

LIVRET PÉDAGOGIQUE

ÉLÉMENTAIRE · FAMILIALE à partir de 6 ans



Cie TC Spectacles

Grandir en musique

Et après, c'est quoi ?



LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle.

Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants... pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

Ils se divisent en quatre cahiers (cliquer sur le titre pour accéder à la page)

[Cahier spectacle](#)

[Cahier découverte](#)

[Cahier pratique artistique](#)

[Cahier enfant](#)

[Maternelle](#) : spectacle proposé en version maternelle, avec rubriques spécifiques dans le livret.

Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org

Directrice artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier |
Rédactrice : Hélène Raynal avec la participation des artistes |
Couverture © Thomas Baas | Photos p.2 © Doumé, p. 4, 13 et 14 © Thierry Guillaume et TC Spectacles

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.

Cahier spectacle

ET APRÈS C'EST QUOI

10 chansons, 10 poésies, 10 dessins animés



Compagnie TC Spectacles

Qui a dit que la poésie était rébarbative et démodée ?

Pas ces trois-là, en tout cas ! Pascal Peroteau et ses acolytes la célèbrent, et plutôt deux fois qu'une, avec ce nouveau spectacle construit autour d'une dizaine de poèmes classiques (Desnos, Carême, Fort, Éluard, La Fontaine...). Ils les habillent de mélodies, d'images projetées, et leur offrent parfois même une suite, nous laissant entrevoir, en chanson, ce qu'il advient du fromage dérobé par le renard, ou ce qu'il conviendrait de faire du bonheur quand on l'a attrapé !

Parallèlement, dix réalisateurs ont œuvré dans l'ombre pour réaliser de courts films d'animation projetés et bruités en direct.

Tout cela forme un remarquable spectacle cousu main aux esthétiques et aux horizons multiples, porté par trois grands messieurs de la « chanson pour l'enfance ».

Coproduction | Compagnie TC Spectacles - OARA - Théâtre de la Coupe d'Or (Rochefort)

Partenaires | Centre d'animation de Beaulieu (Poitiers), Le Métaphone (Oignies), La Passerelle (Nouaillé-Maupertuis)

Soutiens | Ministère de la Culture, Drac Nouvelle-Aquitaine, Département de la Vienne, Festi'Val de Marne

Année de création | 2017

Public | À partir de 6 ans / Séances scolaires : du CP au CM2 / Tout public

Durée | 55 min

Version petite enfance | A partir de 3 ans / Durée : 40 min

LES ARTISTES

Compagnie TC Spectacles Nouvelle-Aquitaine

www.tcspectacles.com

Sur scène

Pascal PEROTEAU, chant, contrebasse, harmonica, mise en scène

Fabrice BARRÉ, clarinette basse, synthétiseur, batterie, chœurs

Philippe BLANC, banjo, ukulélé, violoncelle, flûte traversière, chœurs

En coulisse

Son, **David DOSNON**

Lumière, **Édith GAMBIER**

Habillage graphique, **Véronique NAULEAU**

Pascal PEROTEAU

Pascal Peroteau est auteur-compositeur-interprète de chansons tout public et jeune public. Artiste clown depuis 1990 et comédien, il a travaillé avec des metteurs en scène de théâtre contemporain (Jean-Louis Hourdin, Bernard Sobel, Jean-Pierre Berthomier, Jean-Pierre Bodin, François Chattot et Claire Lasne-Darcueil). Avec la compagnie TC Spectacles, il a créé la Famille Zim-Boum, une joyeuse fanfare de rue pour les festivals et les carnivals. Ses spectacles *Ça m'énerve !* en 2012 et *Après c'est quoi ?* en 2019 ont reçu le *Coup de cœur de l'Académie Charles Cros* dans la catégorie « propositions artistiques auprès du jeune public ».

Site : www.pascalperoteau.com



Fabrice BARRÉ

Clarinetiste, chanteur et arrangeur, Fabrice Barré dirige et se produit dans diverses formations jazz et musiques improvisées. Il accompagne le guitariste jazz rock Seb Martel, la comédienne chanteuse Héléna Noguerra, le songwriter rock Jim Yamouridis, la chanteuse comédienne Jil Caplan... Il compose aussi pour le cirque, le cinéma, la danse. Éclectique, il pratique la musique ancienne et le chant dans l'Ensemble Absalon de Manolo Gonzales.

Philippe BLANC

Philippe Blanc est flûtiste et joueur de banjo, chanteur de jazz New Orleans, artiste clown pour la compagnie Trottino Clowns. C'est un complice de longue date de Pascal Peroteau, avec lequel il a partagé le plateau des metteurs en scène Jean-Louis Hourdin, Bernard Sobel, Jean-Pierre Berthomier, Jean-Pierre Bodin, François Chattot. Avec Fabrice Barré, il chante la musique ancienne dans l'ensemble Absalon.



QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Rencontrer

Entretien avec Pascal Peroteau, Fabrice Barré et Philippe Blanc

Vous êtes tous trois musiciens chanteurs dans des formations jazz, et vos parcours vous font croiser le monde du cirque. Comment la rencontre s'est-elle faite ?

Nos parcours musicaux et artistiques sont très variés : jazz, musique de rue, chanson, musiques improvisées, clown, musiques populaires, musiques anciennes, avec de nombreuses aventures en théâtre, cirque et danse. Nos formations sont un mélange d'apprentissage en conservatoires et écoles de musique, de formations autodidactes et de rencontres...

Nous nous sommes réunis en 2005 pour un projet d'enregistrement jeune public, *La Lettre du facteur*. Nous avons eu envie de le mettre en scène, cela a été notre premier spectacle.

Pourquoi composez-vous pour le jeune public ?

Créer pour le jeune public, c'est retrouver un imaginaire que les enfants connaissent, une envie de se dire que tout est possible et qu'on va jouer à faire semblant.

Pascal Peroteau a commencé en solo avec sa contrebasse, en proposant des concerts de proximité dans les écoles, les crèches, et les salles communales. Fabrice Barré et Philippe Blanc ont apporté des harmonies nouvelles et des instruments de musique variés, clarinettes, batterie, flûte, banjo, percussions, ukulélé, violoncelle, synthétiseur... et chœurs.

Pourquoi avez-vous choisi d'illustrer les poèmes chantés avec des films d'animation ?

L'envie était de faire redécouvrir des poèmes et des fables classiques (Paul Éluard, Jean de La Fontaine, Jacques Prévert...), de les déclamer, les chanter et les bruer sur des films d'animation créés spécialement pour ce projet. La musique, le chant, l'image et le jeu théâtral se mêlent pour raconter l'histoire et faire vivre les mots du poème.

Comment le travail avec ces artistes de l'animation s'est-il déroulé ?

Nous avons rencontré les réalisateurs dans la phase de préparation du projet. Certains d'entre eux avaient déjà travaillé dans l'animation, d'autres (plasticiens, peintres, dessinateurs) franchissaient le pas de la mise en images animées de leur travail. Ils avaient entière liberté de la technique (papier découpé, pâte à modeler, dessin, peinture, images par ordinateur, collage...) et de l'appropriation esthétique pour créer leurs images à partir du poème choisi. Seule contrainte, le format carré et la durée de 1'30 à 3'. Cela donne des interprétations et des styles très différents à partir desquels nous avons composé les chansons.

Nous tenions à faire participer une classe d'enfants de CM1-CM2 au projet. Ils ont réalisé avec les artistes leur propre film d'animation sur *La fourmi* de Robert Desnos.

Avez-vous une anecdote ou un secret de création à partager ?

Pendant cette création, nous avons eu beaucoup de surprises au fur et à mesure que nous recevions les films (les réalisateurs avaient un an pour les finaliser). Nous avons dû adapter en permanence nos créations musicales.

Notre grand secret, c'est d'avoir laissé libre cours à notre plaisir et à notre imagination tant dans l'écriture des chansons que dans le choix des instruments et de la scénographie.

Cahier découverte

L’AFFICHE*

Le premier contact avec le spectacle

Analyse d’affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu’a voulu transmettre l’illustrateur. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l’affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront.

Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l’objet d’un nouveau débat sur la **lecture d’image** et sur la **vision artistique**. Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

Selon le cycle d’enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

* **Affiche en couverture du livret et téléchargeable sur le site des JM France à la page du spectacle**

Thomas BAAS, illustrateur

Illustrateur et affichiste, Thomas Baas est diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, atelier de Claude Lapointe. Parisien d’adoption et Alsacien de cœur, il s’inscrit dans la tradition des grands illustrateurs alsaciens : Hans Baldung Grien, Gustave Doré, Oncle Hansi, Tomi Ungerer. Humour, tendresse, personnages un brin rétro, couleurs choisies avec finesse et typographies ciselées caractérisent son style.

Remarqué pour ses campagnes de publicité Nicolas et Mondial Assistance, et ses illustrations dans le magazine Lafayette Gourmet, il travaille pour les maisons d’éditions jeunesse Actes Sud Jeunesse, Nathan, Glénat Jeunesse, et réalise de nombreux travaux pour la presse enfantine, Pomme d’Api, Belles Histoires, etc.

Il rejoint les JM France en 2019 pour les illustrations des affiches et de la couverture de la brochure artistique.

Conception des affiches

La directrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l’illustrateur pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Il dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l’illustration.



OUVERTURE SUR LE MONDE

Le spectacle *Et après, c'est quoi ?* a été construit à partir d'une sélection de poèmes et de fables classiques. En les déclamant ou en les chantant, les musiciens donnent l'occasion de redécouvrir les célèbres poètes auteurs de ces grandes œuvres.

1 | Des poètes du XX^e siècle

Maurice Carême (1899-1978)



Photo Jeannine Burny, muse et compagne de Maurice Carême

Son nom, vous le connaissez tous. Et tout de suite vous l'associez à celui de *poète de l'enfance*. En effet, c'est notamment par son impact sur la jeunesse que cet artiste belge a pris une place importante dans la poésie.

Il a toujours cherché à simplifier et dépouiller ses vers, pour rendre son style toujours plus fluide, comme l'illustrent les deux poèmes choisis pour le spectacle : *L'ogre* et *Pour dessiner un bonhomme*.

Le premier est construit avec humour sur le principe d'une longue montée numérique, en opposition avec l'insatisfaction finale de son protagoniste :

*Peut-être, ce soir,
Vais-je encor devoir
Manger mes deux mains
Pour avoir enfin
Le ventre bien plein*

Le second poème démontre sous forme de recette qu'en se contentant de quelques traits simples, les dessins et la joie jaillissent sur notre feuille blanche ! (Il faut se contenter de petites choses pour raconter les plus belles des histoires...)

*Et voici un joli bonhomme
Rond et dodu comme une pomme
Qui rit d'être si vite né
Et de danser sur mon papier*

Robert Desnos (1900-1945)

Travaillant comme journaliste, puis rédacteur publicitaire, ce poète français fut aussi grand amateur de musique et écrivit des poèmes aux allures de chansons qui renouent avec l'enfance.

Épris de liberté et d'humanisme, il publia sous son nom ou sous pseudonyme des dessins, des articles et des poèmes où la chanson et la musique s'allièrent pour lutter contre le nazisme.

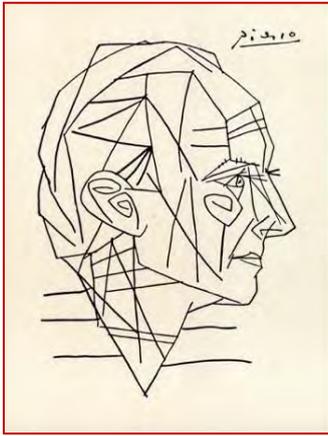
Le recueil des *Chantefables à chanter sur n'importe quel air* (1944) poursuit notamment cette lutte chère à ce poète résistant. On y trouve l'un de ses plus célèbres poèmes, *La fourmi*, choisi par les artistes.



Robert Desnos par son ami peintre surréaliste Félix Labisse

*Une fourmi parlant français
Parlant latin et javanais
Ça n'existe pas ça n'existe pas
Et pourquoi pas ?*

Avec le vers « Et pourquoi pas », ce petit poème absurde et drôle devient plus mystérieux...



Dessin de Paul Éluard par son ami Pablo Picasso –1956

Paul Eluard (1895-1952)

Ce célèbre poète français libéra son langage au travers d'une poésie engagée. Ses combats pour la liberté et la paix étaient pour lui un moyen de dénoncer le fascisme et de redonner du sens à la vie. Il publia de nombreux écrits en ce sens, dont le très célèbre poème *Liberté*.

*Je suis né pour te connaître
Pour te nommer
Liberté.*

Par son langage poétique, il fait partie du mouvement surréaliste, qui associe des mots et des images semblant échapper à tout lien logique.

Les musiciens récitent dans leur spectacle un texte à l'allure surréaliste : *Dans Paris*. Si ce poème apparaît absurde et fantaisiste pour qui veut découvrir la ville de Paris, c'est que, pour l'auteur, tout est possible à qui sait « voir ».

*L'escalier renversa la maison ;
La maison renversa la rue ;
La rue renversa la ville de Paris.*



Paul Fort devant le café La Closerie des Lilas à Paris, peint par Ferdinand Desnos, cousin de Robert Desnos

Paul Fort (1872-1960)

Après avoir eu une expérience dans le théâtre, il se consacra à la poésie. À la fois parolier, écrivain, auteur de lettres, il est l'auteur d'une œuvre abondante. Son style simple et lyrique, rythmé et symbolique, est toujours très apprécié des enfants.

Il fut un poète de la nature, célébrée dans le poème *Le Bonheur*, choisi pour le spectacle.

*Le bonheur est dans le pré. Cours-y vite, cours-y vite.
Le bonheur est dans le pré, cours-y vite. Il va filer.*

*Si tu veux le rattraper, cours-y vite, cours-y vite.
Si tu veux le rattraper, cours-y vite. Il va filer.*

*Dans l'ache et le serpolet, cours-y vite, cours-y vite,
dans l'ache et le serpolet, cours-y vite. Il va filer.*

*Sur les cornes du bélier, cours-y vite, cours-y vite,
sur les cornes du bélier, cours-y vite. Il va filer.*

*Sur le flot du sourcelet, cours-y vite, cours-y vite,
sur le flot du sourcelet, cours-y vite. Il va filer.*

*De pommier en cerisier, cours-y vite, cours-y vite,
de pommier en cerisier, cours-y vite. Il va filer.*

*Saute par-dessus la haie, cours-y vite, cours-y vite,
saute par-dessus la haie, cours-y vite. Il a filé !*



2 | Un grand fabuliste français

Le spectacle rend hommage à Jean de La Fontaine, poète et écrivain qui vécut sous le règne de Louis XIV, reconnu comme l'un des plus grands auteurs de fables de l'histoire de la littérature.

Jean de La Fontaine (1621-1695)

En tant que moraliste, ce poète français proposait des réflexions sur les caractères, les façons de vivre et les coutumes humaines.

Il mettait en scène des animaux aux caractéristiques et comportements humains pour critiquer et instruire les hommes.

Les deux fables déclamées dans le spectacle, *Le corbeau et le renard* et *La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf*, en sont deux belles illustrations : le corbeau et la grenouille perdent par orgueil ce qu'on leur prend par flatterie. À chaque lecteur avisé d'en tirer la bonne leçon.



Dans *Le corbeau et le renard*, la morale est donnée par le renard lui-même, qui vient de duper le corbeau en lui subtilisant, avec malice, son fromage :

*Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute*

Le succès de cette morale en a fait un proverbe qui invite à se méfier des personnes qui vous flattent un peu trop : celles-ci pourraient ne pas avoir que de bonnes intentions et vouloir, au final, profiter de vous !

Dans *La grenouille qui voulait se faire plus grosse que le bœuf*, la morale est donnée dans les vers :

*Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :
Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,
Tout petit prince a des ambassadeurs,
Tout marquis veut avoir des pages.*



Elle signifie que certains ne sont jamais satisfaits et veulent toujours plus, mais que cela n'est pas sans risques. Le moraliste donne une autre leçon : celle que l'on est bien comme on est, qu'il faut prendre confiance en soi et rester soi-même ; qu'il faut ainsi profiter de la vie, et ne pas passer son temps à essayer de ressembler à quelqu'un que l'on ne pourra jamais être...

Ressources complémentaires

Jean de La Fontaine, *Fables*, Édition Un livre pour les vacances, 2019.

Un recueil de fables de La Fontaine, illustré cette année par le dessinateur Voutch, remis aux élèves de CM2 avant les vacances d'été, avec de nombreuses ressources mises à disposition pour les professeurs.

Enregistrement audio :

<https://soundcloud.com/unlivrepourlesvacances/sets/un-livre-pour-les-vacances>

Ressources d'accompagnement :

<https://eduscol.education.fr/cid130373/operation-un-livre-pour-les-vacances-edition-2018.html>

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Le répertoire musical de ce spectacle est entièrement constitué de compositions originales de Pascal Peroteau, sur des textes de poèmes célèbres ou inspirés par eux.

Un hommage à la chanson française qui s'est toujours beaucoup inspirée de la poésie.

Poèmes et chansons du spectacle

Illustrés par des films d'animation



© Jeanne Mathieu-Julien
Dexant
Le petit Géant



© Laurie Meslier
Dans Paris



© Lieu Multiple École Jacques
Brel, Poitiers
Une fourmi



© Veronolo - Ph Blanc
*Pour dessiner un
bonhomme*



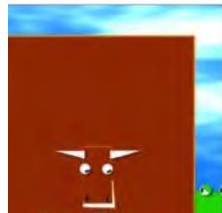
© Trotтино Clowns
Le Bonheur



© Mélanie Montaubin
Le corbeau et le renard



© Lucie Mousset
L'ogre



© Laurent Rouvray
La grenouille et le bœuf

1. *Le petit géant et l'océan*, Pascal Peroteau
2. *Dans Paris*, Paul Éluard
3. *Les trois joyeux maçons*, Pascal Peroteau, Fabrice Barré & Philippe Blanc
4. *Une fourmi*, Robert Desnos
5. *Ça n'existe pas*, Pascal Peroteau & Fabrice Barré
6. *Pour dessiner un bonhomme*, Maurice Carême
7. *Les bisous*, Pascal Peroteau, Fabrice Barré & Philippe Blanc
8. *Le bonheur*, Paul Fort
9. *Le corbeau et le renard*, Jean de La Fontaine
10. *Le fromage*, Pascal Peroteau & Fabrice Barré
11. *Les monstres*, Pascal Peroteau, Fabrice Barré & Philippe Blanc
12. *L'ogre*, Maurice Carême
13. *La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf*, Jean de la Fontaine
14. *J'suis pas content*, Pascal Peroteau & Fabrice Barré

Instruments

Dans ce spectacle, on trouve plusieurs instruments de la famille des vents, des cordes et des percussions, ainsi qu'une touche de sonorités électroniques.

L'harmonica



Souffle, souffle dedans,
Et vient une note, deux notes, un accord !
Aspire, aspire rapidement,
Et un autre son en sort !
Doté d'anches métalliques,
Cet instrument à vent
A un fonctionnement atypique.
En inspirant ou soufflant,
Les notes ne sont pas les mêmes,
Et elles plaisent à la musique classique
Comme au blues d'Harlem.

Le ukulélé



Par-delà les vagues
Il joue les gammes du voyage
Celles aux embruns salés
Des horizons éloignés

La flûte traversière



Agiles et rapides,
Les doigts du flûtiste
Virevoltent et glissent,
Et la mélodie jouée
Est telle la dentelle,
Fine, légère et précise,
Rythmant le mouvement,
Fluide, douce et belle,
Calmant les autres instruments.

La batterie



Tonnent et résonnent
Tes tambours et cymbales,
Toujours le tempo tu donnes,
Sur les peaux et le métal

La contrebasse

Frotte ses cordes avec l'archet
Ou pince les des doigts,
De son corps imposant,
Elle s'exprimera.
Elle a conquis toutes les musiques,
Contemporaine, jazz ou classique,
De sa voix suave
Si belle dans le grave.



Le violoncelle

L'archet va et vient.
Le son, tel une voix,
Rappelle les peines et les joies.

La clarinette basse

Dans son timbre, une belle chaleur,
Dans ses nuances, une grande douceur.
À l'orchestre elle reste discrète,
Plus calme et posée que la clarinette.
Dans le jazz elle sait se dévoiler,
Digne et fière auprès de ceux qui l'ont
précédée



Le banjo

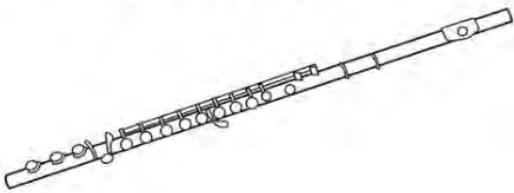
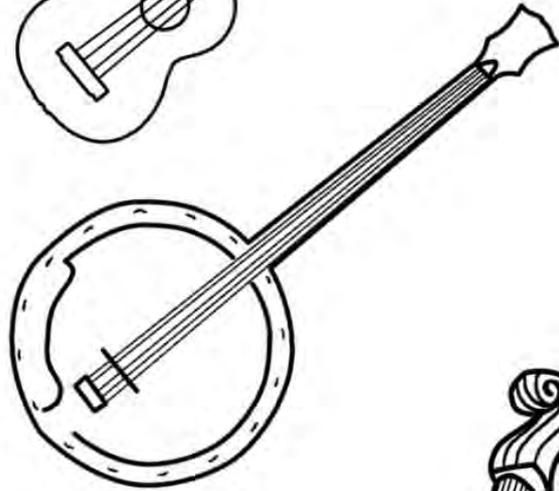
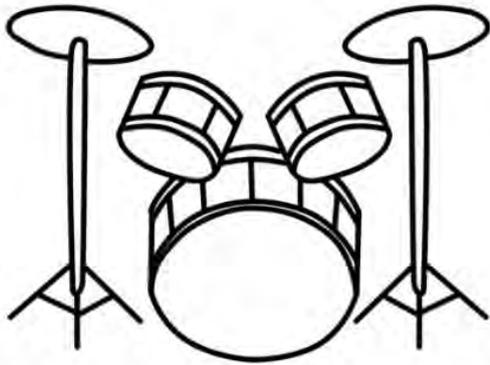
Frotte ou pince mes cordes
Sur la peau de ma table d'harmonie
Pour commencer ma rhapsodie
Qui dissoudra toutes les discordes.
Tu entendas mon timbre unique
Qui fait le charme de ma musique.



Le synthétiseur

Mélange, mixe et module les sons,
Aucune limite à la création.

COLORIAGE



Cahier pratique artistique

ÉCOUTE

Ça n'existe pas

[Cliquer :](#)



À écouter en sur www.jmfrance.org à la page du spectacle

Auteurs/compositeurs : Pascal PEROTEAU et Fabrice BARRÉ

Style : chanson française

Interprètes Pascal PEROTEAU, contrebasse et chant principal
Philippe BLANC, banjo et chœur
Fabrice BARRÉ, batterie et chœur

Pistes pour préparer la fiche écoute (cahier enfant)

Les pistes d'écoute aident à identifier les différentes notions musicales que les élèves pourraient relever à l'écoute de la musique. Il est intéressant de différencier les **idées communes au groupe classe**, de celles **partagées en petits groupes**.

Cela permet de distinguer les éléments formels : structure du chant, instrumentation, des éléments subjectifs : émotions, souvenirs, perceptions sensibles.

L'enseignant·e transmet et fait pratiquer le lexique et le vocabulaire que les élèves ne maîtriseraient pas encore.

1. Inspiration et thème de la chanson

Pour écrire cette chanson, les musiciens se sont inspirés du poème *La fourmi* de Robert Desnos,

Ils ont repris les deux derniers vers : « *Ça n'existe pas, ça n'existe pas / Et pourquoi pas* » dans le refrain et développé l'inspiration du poème dans les couplets.

À l'instar du poète, les artistes rivalisent d'images drôles et absurdes tout au long d'une récitation poétique riche d'allitérations et d'assonances.

2. Notions musicales

Les élèves pourront relever le « dynamisme », la « vitesse », ou le « tempo rapide » de la chanson grâce à plusieurs points :

- Les motifs répétitifs joués par les instruments au début de la chanson et au milieu de chaque couplet : un banjo jouant des notes qui semblent descendre les marches d'un escalier, une batterie marquant le tempo tel un métronome, et une contrebasse dessinant la ligne de basse.
- La diction très articulée et entraînante du chanteur, qui module sa voix avec différentes émotions : humour, fierté, bouderie, exagération, moquerie, dégoût...

- L'énergie des refrains qui renforce la dynamique de la chanson : les instruments se font plus présents, la batterie plus percussive avec des rythmes plus compliqués, le banjo plus rapide avec de nouveaux accords.

3. Structure de la chanson

La chanson est composée de trois éléments :

- *Un thème instrumental :*
 - 🎵 Mélodie jouée au banjo, basses à la contrebasse, rythmique à la batterie
 - 🎵 Une phrase mélodique répétée deux fois avec deux fins différentes, une suspensive, une conclusive.
 - 🎵 Caractère pulsé, dynamique, enjoué, avec une couleur modale (orientale)
 - 🎵 Joué une fois en introduction, une fois au milieu de chaque couplet
- *Les couplets*
 - 🎵 Exercice de diction avec un enchaînement très rapide de mots et de phrases, interprété par le chanteur leader
 - 🎵 Chaque couplet est découpé en deux parties séparées par le thème instrumental, chacune évoquant un animal différent
 - 🎵 Les instruments accompagnent avec une simple pulsation laissant toute la place à la performance vocale
- *Le refrain*
 - 🎵 Les instrumentistes chantent le refrain en chœur, le chanteur commente avec des onomatopées : effet comique
 - 🎵 Dynamique de l'accompagnement instrumental en contraste avec les couplets

Paroles

Ça n'existe pas

Une libellule
funambule et somnambule
joue à faire des bulles
avec ses longs mandibules
vient un pitbull
qui lui dit c'est ridicule
arrête ce bidule
c'est nul et archi nul

Un rhinocéros
aussi rosse que féroce
qui bosse en Écosse
où il brosse des carrosses
c'est le roi des bosses
le boss du moto cross
c'est un colosse
un sale gosse, ce molosse

Ça n'existe pas, ça n'existe pas, ça n'existe pas... et pourquoi pas ? (Bis)

Un dromadaire
qui sert avec sa cuillère
des haricots verts
hier à son anniversaire
à son p'tit frère
à son père à sa grand-mère
et en dessert
un grand bol de vers de terre

Un orang-outang
goûtant avec un toucan
un ragoût tout en
faisant beaucoup de boucan
vient un rat d'égout
qui leur dit : c'est dégoûtant
c'est pas ragoutant
le ragoût d'orang-outang

Ça n'existe pas, ça n'existe pas, ça n'existe pas... et pourquoi pas ? (Bis)

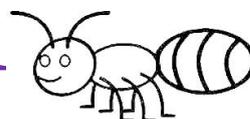
Un cachalot
qui joue à cache-cache dans l'eau
avec une vache
qui mâchouille un chamallow
la vache se fâche
s'arrache sur son pédalo
quel méli-mélo
la vache et le cachalot

Un bouquetin
avec un bouc au menton
bouquine un bouquin
qu'il a piqué au mouton
vient un biquet
qui becquette un p'tit bouquet
quels boute-en-train
ce biquet et ce bouquetin

Ça n'existe pas, ça n'existe pas, ça n'existe pas... et pourquoi pas ? (Bis)

Sauras-tu réciter ce
poème aussi vite
que le chanteur ?

Un bon exercice de
virelangue !



CHANT*

(*Pratique vocale pour le développement du chant choral à l'école / circulaire d'application : [cliquer sur le lien](#))

Après avoir travaillé sur *Le corbeau et le renard*,
apprenez la chanson *Le Fromage* inspirée par la fable du maître la Fontaine.

Le fromage

Paroles et musique : Pascal Peroteau et Fabrice Barré

Le renard tout content se sauve en emportant
Le fromage dans sa gueule, il veut le manger seul
Trouvons donc se dit-il, un p'tit endroit tranquille.

Après un long voyage, il dépose le fromage
Au soleil sur une pierre, merveille il en est fier
Et sans perdre de temps il croque à pleines dents

**Mais le fromage était plein
D'asticots dégoûtants
Le renard en mangeant
En avala trois cent**

Le renard en colère se saisit du fromage
Le plonge dans la rivière, les asticots dégagent,
Il en goûte un p'tit bout qui a un drôle de goût

**Le fromage est pourri
Tout noir à l'intérieur
Complètement moisi
Le renard a tout vomi**

Le renard vert de rage retrouve le corbeau
Tiens voilà ton fromage et ce n'est pas un cadeau
Mange-le si ça te dit, j'te souhaite bon appétit

**Mais le renard a tellement faim
Tellement faim...
Il saute sur l'oiseau
Et mange le corbeau**

Je vous ai fait rire avec mon fromage ?
Eh bien chantez-le maintenant !



Le fromage

$\text{♩} = 70$

1. Le re - nard tout content, se sau - ve en em - por - tant le fro -

2. magedans sa gueule, il veut le man - ger seul trou - vons donc se dit - il, un p'titen - droittran - quille. a - prèsun

3. long voy - age, il dé - pose le fro - mage au so - leil sur une pierre, mer - veilleil en est fier, et sans per - dre de temps, il mord à plei - ne

4. dents. Mais le fro - mage é - tait plein d'as - ti - cots dé - goût - tants, le re - nard en man - geant, en a - va - la trois cent

DESSINER

Pour dessiner un bonhomme

Maurice Carême



Deux petits ronds dans un grand rond

Pour le nez, un trait droit et long

Une courbe dessous, la bouche

Et pour chaque oreille, une boucle

Sous le beau rond, un autre rond

Plus grand encore et plus oblong

On peut y mettre des boutons

Quelques gros points y suffiront

Deux traits vers le haut pour les bras

Grands ouverts en signe de joie

Et puis deux jambes, dans le bas

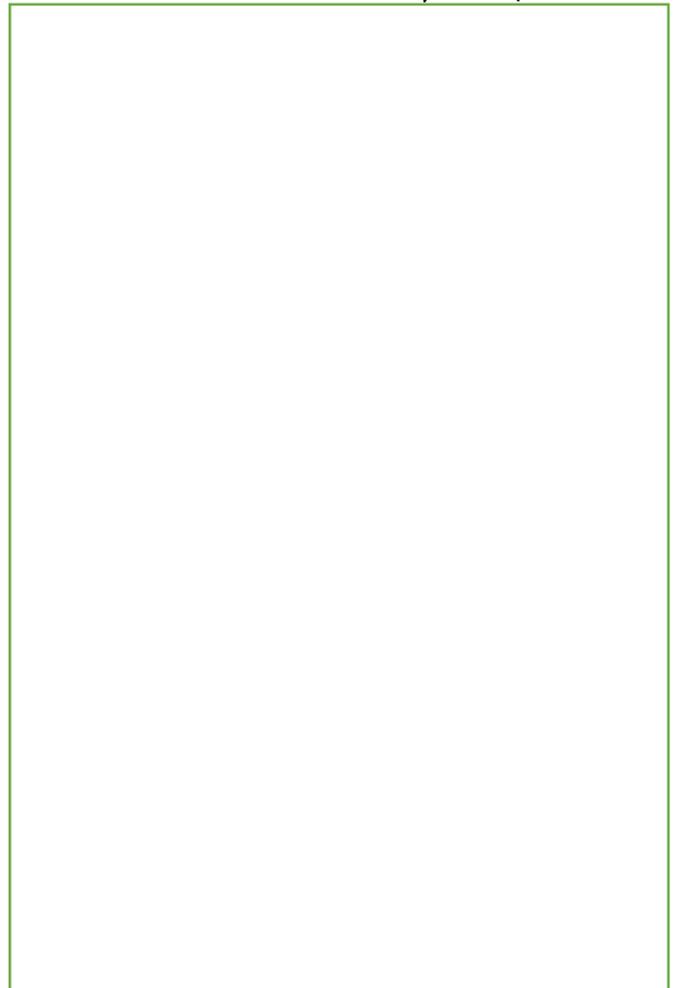
Qu'il puisse aller où il voudra

Et voici un joli bonhomme

Rond et dodu comme une pomme

Qui rit d'être si vite né

Et de danser sur mon papier.



Sous la plume de Maurice Carême, le bonhomme se dessine naturellement.

-  Explorer les mots de vocabulaire : bouche, oreille, nez, bouton, pomme, papier
-  Travailler les formes graphiques : petit rond, grand rond, rond oblong, point, courbe, trait droit
-  Pratiquer : rire, danser

Réaliser son bonhomme, réaliser le bonhomme de la classe

ATELIER EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

CRÉATION POÉTIQUE

Propositions de **jeux poétiques** pour libérer l'imagination des enfants et les inviter à jouer avec les mots et les sonorités de leur langue.

Objectif

Explorer l'écriture poétique pour inventer une suite à un poème étudié en classe ou sur un thème librement choisi par les enfants ;

Un **écrit de type poétique** a pour but de **jouer avec le langage**. C'est en explorant l'agencement des mots, le rythme des vers et le jeu produit par les sons sur le sens des mots que l'on crée des poèmes et des chansons. Le texte poétique crée des images et des sensations par l'utilisation de rimes et d'allitérations.

Selon le(s) niveau(x) de votre classe, les écrits seront plus ou moins courts, réalisés avec plus ou moins d'aides.

Exemples de progression :

CP → Explorer la rime en jouant avec les sons

Il y a Nicolas, déguisé en chat.

Il y a Camille, déguisée en chenille.

CE1 → Écrire une forme poétique à partir d'une seule rime

CE2 → Écrire une forme poétique en croisant plusieurs rimes

CM1-CM2 → Écrire une forme poétique en croisant plusieurs rimes avec une métrique imposée.

Description

En individuel ou en petit groupe

Demander aux élèves de **choisir un poème** qui leur plaît particulièrement de façon personnelle, parmi ceux étudiés en classe. Plusieurs pourront choisir le même poème, ce qui est normal et intéressant pour la suite, puisqu'ils pourront **comparer** leurs productions.

Les inviter à **écrire la suite** du poème.

Explorer d'abord différentes formes d'écriture poétique, afin de **stimuler leur imagination** par la contrainte créatrice.

Des jeux poétiques pour libérer la langue

Les jeux poétiques permettent aux enfants d'acquérir de la **liberté** dans la langue en la travaillant à plusieurs niveaux : a) phonique b) rythmique c) graphique.

a) Choisir des mots selon leurs **sonorités** : ceux qui « sifflent », ceux qui « chuchotent », qui « grincent », qui « rugissent » ou qui « glissent » pour les utiliser ensuite dans le poème selon **l'intention** que l'on veut donner, ou simplement pour **expérimenter**.

b) Choisir des **rimes** ou des **rythmes** réguliers, effectuer des répétitions d'une même structure, d'un même mot : « J'ai vu... », « Il y a », « Ça n'existe pas... », « Et pourquoi pas... ».

c) La phrase poétique, la strophe ou le poème peuvent être **mis en forme** selon plusieurs modalités : calligrammes, affiches, lettres dessinées, enluminures, collages... Laisser des traces est une autre source de motivation pour les élèves.

À vous d'écrire !

Voici des exemples de jeux pour s'entraîner à l'écriture poétique :

Inventer des **définitions** des mots inconnus, comparer ensuite avec celles du dictionnaire.

Inventer un **tautogramme** : tous les mots de la phrase, du texte, commencent par la même lettre.

Exemple : Le lundi, les lombrics lorgnent les légumes lorsqu'ils longent la longue laitue laide.

Assonances Répéter un même son de voyelle en fin de vers.

Exemple :

Tous les jours

Mon amour

Tu me joues des tours...

Binômes

Un élève fait un dessin et l'autre s'en inspire pour écrire une phrase. un élève écrit une phrase et l'autre s'en inspire pour dessiner.

Créer un **mot-valise** à partir de deux mots ayant une syllabe commune, le définir et le représenter.

Exemple : Un cachalocomotive : un cachalot qui sert de train des mers pour faire voyager les poissons d'un océan à l'autre...

Substitution Choisir des textes étudiés en classe, supprimer les mots selon leur nature (verbes, noms...) et les remplacer par des mots de même nature.

Exemple :

Maître ~~corbeau~~ sur un ~~arbre~~ perché tenait en son ~~bee~~ un ~~fromage~~

Maître ~~chapeau~~ sur une ~~table~~ perché tenait en son ~~sac~~ un ~~crapaud~~.

Faire un **inventaire numérique** sur un thème choisi.

Exemple :

Une maison

Deux portes

Trois fenêtres

Quatre chaises...

Dessiner le poème en **calligramme** : sa forme graphique rappelle le thème du texte.

Exemple : à la verticale pour la pluie, en cercle et avec des rayons pour évoquer le soleil, en forme de fleur, de cœur, de livre, de bateau...

Acrostiche Écrire les lettres d'un mot à la verticale et les compléter avec des mots à l'horizontale.

Exemple : FLEUR

Floraison

Lumineuse

Ephémère

Unique

Rayonnante

Allitérations Répéter un même son de consonne dans une suite de mots.

Exemple : Y'a pas d'hélice hélas, c'est là qu'est l'os.

Cadavre Exquis Un élève écrit une phrase sur la première ligne de la feuille, le suivant lit la phrase puis écrit une suite sur la ligne suivante. Il plie la ligne précédente avant de la transmettre à son voisin qui fait de même.

On peut imposer des constructions en question/réponse ou des phrases avec : article, puis nom commun/groupe nominal, puis verbe, puis complément de verbe/de phrase...

Lipogramme Écrire une phrase, une strophe, un poème, en s'interdisant une lettre.

Exemple :

Aujourd'hui nous allons courir sur un parcours qui finit au bord du lac. Pas de « e »

Dessiner au **sens propre** des expressions au **sens figuré**.

Exemples : donner sa langue au chat ; les murs ont des oreilles ; s'occuper de ses oignons...

Ces propositions peuvent être travaillées selon plusieurs modalités au fil des séances : alternées, en groupe, individuellement...

Elles concourent à l'objectif final de la séquence : écrire un texte de type poétique qui prolonge un poème étudié en classe.

PROJETS D'ACTION CULTURELLE

Aller plus loin dans la musique avec les JM France



Différents types de projets

Toujours imaginés en lien direct avec le spectacle, les projets d'action culturelle des JM France complètent l'expérience de spectateur des élèves et les initient à une pratique musicale collective transmise par des professionnels.

Selon les spectacles, ces projets couvrent plusieurs thématiques (citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...) et différentes pratiques musicales (pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...).



Plusieurs formats

Ateliers de sensibilisation : séances ponctuelles (de 1h à 3h) accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations.

De 1h
à 3 h

Parcours d'initiation : ateliers plus approfondis (de 3h à 10h), découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

De 3h
à 10h

De 2 semaines
à 2 ans

Parcours suivi : projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et une reprise de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Ce type de parcours peut être couplé à une résidence d'artiste et déboucher sur une restitution collective, selon la nature de chaque projet.

Masterclass : intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations pour les enseignants : transmission d'une pratique spécifique (direction de chorale, percussions corporelles, apprentissage de répertoires d'esthétiques diverses) en lien étroit avec le spectacle et l'équipe artistique.



Comment faire ?

Si vous êtes intéressés pour mener un projet d'éducation artistique et culturelle autour d'un spectacle JM France, prenez contact avec votre délégation locale pour vous renseigner. Ces ateliers peuvent être menés soit par les artistes du spectacle, soit par des musiciens intervenants locaux.

Pour connaître les thématiques et pratiques musicales développés en ateliers pour chaque spectacle, consultez la brochure ou le site internet.

Pour plus d'informations sur l'action culturelle aux JM contactez Elena Garry à l'Union nationale egarry@jmfrance.org / 01 44 61 86 79.

Cahier enfant



ÉCOUTER

Ça n'existe pas



Écoute bien l'introduction instrumentale de la chanson.
Quand l'entends-tu à nouveau ?

- Jamais ?
- Au milieu et entre chaque couplet ?
- Entre chaque couplet ?

Écoute bien le refrain. Qui le chante ?

- Le chanteur principal ?
- Les deux autres musiciens en chœur ?
- Le chanteur principal accompagné par les deux autres musiciens en chœur ?



Quels instruments et voix entends-tu ?

- | | | |
|--|------------------------------|------------------------------|
| Une voix de femme | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| Une voix d'homme | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| Un instrument à cordes pincées (banjo) | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| Un instrument à cordes frottées (violon) | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| Un cuivre (trompette) | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| Un instrument à percussion (batterie) | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |

Repère l'animal principal et la rime de chaque couplet

- | | |
|---------------------------|--------|
| Couplet 1 Animal : | Rime : |
| Couplet 2 Animal : | Rime : |
| Couplet 3 Animal : | Rime : |
| Couplet 4 Animal : | Rime : |
| Couplet 5 Animal : | Rime : |
| Couplet 6 Animal : | Rime : |

Choisis 3 mots qui caractérisent cette chanson pour toi :

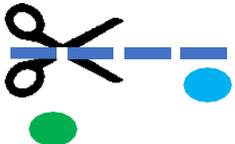
- | | | |
|-----------|-------------|-------------|
| Dynamique | Lente | Poétique |
| Rythmée | | Gaie |
| | Nostalgique | Descriptive |
| Rapide | Drôle | Virtuose |
| | Triste | Enfantine |

Ou choisis trois autres mots :

1..... 2..... 3.....

Décris la chanson en une phrase avec ces trois mots :

.....
.....



MÉMORISER

Quel spectacle ?

À quelle date ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Colle ici ton ticket du spectacle

QUIZ

Qu'est-ce qui t'a fait rire dans le spectacle ?

.....
.....
.....

Quel dessin animé as-tu préféré ?

.....

Pourquoi ?

.....
.....

Combien de poésies connaissais-tu ?

0 1 2 Toutes

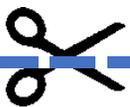
Lesquelles ?

.....

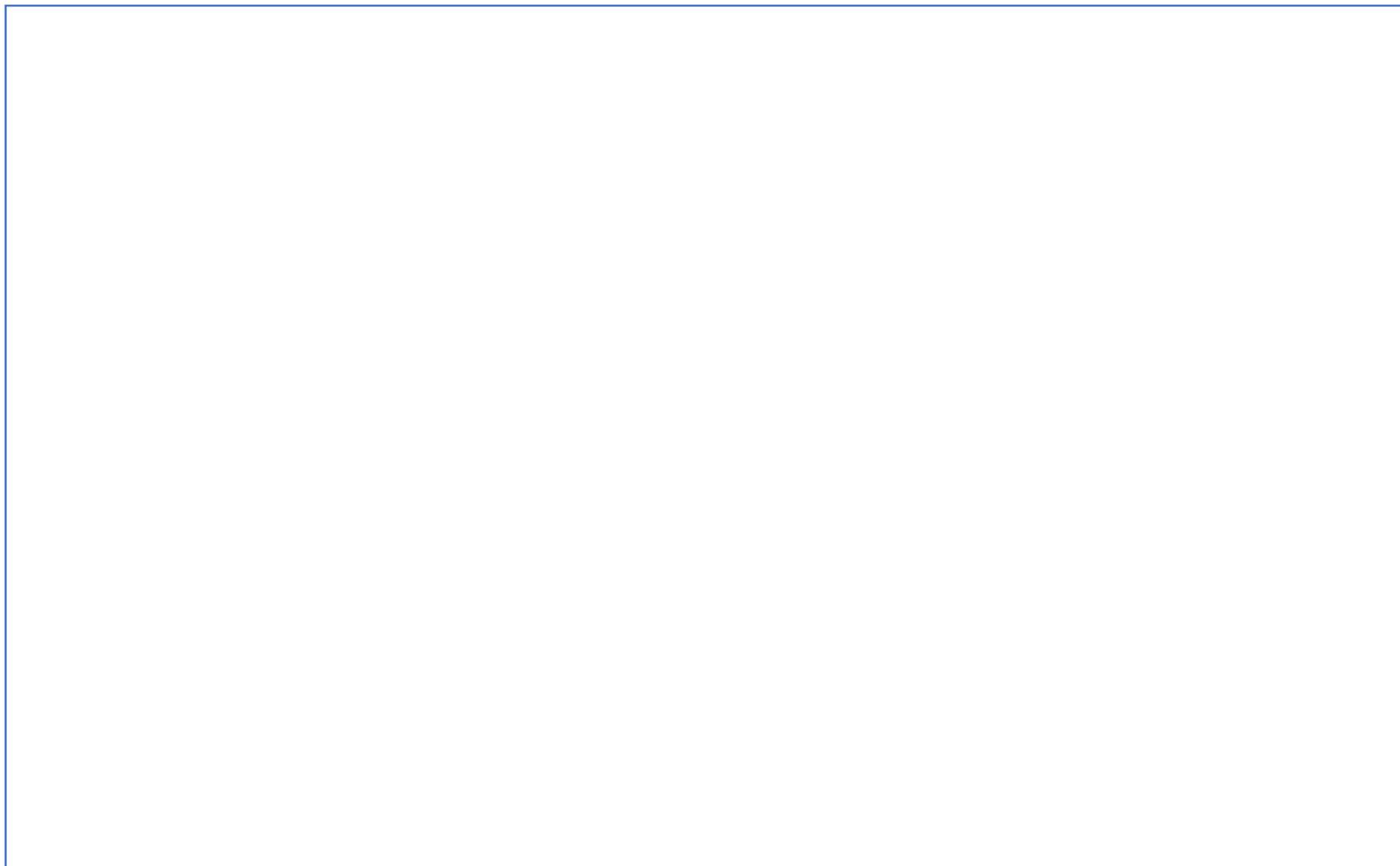
Quel est le nom exact de l'instrument joué par le chanteur :

- Une contrebassine
- Une grosse basse
- Une contrebasse

Raconte ce que tu as vu et ce que tu as aimé pendant le spectacle



DESSINE TON AFFICHE DU SPECTACLE



VIVRE LE SPECTACLE



À L'ÉCOLE

- Je regarde des vidéos et des photos
- Je découvre l'affiche
- Je me renseigne sur la musique et les instruments
- Je chante et j'écoute
- Je rencontre les artistes et je participe à des ateliers



PENDANT

- Bien assis
- Oreilles et yeux grand ouverts
- À l'écoute des artistes
- Joie de découvrir, de rêver, de s'émerveiller, d'applaudir à la fin



AVANT

- Toilette
- Chewing-gum
- Portable



APRÈS

- Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- Je remplis la fiche mémoire
- Je colle le billet du spectacle dans le cahier



LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

Action

- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

Un réseau national



Élèves au concert

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'éducation nationale et de la culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.

