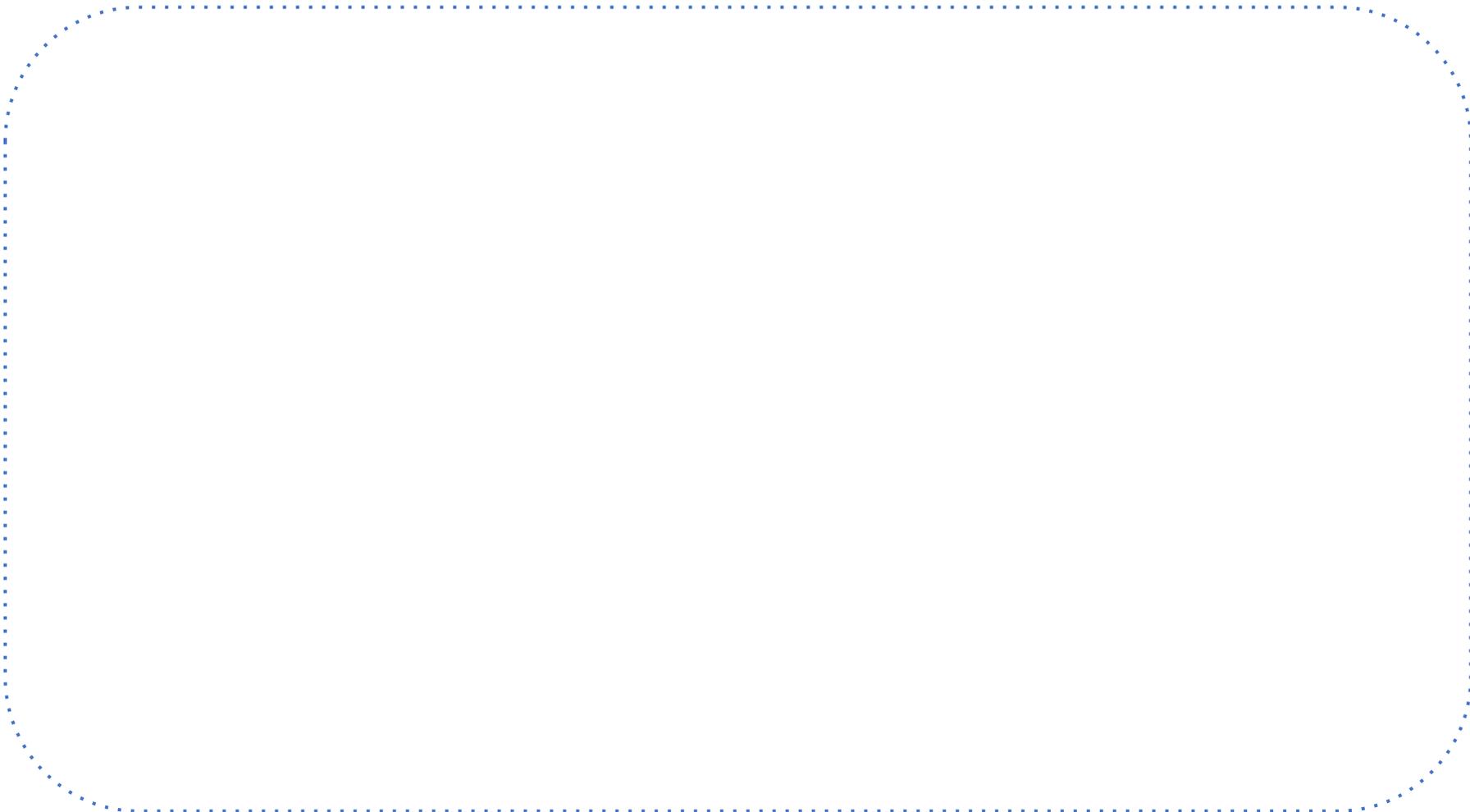
CARTE MÉMOIRE



Découpe et colle les mots de la page suivante pour écrire le titre du spectacle que tu as vu :



Découpe dans la page suivante les objets que tu aimes bien et colle-les dans le cadre pour dessiner une affiche :



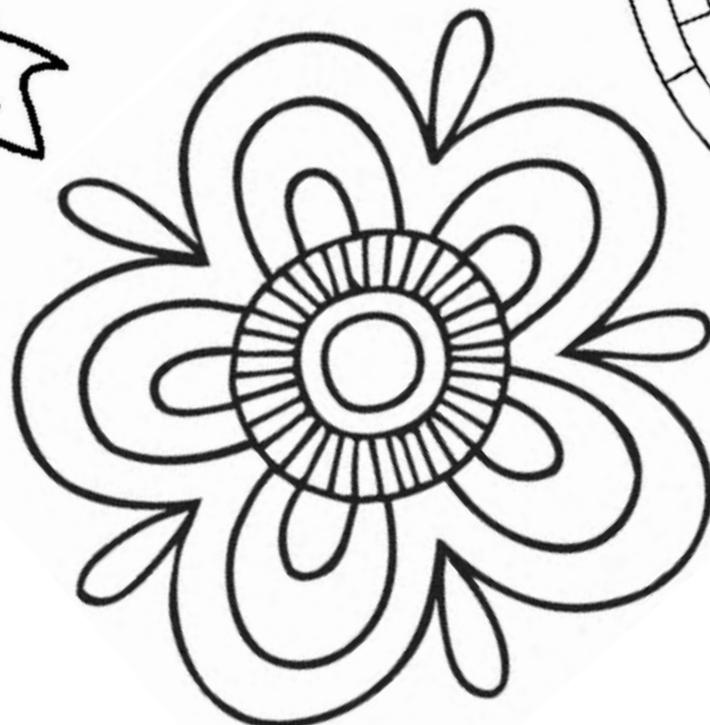
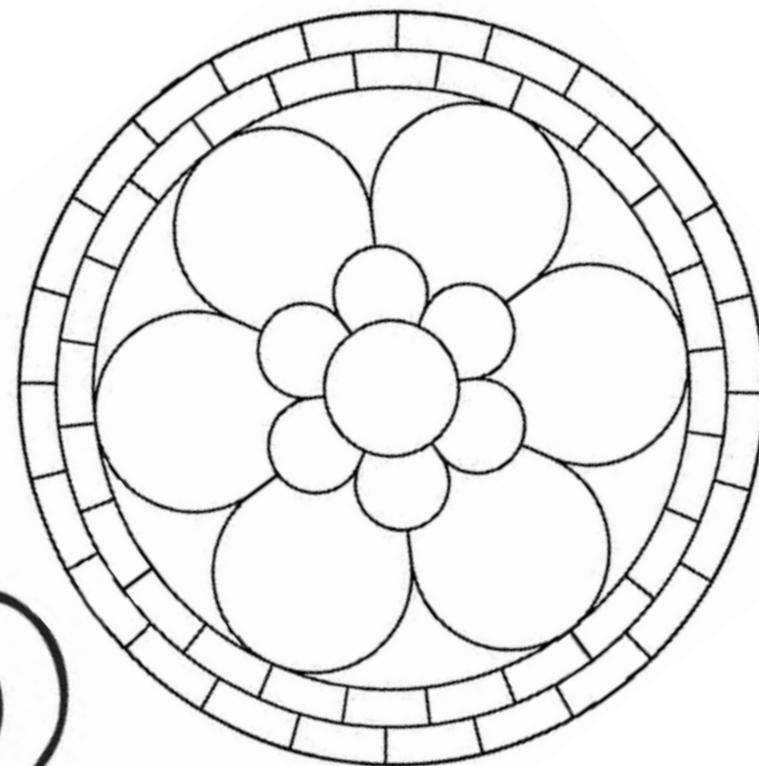
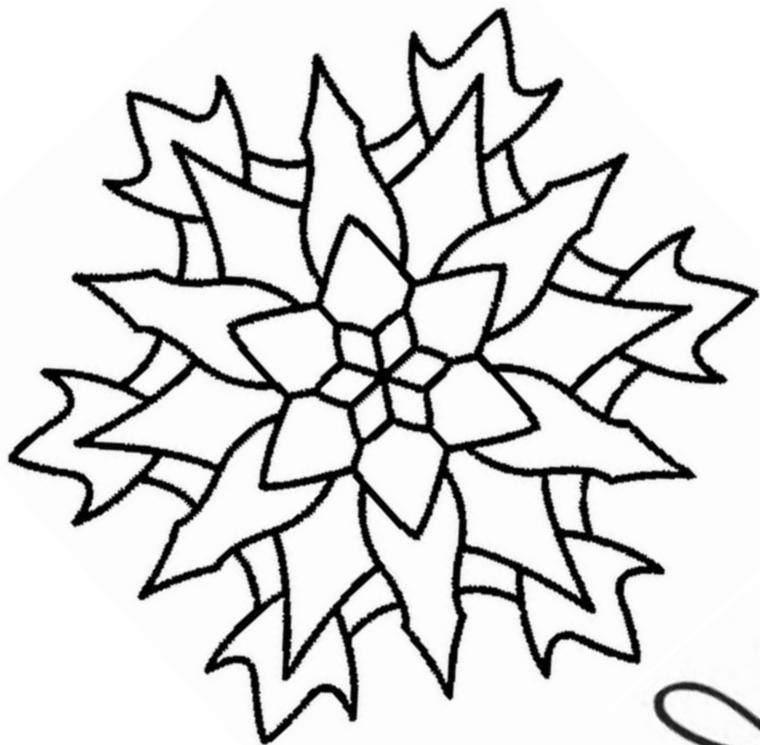
MOTS

AVANT

LES



Avant ou après avoir vu le mandala des sons, colorie des mandalas de fleurs





À L'ÉCOLE

- Je regarde des vidéos et des photos
- Je découvre l'affiche
- Je me renseigne sur la musique et les instruments
- Je chante et j'écoute
- Je rencontre les artistes et je participe à des ateliers



PENDANT

- Bien assis
- Oreilles et yeux grand ouverts
- À l'écoute des artistes
- Joie de découvrir, de rêver, de s'émerveiller, d'applaudir à la fin



AVANT

- Toilette
- Chewing-gum
- Portable



APRÈS

- Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- Je remplis la fiche mémoire
- Je colle le billet du spectacle dans le cahier



LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

Action

- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

Un réseau national



Élèves au concert



Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'éducation nationale et de la culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.