

# LIVRET PÉDAGOGIQUE

ÉLÉMENTAIRE • COLLÈGE • FAMILIALE à partir de 6 ans



Grandir en musique

La compagnie Anaya

## Crin blanc



# LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

## De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle.

## Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants... pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

Ils se divisent en quatre cahiers (cliquer sur le titre pour accéder à la page)

[Cahier spectacle](#)

[Cahier découverte](#)

[Cahier pratique artistique](#)

[Cahier enfant](#)

Livret téléchargeable sur [www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)

**Directrice artistique : Anne Torrent I**

**Référente pédagogique et rédactrice : Isabelle Ronzier avec la participation des artistes I**

**Crédits photos : couverture, p.3 © Fabien Tijou, p. 3, 8, 9, 11 © photos extraites du film *Crin blanc***

**Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.**

# Cahier spectacle

# CRIN BLANC

## Ciné-concert à grand galop



Un spectacle de la compagnie **Anaya**

*Crin blanc*... Qui n'a pas de souvenir enfoui de ce cheval blanc, fougueux, galopant dans les marais de Camargue sous les yeux émerveillés de Folco, le jeune pêcheur ?

Résolument actuel, ce film illustre parfaitement la relation de l'homme à la nature. Images et lumière mettent en valeur paysages et espèces sauvages, nous rappelant combien il est essentiel de les protéger, et urgent de préserver leur environnement.

Cette œuvre est redonnée à voir dans un ciné-concert original, dont la partition foisonnante, tantôt intimiste, tantôt rock, est traversée par des sons ethniques, le souffle du vent et le galop des troupeaux. Camille Saglio y pose son chant envoûtant, dans une langue imaginaire écho d'un monde à l'équilibre... celui que nos enfants sauront peut-être retrouver mieux que nous.

**Production** | La compagnie Anaya

**Partenariat** | Théâtre Quartier Libre (Ancenis), Villages en Scène (Communauté de Communes Loire-Layon-Aubance), Scènes de Pays (Mauges), Le Champilambart (Vallet), Stéréolux (Nantes), le Théâtre Epidaure (Bouloire)

**Soutien** | Conseil départemental du Maine-et-Loire - Conseil départemental de Loire-Atlantique  
Région Pays de la Loire – Sacem

**Année de création** | 2020

**Public** | À partir de 6 ans / Séances scolaires : élémentaire, collège

**Durée** | 50 min

# LES ARTISTES

Rencontrer

## La compagnie Anaya

(Pays de la Loire)

[www.assoanaya.fr](http://www.assoanaya.fr)

### Sur scène

**Camille SAGLIO**, chant, guitare, sampler

**Matthieu DUFRENE**, accordéon, percussions

### En coulisse

Lumières, **Julie DUMONS**

Scénographie, **Serge CRAMPON**

### Qui est Camille Saglio ?



Je m'appelle Camille Saglio, j'ai 38 ans, deux enfants et je suis musicien professionnel. Cela veut dire que je suis payé pour faire de la musique, le plus souvent avec d'autres musiciens... quelle chance j'ai là !

J'ai commencé la guitare à 12 ans, en prenant des cours particuliers pendant deux ans. J'ai appris le reste tout seul ! Dès le départ, j'ai chanté en m'accompagnant. J'adore le chant. J'ai commencé par du rock : Nirvana bien sûr, mais aussi Téléphone ou Noir Désir... Si vous êtes trop jeunes pour avoir connu ça, demandez à vos parents de vous les faire écouter, c'est une musique d'une autre époque !

Puis j'ai commencé à chanter des poèmes du monde entier dans d'autres langues : arabe, dioula mandingue, bambara, espagnol, turc... Chaque langue façonne notre façon de chanter et nous oblige à transformer notre voix, c'est magique !

Maintenant, je chante dans une langue que j'invente au fur et à mesure de mes compositions, avec des mots qui ressemblent à d'autres mots sans en être vraiment. J'aime moduler ma voix en descendant très bas dans les graves avec ma voix de baryton et en montant très haut dans les aigus avec ma voix de tête, qui sonne à la hauteur des voix de femmes.

La voix est un instrument sans limites, qu'on peut pratiquer avec n'importe qui et partout y compris dans sa tête ; c'est certainement le premier instrument que les hommes ont utilisé depuis qu'ils sont apparus sur Terre !...

J'ai suivi une formation classique d'accordéon au conservatoire de Rennes. J'y ai obtenu mon diplôme d'études musicales et un prix de perfectionnement. Cela m'a permis d'aller très loin dans la connaissance de mon instrument et de pouvoir en jouer dans tous les registres, dont la musique contemporaine. Je peux jouer de nombreux styles grâce à la transcription.

En parallèle de mes études, j'ai joué sur scène dans différentes formations, musique klezmer, chanson engagée... J'ai accompagné pendant quelques concerts la chanteuse Delphine Coutant.

Avec l'ensemble Manafina que nous avons créé avec Camille Saglio, nous avons joué plus de 120 concerts et enregistré deux albums, *Exils* en 2012 et *Yiri* en 2015. Avec le violoncelliste du groupe, j'ai fondé le groupe Tchorba !, avec un album sorti en 2017, *Autour de nous les Lointains*.

Nous nous sommes retrouvés en 2019 avec Camille Saglio pour le projet du ciné-concert *Crin blanc*.

### Qui est Mathieu Dufrene ?



## QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

### Entretien avec Camille Saglio

Pourquoi avez-vous choisi le film *Crin blanc* ?

C'est un film qui m'a marqué quand j'étais enfant, j'ai retrouvé le même plaisir à le voir adulte. J'avais été frappé par les chevaux en liberté et par les derniers plans dans la mer. Matthieu a découvert le film, qu'il n'avait jamais vu. Il a tout de suite été séduit par ce projet qui nous permettait de renouer notre complicité musicale.

Comment réagissent les enfants quand ils voient le film ?

Ils s'identifient à Folco le personnage du film, ils sont captivés par le combat des chevaux et les cavalcades, ils rient quand Folco et Crin blanc essayent d'attraper le lapin, ils sont fascinés par la liberté de ce petit pêcheur qui vit seul en pleine nature. C'est un film d'action avec une belle dynamique. C'est aussi un hymne à la nature, avec des plans séquences qui montrent la beauté de la Camargue.

*Crin blanc* nous invite à nous questionner sur notre rapport à la nature et aux animaux sauvages. Il me paraît très important d'en débattre avec les enfants.

Comment avez-vous composé la musique ?

Nous avons composé une nouvelle musique, sans nous laisser influencer par la musique originale, en travaillant plan par plan, sans le son. Nous n'avons gardé que le récit en voix off et les dialogues de la bande-son. Nous avons retiré tous les bruitages pour éviter toute confusion avec notre musique. Tout est entièrement composé sans improvisation. Même si rien n'est écrit, nous rejouons à chaque fois la même chose. Pas besoin de partition, nous nous connaissons parfaitement depuis 10 ans que nous jouons ensemble.

Comment réagit le public ?

*Crin blanc* touche tous les publics. Beaucoup d'adultes l'ont vu quand ils étaient gamins et sont heureux de le faire découvrir aux enfants. Ils sont happés par le film et oublient complètement qu'il est en noir et blanc.

Le spectacle a été montré en avant-première juste avant le confinement. L'enthousiasme du public enfant et adulte à la sortie de résidence nous permet de croire que *Crin blanc* va nous emmener dans une belle aventure.

# Cahier découverte

# L’AFFICHE\*

## Le premier contact avec le spectacle

### Analyse d’affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu’a voulu transmettre l’illustrateur. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l’affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront.

Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l’objet d’un nouveau débat sur la **lecture d’image** et sur la **vision artistique**. Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

**Selon le cycle d’enseignement**, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

\* **Affiche en couverture du livret et téléchargeable sur le site des JM France à la page du spectacle**

### Thomas BAAS, illustrateur

Illustrateur et affichiste, Thomas Baas est diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, atelier de Claude Lapointe. Parisien d’adoption et Alsacien de cœur, il s’inscrit dans la tradition des grands illustrateurs alsaciens : Hans Baldung Grien, Gustave Doré, Oncle Hansi, Tomi Ungerer. Humour, tendresse, personnages un brin rétro, couleurs choisies avec finesse et typographies ciselées caractérisent son style.

Remarqué pour ses campagnes de publicité Nicolas et Mondial Assistance, et ses illustrations dans le magazine Lafayette Gourmet, il travaille pour les maisons d’éditions jeunesse Actes Sud Jeunesse, Nathan, Glénat Jeunesse, et réalise de nombreux travaux pour la presse enfantine, Pomme d’Api, Belles Histoires, etc.

Il rejoint les JM France en 2019 pour les illustrations des affiches et de la couverture de la brochure artistique.

### Conception des affiches

La directrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l’illustrateur pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Il dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l’illustration.



# OUVERTURE SUR LE MONDE

## Approches transversales du spectacle

### 1 | *Crin blanc*, un film culte

*Crin blanc* est un moyen métrage français de 40 minutes réalisé en 1952 par Albert Lamorisse.

Albert Lamorisse a réalisé trois films pour enfants :

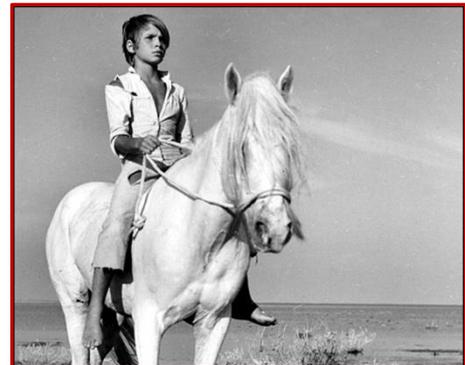


- Le premier, *Bim le petit âne*, a été tourné en 1949 en Tunisie, sur un scénario de Jacques Prévert. Il raconte l'amitié entre Abdallah un petit garçon et Bim un ânon, qu'un caïd jaloux cherche à séparer.
- Le deuxième, *Crin blanc*, raconte l'amitié entre Folco petit pêcheur de Camargue et Crin blanc, cheval sauvage qui défend sa liberté à tout prix.
- Le troisième, *Le ballon rouge*, raconte l'amitié entre un petit garçon solitaire et un ballon rouge, qui remplace le chien que la maman refuse à son fils.

Ces deux derniers films remportent de nombreux prix cinématographiques, dont la Palme d'or du court métrage du festival de Cannes en 1952 et 1956, le prix Jean Vigo pour *Crin blanc* et le prix Louis Delluc pour *Le ballon rouge*.

Ces trois films sont traversés par le même fil conducteur : la pureté de l'univers de l'enfance, l'amitié entre l'enfant et l'animal et la liberté menacée par la bêtise, la jalousie et la vulgarité.

Le rôle de Folco est joué par Alain Emery, un petit Marseillais de 11 ans. Il raconte qu'il s'est présenté sur le lieu du tournage au mas de Cacharel en Camargue suite à une annonce parue dans le journal local, *Le Provençal*. Il n'avait jamais quitté Marseille et n'était jamais monté à cheval. Il y découvre le monde des gardians, apprend à monter et devient Folco, libre et sauvage.



L'horizon infini de la Camargue m'a révélé un sentiment de liberté, un goût de paradis qui ne m'a plus jamais quitté. Pendant le tournage qui a duré six mois, j'allais à cheval à l'école des Saintes-Maries-de-la-Mer. Je me suis complètement identifié à Folco, refusant d'obéir au réalisateur qui me demandait de jouer d'avantage et même de sourire. Je ne pouvais pas, je vivais vraiment le destin tragique du garçon et du cheval. Et j'étais terrorisé par Lamorisse et sa caméra.<sup>1</sup>

### Ressources complémentaires

#### Dossier pédagogique

[Cliquer](#) : dossier pédagogique très documenté sur le film *Crin blanc*, le cinéma et sur la lecture d'images réalisé par Ciné Saint-Leu et le service Jeune public de la ville d'Amiens.

#### Livres

*Crin blanc*, Albert Lamorisse, Éd. L'école des loisirs, coll. Mouche 1975. 6 à 8 ans

Album écrit par le réalisateur lui-même avec un développement de l'histoire, illustré par les photos du film.

*Crin blanc*, Éd. Hachette Jeunesse, coll. Le livre de poche jeunesse classique, 2015. À partir de 9 ans  
Adaptation romancée du film par l'écrivain René Guillot, 1959.

<sup>1</sup> Propos recueillis par Jean-Marie Gavalda pour le *Midi Libre* en janvier 2012

## 2 | La Camargue, une terre sauvage fabriquée par l'homme

La Camargue est une région naturelle située au sud de la France dans le delta du Rhône, à l'intérieur d'un triangle formé par les villes de Marseille, Arles et Montpellier, au bord de la mer Méditerranée.



Aujourd'hui, nous voyons la Camargue comme une des dernières terres sauvages d'Europe, avec comme figure de proue la fière liberté du cheval camarguais symbolisée par Crin blanc.

Pourtant, aucun paysage n'est plus artificiel que la Camargue, entièrement modelé par la main de l'homme.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, la Camargue est une terre abandonnée. Le gardian est un paysan pauvre, qui s'épuise à cultiver un blé rare brûlé par le soleil, le vent et le sel.

Sous Napoléon III, des digues sont construites le long du Rhône pour contenir les crues destructrices. Un système d'irrigation est mis en place pour alimenter en eau douce la terre trop salée pour être cultivée. Tous les petits canaux convergent vers l'étang du Vaccarès, lagune créée par l'homme. L'extraction du sel s'industrialise aux Salins de Giraud. Un nouvel écosystème apparaît, symbolisé par les flamands roses.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, le marquis Folco de Baroncelli fonde la nation camarguaise. Proche du fondateur de la littérature provençale, Frédéric Mistral, il est fasciné par les Indiens. Il rencontre Buffalo Bill, en tournée à Nîmes. Il achète un mas près des Saintes-Maries-de-la-Mer, élève des chevaux et des taureaux en s'inspirant de la tradition des cow-boys : costume des gardians, art du dressage, fusion entre l'homme et le cheval. La Camargue libre et sauvage vient de naître. Les premiers westerns de l'histoire du cinéma seront tournés en Camargue. Le parallèle avec les cow-boys est très présent dans le film.



En 1952, Albert Lamorisse réalise *Crin blanc* avec la complicité d'un manadier, Denys Colomb de Daunant, fondateur du mas de Cacharel et du mythe de la Camargue. Sa femme était la fille de Folco de Baroncelli qui a donné son prénom à l'enfant du film.

## Les animaux du film

- La caméra filme la beauté des paysages de Camargue : la mer, la lagune, la terre, les roseaux, le vent, le ciel.
- La caméra filme la beauté animale, la fougue et la force du cheval dans son combat contre les hommes et contre ses rivaux, la puissance de son galop.
- La caméra filme la beauté et la passion de l'enfance, l'intensité de son regard et de ses rêves.
- Avec beaucoup de tendresse, elle prend le temps de filmer le jeu et la confiance qui s'instaurent entre les enfants et les animaux.



Le flamant rose tient sa couleur unique des petits crustacés et des algues qu'il pêche sur ses longues pattes dans l'eau saumâtre de l'étang du Vacarès.



Selon la légende, le cheval camarguais est né de l'écume de la mer. Le tourisme équestre détruit sa liberté et son espace sauvage.



Présent depuis l'Antiquité dans le delta du Rhône, le taureau de Camargue est considéré comme la dernière race de taureau sauvage en Europe.

La cistude est une tortue d'eau douce qui aime se chauffer au soleil mais qui plonge vive comme l'éclair dans les canaux dès qu'on s'approche trop d'elle.



Le lapin de garenne a presque disparu de la Camargue, dévasté par la myxomatose, maladie transmise par le moustique. Une perte qui déstabilise l'écosystème naturel.

## Ressources complémentaires

### Livre

*Crin blanc ou l'invention de la Camargue, l'œuvre de Denys Colomb de Daunant*, Sylvie Brunel, Actes Sud, 2012.

### Article

*Le souffle de Crin blanc*, Sylvie Brunel, revue *Jours de cheval*, 2018 [Cliquer](#)

### Site

[Ricochet](#), site francophone de référence sur la littérature jeunesse. Taper Camargue dans le moteur de recherche pour accéder à une liste d'ouvrages classés par âges, avec des avis argumentés.

## LA MUSIQUE DU SPECTACLE



Nous alternons différents styles de musique, des compositions variées, des passages rock qui dépotent quand Matthieu quitte l'accordéon pour s'installer à la batterie, des passages plus lyriques, d'autres plus rythmés.



Dans la scène du duel entre Crin blanc et son rival, nous jouons un chant lyrique très calme qui crée un contraste avec la violence du combat.



Dans les longs travellings de cavalcade à travers la Camargue, la musique amplifie l'intensité de la course par une pulsation et un rythme soutenus.

## INSTRUMENTS



La voix, le sampler, la guitare, l'accordéon, la batterie, de la musique avant tout, peu de bruitages, ce n'est pas notre style. Ponctuellement un roulement de caisse claire pour suivre le mouvement des sabots, un peu de vent, c'est tout.

**Regarder le teaser du spectacle [en cliquant sur ce lien](#) pour voir les instruments et des extraits du spectacle (version tout public avec scénographie et vidéo)**

# Cahier pratique artistique

# ÉCOUTER

## La rencontre

[Cliquer :](#)



En ligne sur [www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org) à la page du spectacle

### Auteurs/Compositeurs/Interprètes

Camille Saglio, voix et sampler

Matthieu Dufrene, accordéon

### Style

Musiques actuelles électro, beatbox

### Formation

Solo vocal électro accompagné à l'accordéon



J'utilise ma voix avec les effets de *delay* et de *reverb* du *sampler* pour créer une atmosphère. Pas de paroles, juste des syllabes, des phonèmes pour une langue imaginaire qui porte le chant. J'utilise la voix comme un instrument et non comme le support de paroles qui racontent une histoire.

Pour créer ses effets, Camille chante dans un micro relié à un *sampler*, le son est diffusé sur des enceintes



### Les effets du sampler

**Loop** : répétition en boucle de petites cellules de sons enregistrées par le micro

**Delay** : effet d'écho sur le son enregistré

**Reverb** : effet d'amplification du son enregistré, comme dans un hall ou sous un tunnel

## Cette composition est pleine de surprises musicales :

### Combien de chanteurs ?

- Un seul ? Camille
- Deux ? Camille et Matthieu
- Autant de chanteurs que de voix différentes ?

*Réponse : un seul, Camille*

### Combien d'instruments ?

- Un seul ? La voix
- Deux ? La voix et l'accordéon
- Trois ? La voix et deux percussions

*Réponse : une seule, la voix*

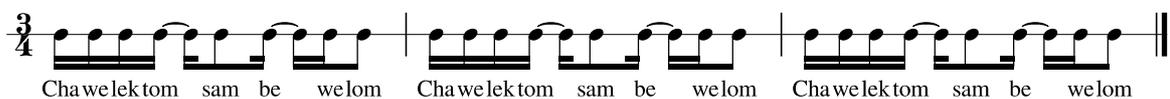
Avec sa voix et le sampler, Camille crée un ensemble vocal et un orchestre : chant polyphonique, percussions vocales, accords, mélodie.

Les percussions sont produites par la voix selon des techniques de beatbox avec le souffle et par un claquement de langue qui sonne comme un petit coup de baguette fine.

## Explications et écoute active

Grâce au système de boucles du sampler, Camille enregistre plusieurs voix successives. Ces voix créent une nappe sonore sur laquelle il pose son chant, une mélodie sans paroles.

**Écouter et repérer les différentes boucles, en levant la main à chaque nouvelle entrée :**



1. Une cellule vocale :
2. La même cellule vocale à la tierce
3. Un rythme en voix soufflée avec un claquement de langue en contretemps
4. Un accord fait de plusieurs voix qui se superposent les unes aux autres.

**Suivre avec la main, le mouvement de la mélodie chantée sur ce tapis de boucles**

## CHANTER

Fishing Cliquer :

En ligne sur [www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org) à la page du spectacle



Tous mes chants sont dans une langue imaginaire faite d'onomatopées et de voyelles. Je chante une seule fois dans une langue réelle pour une balade en anglais au moment de la rencontre entre Crin blanc et Folco. J'évoque un enfant qui pêche des rêves dans ses filets.

Camille Saglio

G Am C G

Fi - i - shing Fi-shing dreams in my nets Nowadays

7 Am C G

I'm ta-king\_ my boat\_ to catch dreams in my nets\_

12 Am C G

Whitemane Came to me, came to me, came to me Whitehorse

18 Am C G

Ri - sing out from the wa - ter, from the ri - ver.

## Fishing

Fishing dreams in my nets  
 Nowadays, I'm taking my boat  
 To catch dreams in my nets  
 White mane  
 Came to me, came to me, came to me  
 White horse  
 Rising out from the water,  
 From the river.

## Je pêche

Je pêche des rêves dans mes filets  
 Je prends ma barque  
 Pour attraper des rêves dans mes filets  
 Une crinière blanche  
 Vient vers moi, vient vers moi, vient vers moi  
 Un cheval blanc  
 Surgit de l'eau,  
 De la rivière.

# PROJET DE CLASSE

## Réaliser un ciné-concert en classe

[Cliquer](#) pour choisir un court-métrage d'animation sur le Portail de l'association *films pour enfants*

### Analyser le film

- Raconter l'histoire
- Identifier les personnages
- Identifier les objets et les décors

### Analyser les plans et les séquences

- Le film est découpé en plans, comme un texte est découpé en phrases.
- Les plans forment des séquences, l'équivalent des scènes au théâtre.

Identifier le contenu de chaque séquence : les personnages, les objets, le décor, l'émotion, l'action, l'atmosphère...

### Choisir un univers sonore pour le film :

- Création vocale avec des jeux sonores, des onomatopées, des notes tenues sur des voyelles
- Création instrumentale avec des percussions corporelles et des objets sonores
- Écriture et interprétation de dialogues avec des bruitages
- Montage et mixage de différentes musiques

### Composer la partition

Composer pour chaque séquence une partition avec des dessins et des mots qui représentent la matière sonore choisie pour chaque plan : dialogues, musiques, percussions, bruitages, tableau sonore...

### Créer, répéter, représenter le ciné-concert

- Répartir les rôles : chanteur.se, percussionniste, lecteur.trice, bruiteur.se,
- Expérimenter, observer, ajuster, répéter
- Créer et interpréter le ciné-concert en classe et devant toute l'école.

### Ressources cinématographiques pour la classe

École et cinéma : <https://www.cnc.fr/professionnels/enseignants/ecole-et-cinema>

Site du CNC Centre national de la cinématographie <https://www.cnc.fr/professionnels/enseignants>

Ressources pédagogiques pour le cinéma en classe, sur le site Eduscol :

<https://eduscol.education.fr/cinema/enseignement-dispositifs/ecole/le-cinema-dans-la-pratique-de-classe-1/ressources>

# PROJETS D'ACTION CULTURELLE

## Aller plus loin dans la musique avec les JM France



### Différents types de projets

Toujours imaginés en lien direct avec le spectacle, les projets d'action culturelle des JM France complètent l'expérience de spectateur des élèves et les initient à une pratique musicale collective transmise par des professionnels.

Selon les spectacles, ces projets couvrent plusieurs thématiques (citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...) et différentes pratiques musicales (pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...).



### Plusieurs formats

**Ateliers de sensibilisation** : séances ponctuelles (de 1h à 3h) accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations.

De 1h  
à 3 h

**Parcours d'initiation** : ateliers plus approfondis (de 3h à 10h), découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

De 3h  
à 10h

De 2 semaines  
à 2 ans

**Parcours suivi** : projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et une reprise de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Ce type de parcours peut être couplé à une résidence d'artiste et déboucher sur une restitution collective, selon la nature de chaque projet.

**Masterclass** : intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

**Formations pour les enseignants** : transmission d'une pratique spécifique (direction de chorale, percussions corporelles, apprentissage de répertoires d'esthétiques diverses) en lien étroit avec le spectacle et l'équipe artistique.



### Comment faire ?

Si vous êtes intéressés pour mener un projet d'éducation artistique et culturelle autour d'un spectacle JM France, prenez contact avec votre délégation locale pour vous renseigner.

Ces ateliers peuvent être menés soit par les artistes du spectacle, soit par des musiciens intervenants locaux.

Pour connaître les thématiques et pratiques musicales développés en ateliers pour chaque spectacle, consultez la brochure ou le site internet.

Pour plus d'informations sur l'action culturelle aux JM contactez Elena Garry à l'Union nationale [egarry@jmfrance.org](mailto:egarry@jmfrance.org) / 01 44 61 86 79.

# Cahier enfant



# ÉCOUTER

## LA RENCONTRE



### Combien de voix entends-tu ? \*

- Un seul chanteur qui chante plusieurs voix et sons
- Plusieurs chanteurs avec chacun sa voix
- Deux chanteurs et un percussionniste

\* Compare ta réponse avec les explications de la page 14

### Quel type de paysage évoque pour toi cette musique

- Une grande place un jour de marché
- Un espace sauvage et libre
- Une forêt enchantée avec des oiseaux

### En quelle langue est chantée cette musique ? \*

- En français
- En une langue étrangère, si oui, laquelle ?  
.....
- Une langue inventée avec des mots imaginaires
- Une langue faite uniquement de sons sans mots

### Décris cette musique avec tes mots :

Qu'est-ce tu entends :

.....  
 .....

Qu'est-ce que tu imagines :

.....  
 .....

Qu'est-ce que tu en penses :

.....  
 .....

### Dans quel genre musical la classerais-tu ?

- Jazz et improvisation
- Musiques actuelles électro
- Création vocale contemporaine



## MÉMORISER



Quel spectacle ? .....

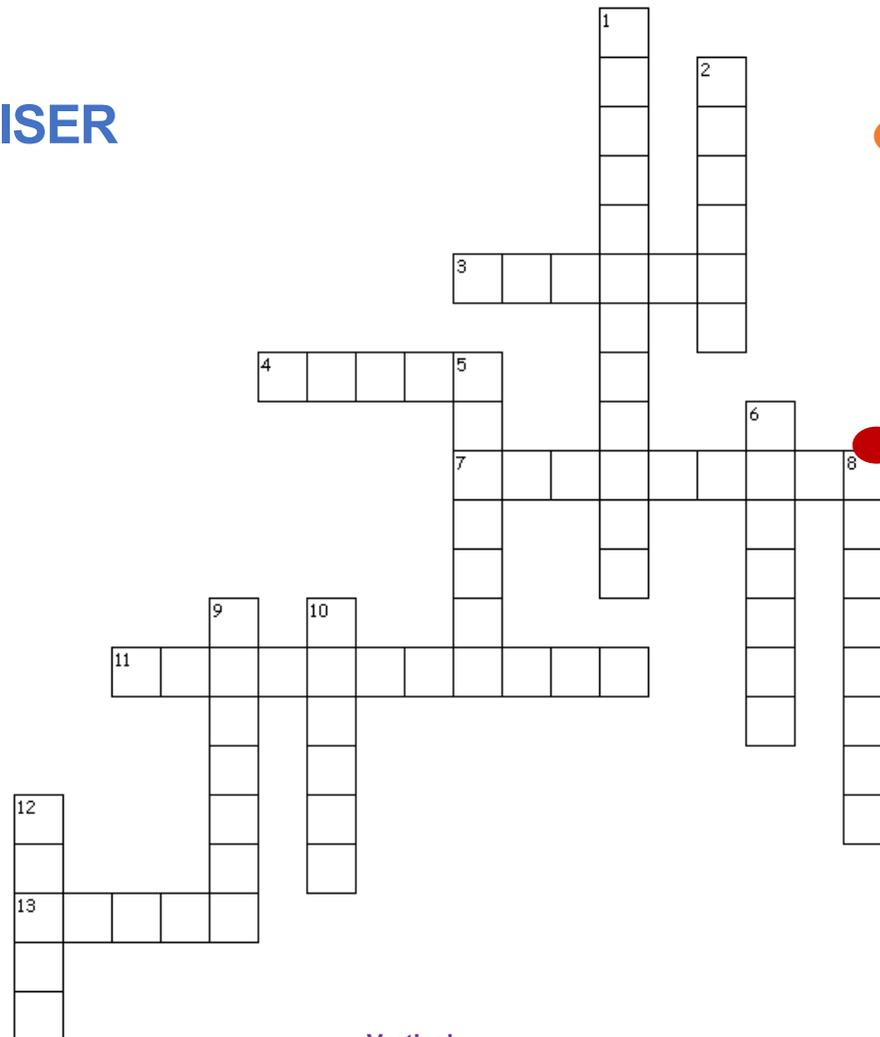
À quelle date ? .....

Dans quelle ville ? .....

Dans quelle salle ? .....

Colle ici ton ticket du spectacle

Raconte ce que tu as vu et aimé pendant le spectacle

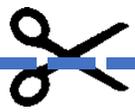


### Horizontal

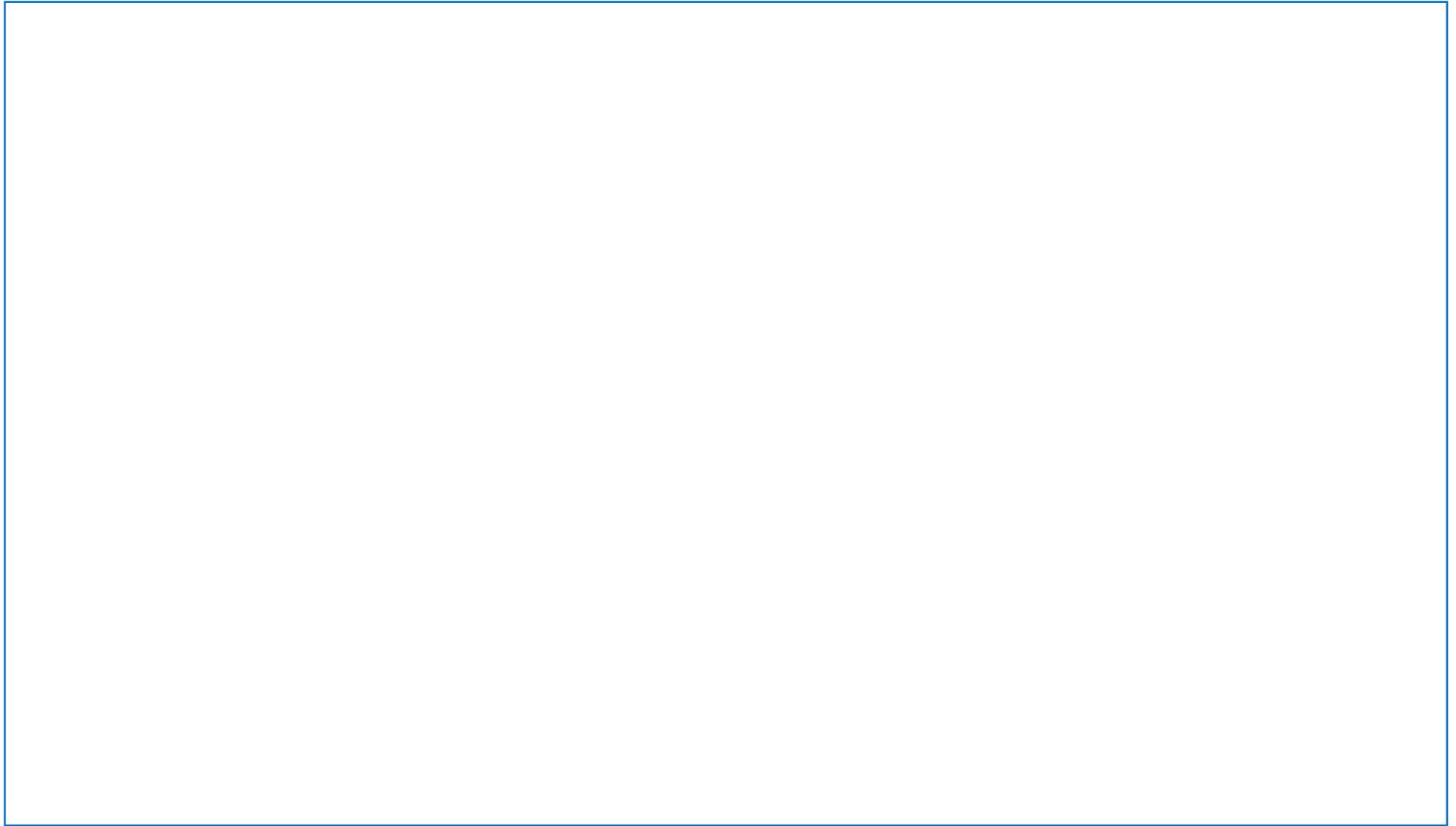
- 3. Plante caractéristique de Camargue
- 4. Vitesse la plus rapide du cheval
- 7. Nom du cheval héros du film
- 11. L'oiseau nourri par Folco
- 13. L'animal poursuivi par Folco et Crin blanc

### Vertical

- 1. La mer dans laquelle disparaissent Folco et Crin blanc
- 2. L'animal avec lequel joue le bébé
- 5. Activité de Folco
- 6. Animal de combat élevé en Camargue
- 8. Paysage où se déroule l'histoire
- 9. Éleveur de chevaux en Camargue
- 10. Indispensable pour se déplacer sur les canaux
- 12. Nom de l'enfant héros du film



## DESSINE FOLCO ET CRIN BLANC



## VIVRE LE SPECTACLE



### À L'ÉCOLE

- Je regarde des vidéos et des photos
- Je découvre l'affiche
- Je me renseigne sur la musique et les instruments
- Je chante et j'écoute
- Je rencontre les artistes et je participe à des ateliers



### PENDANT

- Bien assis
- Oreilles et yeux grand ouverts
- À l'écoute des artistes
- Joie de découvrir, de rêver, de s'émerveiller, d'applaudir à la fin



### AVANT

- Toilette
- Chewing-gum
- Portable



### APRÈS

- Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- Je remplis la fiche mémoire
- Je colle le billet du spectacle dans le cahier



# LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



## Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

## Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

## Action

- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

## Un réseau national



## Élèves au concert



Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'éducation nationale et de la culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.