LIVRET PÉDAGOGIQUE

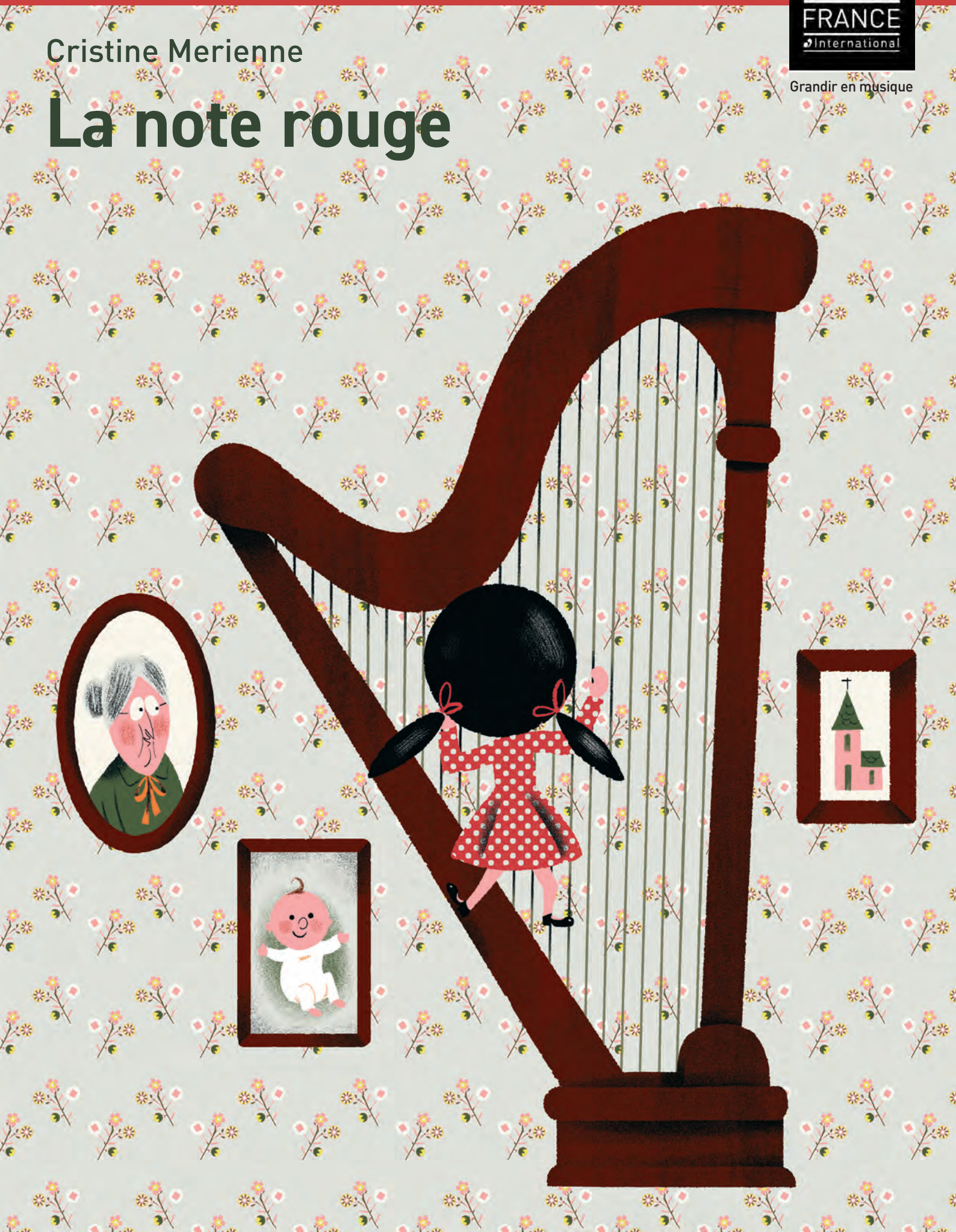
ÉLÉMENTAIRE

JM FRANCE International

Grandir en musique

Cristine Merienne

La note rouge



LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle.

Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants… pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

Ils se divisent en quatre cahiers (cliquer sur le titre pour accéder à la page)

Cahier spectacle

Cahier découverte

Cahier pratique artistique

Cahier enfant

Livret téléchargeable sur *www.jmfrance.org*

Directrice artistique : Anne Torrent I Référente pédagogique : Isabelle Ronzier I Rédactrice : Marion Segissement avec la participation des artistes I Couverture © Thomas Baas | Photos p.3 © Mihaela Murariu

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.

Cahier spectacle

LA NOTE ROUGE

Seule-en-scène autour d'une harpe

Cristine Merienne

C'est une histoire d'amour. Un cœur à cordes entre une enfant trop timide et la harpe. Quand sa grand-mère lui fait découvrir l'instrument, la petite fille, convaincue de ses pouvoirs magiques, se met en tête de savoir en jouer. Un récit initiatique, philosophique et musical sur l'enfance, la famille, le deuil et la réalisation de soi, qui fera découvrir la harpe, un instrument dangereux… pardon… d'ange heureux !

Dans ce seule-en-scène qui mêle théâtre et chanson, Cristine Merienne déploie toutes les facettes de son art. Harpiste, chanteuse, auteure-compositrice mais aussi comédienne et auteure de théâtre, elle jongle littéralement avec la harpe, avec les personnages chamarrés de cette histoire, avec les mots et les émotions.

Coproduction I JM France / Collectif ARP / Très-Tôt Théâtre (Quimper) / MJC de Douarnenez

Partenariat I Musiques et Danses en Finistère

Soutien I Sacem

Année de création I 2018

Public I À partir de 6 ans / Séances scolaires : élémentaires

Rencontrer

Durée I 50 min

LES ARTISTES

BRETAGNE

www.cristine.fr

Sur scène

Cristine MERIENNE, harpe, chant, jeu

En coulisse

Mise en scène, **Robert JOUBIN**

Création lumières, **Stéphanie PETTON**

Création costume, **Gwënn TILLEMON**

Cristine MERIENNE

Cristine Merienne exploite au sein de différentes formations ses talents d'auteure compositrice, chanteuse et harpiste, et c'est seule, avec sa harpe qu'elle déploie toute la richesse de son art. Prix de conservatoire, titulaire d'une maîtrise de lettres modernes et formée à la comédie et au chant, elle démarre sa carrière très jeune, repérée par Hervé Le Meur, fondateur du label Keltia Musique. Elle tourne en Europe, Asie, Amérique latine, en tant qu'artiste reconnue de la harpe celtique contemporaine. Depuis 2004, elle se consacre à l'écriture et à la chanson.

Robert JOUBIN

Initié au théâtre au Conservatoire d'art dramatique de Brest, Robert Joubin poursuit sa formation auprès de différents metteurs en scène et pédagogues russes et américains.
À la sortie du conservatoire, il constitue avec Ludovic Le Lez une troupe pour enfants. Il écrit huit pièces, qu'il joue et met en scène, avec une centaine de représentations chacune durant huit ans. Parallèlement à ce travail auprès du jeune public, il joue et écrit en direction d'un public adulte, souvent seul en scène.
Il est aujourd'hui coordinateur du Pôle Théâtre, regroupement des ateliers théâtre de Quimper où il mène un travail de formation d'acteur et d'animateurs théâtre en collaboration avec la Maison du Théâtre de Brest

QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Cristine Merienne

À quel âge avez-vous commencé la musique et comment avez-vous découvert la harpe ?
J'ai commencé la musique à 6 ans avec le piano et une professeure de solfège géniale. J'ai découvert la harpe lors d'une audition d'école de musique. Tout m'a plu : le son, la forme, la manière de tenir l'instrument dans les bras et le fait qu'on joue directement les cordes avec les doigts. Adulte, j'ai appris que ma mère écoutait le *Concerto pour harpe* de Haendel quand elle était enceinte de moi.

Au départ mes parents ont hésité, parce que la harpe est un instrument cher. Ils ont pensé que ce n'était qu'un rêve de princesse. Pour moi, ce n'était ni un jouet ni un rêve. C'était un objet magique qui me permettait de communiquer avec les autres et d'exprimer ce que j'avais dans mon cœur.

J'ai adoré ma professeure Caroline Rempp, une excellente harpiste qui m'a toujours formidablement bien guidée. Elle savait se mettre à ma place et m'amener à me dépasser. Elle m'a donné l'amour du son, de l'interprétation, et aussi celui de la transmission : j'aime beaucoup enseigner moi aussi.

Quand je joue de la musique, j'ai tout un cinéma qui se déroule dans ma tête, des images, des émotions, des couleurs. C'est une sensation très agréable que je cherche à partager.

Que conseillez-vous à un enfant qui veut apprendre à jouer de la musique ?
Le choix de l'instrument est très important, c'est un prolongement de soi. Si tu aimes un instrument, impose ton choix aux adultes ! Ensuite, travaille, joue tous les jours, amuse-toi et joue avec d'autres musiciens, ouvre tes oreilles et écoute toutes sortes de musiques, tu y trouveras ton propre langage.

La note rouge *est-il votre premier spectacle ? Qu'est-ce qui vous en a donné l'idée ?*
Je suis musicienne professionnelle depuis 1994. Ma première passion était le théâtre, je voulais être comédienne. Un jour, un musicien m'a dit que j'avais "de l'or dans les doigts" et que je pouvais faire des spectacles avec ma harpe. J'ai décidé d'en faire mon métier.
J'ai commencé à donner des concerts de harpe celtique avec un répertoire traditionnel de Bretagne, d'Irlande et d'Écosse. J'ai enregistré deux disques. Et puis un jour en 2001, j'ai écrit une chanson, et c'est devenu vital, j'avais besoin d'écrire et de raconter.
La note rouge est le premier spectacle que j'écris pour les enfants. Je suis partie de mon histoire et de la raison pour laquelle je joue de la harpe. Une question qu'on me pose souvent. C'est un instrument assez rare qui intrigue.

Ensuite, j'ai inventé une petite fille avec sa propre histoire, avec des personnages inspirés par des gens que j'avais connus et que j'ai associés à des animaux. Je passe d'un personnage à l'autre sans changer de costume, il m'a fallu trouver une voix, un geste, une attitude physique pour les identifier.

Je me suis aussi inspirée du conte russe *Baba Yaga*, dans lequel l'héroïne est aidée par une petite poupée qu'elle garde dans son tablier. La poupée *Frédéricke* de mon spectacle, que les enfants aiment beaucoup, symbolise un double de la petite fille. C'est aussi une représentation de sa grand-mère et de ce qui se transmet de génération en génération : la force, l'intelligence et le désir.

Cahier découverte

Découvrir

L'AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle

Analyse d'affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront.

Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la **lecture d'image** et sur la **vision artistique**. Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

Selon le cycle d'enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

Thomas BAAS, illustrateur

Illustrateur et affichiste, Thomas Baas est diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, atelier de Claude Lapointe. Parisien d'adoption et Alsacien de cœur, il s'inscrit dans la tradition des grands illustrateurs alsaciens : Hans Baldung Grien, Gustave Doré, Oncle Hansi, Tomi Ungerer. Humour, tendresse, personnages un brin rétro, couleurs choisies avec finesse et typographies ciselées caractérisent son style.

Remarqué pour ses campagnes de publicité Nicolas et Mondial Assistance, et ses illustrations dans le magazine Lafayette Gourmet, il travaille pour les maisons d'éditions jeunesse Actes Sud Jeunesse, Nathan, Glénat Jeunesse, et réalise de nombreux travaux pour la presse enfantine, Pomme d'Api, Belles Histoires, etc.

Il rejoint les JM France en 2019 pour les illustrations des affiches et de la couverture de la brochure artistique.

Conception des affiches

La directrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustrateur pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Il dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte est que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

Ouverture sur le monde

1 I Note d'intention de l'artiste

Le regard qui construit

La construction de l'identité passe par la reconnaissance de l'autre. Si l'enfant est « vu » il va pouvoir développer sa personnalité, devenir qui il est. Au contraire, celui qui n'obtient pas ce regard risque de le chercher toute sa vie, en réalisant des exploits toujours plus fous ou en jouant avec les autres quelque jeu de chat et de souris.

L'enfant sait qui il est. Il sait qu'il n'est pas un stéréotype dans lequel il peut se sentir enfermé : enfant sage, enfant violent, enfant paresseux etc. Il est un monde en soi, et un adulte en devenir. Il porte en lui toute une richesse à découvrir et à affirmer, et il a besoin pour cela du regard attentif qui saura le reconnaître.

Le personnage central

La petite fille de mon histoire souffre de devoir jouer un rôle. Elle porte déjà un regard sur le monde, et sent qu'elle a beaucoup à dire et à faire, mais il y a une barrière qui l'empêche de s'exprimer. Timide, en retrait, elle a peur de se montrer telle qu'elle est, elle a peur de déranger, de ne pas être comme il faut. Elle adopte une posture de repli.

Elle trouve en sa grand-mère ce regard complice : quelqu'un comprend, devine, sait qui elle est. Et cela lui permet d'aller de l'avant pour grandir. Quand sa grand-mère disparaît, c'est une rupture, il va falloir en passer par un moment de deuil, au cours duquel elle va apprendre à se reconnaître elle-même.

Mythe et universalité

Les contes traditionnels *Baba Yaga* et *Le petit chaperon rouge* offrent un écho à cette histoire. La petite fille reçoit de la Grand-Mère le flambeau qui lui permet d'entrer dans l'âge adulte. La sorcière Baba Yaga est terrifiante, mais elle détient le feu qui permet à la petite fille de devenir une femme et de s'affranchir du pouvoir de sa marâtre. Dans *Le Petit Chaperon rouge*, la grand-mère est mangée par le loup, la petite fille en perdant son ascendante entre dans une nouvelle phase de son évolution. Le regard a son importance, Baba Yaga voit la petite fille et sait qui elle est, elle lui donne le feu contenu dans un crâne dont les yeux sont illuminés. La célèbre formule du *Petit Chaperon rouge* « C'est pour mieux te voir mon enfant » indique que la grand-mère transformée en loup voit qui est l'enfant (qui n'a pas de nom). Le regard est en soi initiatique.

La harpe – flambeau

Dans notre histoire, la petite fille découvre la harpe grâce à sa grand-mère. Elle reconnaît dans l'instrument une arme, un talisman, un flambeau, un graal qui lui permettra de devenir pleinement elle-même. La petite fille reçoit après la mort de sa grand-mère le piano de celle-ci. Objet intermédiaire, il contient la harpe (les cordes) comme les poupées russes contiennent les générations. Le piano devient un refuge pour l'enfant, une chrysalide dans lequel elle va faire son deuil et se transformer. Pour sortir du cocon, elle a de nouveau besoin du regard d'un adulte. C'est la tante Claudette figure secondaire de la grand-mère qui va jouer ce rôle.

Le piano peut-être aussi interprété comme une barque, le bateau d'Ulysse. Au cours de l'*Odyssée*, le roi d'Ithaque perd son identité et sa puissance pour renaître à lui-même à la fin du parcours, ainsi notre héroïne se coupe du monde pour réussir à affirmer qui elle est. La harpe évoque une figure de proue, une voile, elle est une métaphore du voyage.

2 I Souvenirs et mémoire

Les enfants n'ont généralement pas de recul sur leur courte existence. Il peut être intéressant de collecter, en soulignant l'importance des sens et des émotions, de petits souvenirs qui, peut-être, deviendront grands… pour cela, proposer :

- La fabrication d'une boîte à souvenirs décorée que l'enfant pourra remplir chez lui ;
- La confection d'un carnet à souvenirs - incluant quelques amorces pour inspirer les dessins et les textes des plus hésitants.

La boîte à souvenirs et à petits trésors

Récupérer différentes boîtes vides (boîtes à chaussures, cartons de colis, briques de lait) et les personnaliser, les décorer en atelier d'arts plastiques. Le premier souvenir à mettre dedans pourrait être le ticket du spectacle…

Le carnet à souvenirs

Du simple feuillet agrafé au livret relié par fils, de nombreuses techniques abordables permettent de réaliser de jolis carnets à souvenirs. Que faire du carnet, ensuite ?

- Noter un souvenir par jour, ou par semaine…
- Le carnet peut être conservé à l'école en temps scolaire ou emporté pour les vacances.
- On peut établir un rituel hebdomadaire ou quotidien durant lequel les enfants notent ou dessinent, (ou découpent et collent) des observations positives : « j'ai mangé un bon pain au chocolat tiède », « J'ai reçu un mot gentil », « J'ai entendu une blague qui m'a fait rire ».
- On peut préparer des amorces temporelles à compléter : « aujourd'hui, j'aimerais me souvenir que ». « Cette semaine, mon moment préféré, c'était… »
- On peut insister sur les sens : « aujourd'hui, la plus jolie chose que j'ai vue », « le meilleur parfum que j'ai senti ou goûté », « ce que j'ai entendu et aimé c'était », « J'ai aimé toucher telle chose car c'était (doux, rugueux, chaud, piquant…) », « J'ai aimé (bouger, courir, sauter, glisser, balancer, danser…)

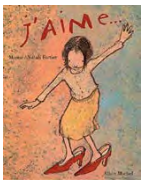
Ces amorces peuvent être listées à part sur une feuille ou sur un marque-page attaché au carnet.

La famille

Pour représenter sa place dans sa famille, vous pouvez proposer la réalisation d'un **arbre généalogique ascendant simple** (grands-parents, parents, soi-même), avec des dates pour les plus grands, et à base de dessins pour les plus jeunes.

Des outils pour élaborer la séquence

Livres



J'aime de Minne et Nathalie Fortier, Albin Michel, 2004
Un album tendre qui collecte toutes sortes de choses que les enfants aiment, avec poésie et humour. Chacun y retrouvera un petit quelque chose qui lui « parlera », qui le fera sourire...
Parfait pour trouver des idées de souvenirs à consigner, ou à illustrer…
Ex. : "J'aime poser mes pieds sur les chaussures immenses de papa et qu'on marche ensemble autour du salon".

Carnets et albums créatifs, Heather Weston, Le Temps Apprivoisé, 2009
Pour réaliser des carnets, des blocs-notes ou des albums décoratifs, avec différentes techniques de reliure, expliquées et illustrées : reliures cousues, collées, japonaises ou concertina...

Je fabrique mes livres, Nadine Palmaerts et Marie Paruit, Casterman, 2012
Ce livre permet de comprendre dans un premier temps l'objet livre : comment s'appelle chacune de ses parties, comment il est fabriqué et comment on peut le fabriquer.

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Dix chansons drôles, avec du swing et du peps.

Des mots et des mélodies d'aujourd'hui, imagés, impertinents, poétiques.

Textes et musiques Cristine Merienne

Harpe tu me happes

Y'a des jours

Oma Mamie à moi

Haut comme le ciel

J'habite un château de sable

Le petit cavalier

J'aurais pu jouer

Marche aujourd'hui

Rêve d'océan

Instruments

Cristine Merienne est seule en scène, elle chante et joue de la harpe.

La voix

La voix de Cristine Merienne est amplifiée par un micro.
Avec un micro, on peut moduler le timbre de la voix pour faire passer des émotions même en chantant doucement. On peut aussi chanter un texte dont on souhaite faire ressortir les paroles et le sens, en restant proche de la voix parlée comme dans le slam.

Pour chanter sans micro, à l'opéra, au théâtre, dans les chants traditionnels, on travaille son souffle, son corps et son visage de façon à faire sonner sa voix avec force et expression.

La harpe

La harpe est un instrument à cordes souvent associée à un imaginaire féérique ou aquatique. La sonorité en est à la fois douce et percutante. Pour en jouer, on utilise les doigts des deux mains sauf les auriculaires considérés comme trop petits et trop faibles pour pincer les cordes. Le nombre de cordes est variable, 32 pour la harpe celtique, 47 pour la grande harpe de concert. Pour que le ou la harpiste puisse se repérer, elles sont de différentes couleurs : les « do » sont rouges, les « fa » sont bleus et les autres notes sont blanches. Pour jouer les altérations, les demis tons dièses et bémols, on modifie l'accord de la harpe pour la harpe celtique, et on utilise un système de pédales pour les harpes de concert.

Cristine Merienne joue une harpe celtique.

« Pour moi, la harpe est un piano nu, de la sonate au rock tout lui est permis. Qui plus est la harpe celtique, plus petite, plus populaire, plus maniable que la grande harpe de concert. Le son des cordes à vide transporte immédiatement dans un ailleurs introspectif. Planer certes, mais aussi rire, s'étonner, écraser une larme, vibrer tout simplement. Dans ce spectacle, la harpe est un personnage, un objet vivant dont la simple présence est déjà toute une histoire. J'en joue, naturellement, et je la transforme, en piano, en coquille, en barque...

Montrer à des enfants ce champ des possibles, c'est leur apprendre que l'horizon est large. »

Ressources complémentaires

Livres

La Harpe, Rémi Courgeon, Les albums du Père Castor, 2010, de 3 à 6 ans

Louise se trouve désespérément banale. Rêvant de cinéma, de Paola Rigazzi et de féerie, elle est loin d'imaginer qu'elle s'apprête à faire une découverte extraordinaire qui pourrait bien changer sa vie…
Thèmes : apprentissage, confiance en soi, instrument, musique

Le violoniste, Gabrielle Vincent, Rue du monde, 2006

Un très bel album de l'auteur *d'Ernest et Célestine*, pour cycle 2 et 3, sur la musique, les émotions et la transmission.

« Tant pis s'il n'est pas le virtuose que son père espérait ! Sa réussite, ce sont ses voisins et les passants qui aiment sa musique… Un petit garçon vient même, tous les jours, l'écouter et l'observer. »

Cahier
pratique artistique

EXTRAIT SONORE

Haut comme le ciel

Cliquer :

Cristine Merienne, paroles et musique, chant et harpe

À écouter en ligne sur www.jmfrance.org à la page du spectacle

PAROLES

Haut ! Comme le ciel
Est plus haut sur tes ailes
Je m'envole avec toi
J'ai pas peur,
Je suis dans tes bras

Oh comme la mer
Est plus bleue vue d'en l'air
C'est le ciel à l'envers
La roue tourne et moi aussi j'ai le tournis
Sur les ailes de l'oiseau
Le monde le monde est plus beau

Oh comme l'air
Est différent d'hier
Si tout change, tout s'arrange
Toi tu resteras absente
Sur les ailes de l'oiseau
Le monde le monde est plus beau

Description

Chanson accompagnée à la harpe celtique. L'introduction égrène des arpèges à la harpe qui donnent une dimension aérienne à la musique. Cette composition originale présente une forte émotion poétique.

L'écoute en classe

Les enfants sont dans une posture d'écoute confortable, en espace libre ou sur bureau avec feuille et crayon. Les enceintes sont placées de façon à ce que chacun puisse bien entendre la chanson.
Après chaque écoute, un temps d'échange permet de travailler l'expression du ressenti, de la perception, de l'émotion et de la mémoire auditive.

Première écoute libre : pendant ou après l'écoute, inviter les enfants à dessiner ce que leur inspire la musique.

Deuxième écoute texte : demander aux enfants de se concentrer sur ce que raconte la chanson, d'identifier leurs phrases préférées… repérer et expliquer les notions et les mots compliqués ou inconnus.

Troisième écoute confirmation : pendant ou après l'écoute, les enfants terminent leur dessin et le mettent en couleur.

Au cours de la séance suivante, chaque enfant présente sa création, s'il le désire, et s'exprime librement sur ce qu'il a ressenti. L'enseignant ou un autre enfant peut également présenter ce qu'il voit, ce qu'il imagine, ce qu'il comprend de la chanson à partir du dessin, sans jugement de valeur.

On va généralement observer et faire observer différentes natures de dessins dans ce contexte :

- Dessins figuratifs racontant un imaginaire plutôt narratif survenu à l'écoute,
- Dessins abstraits figurant des gestes musicaux captés de façon disparate,
- Dessins chronologiques représentant l'évolution sonore entendue,
- Dessins décrivant les sources sonores identifiées (les instruments, la personne qui chante, etc.).

Pistes d'écoute active : la harpe pour s'envoler

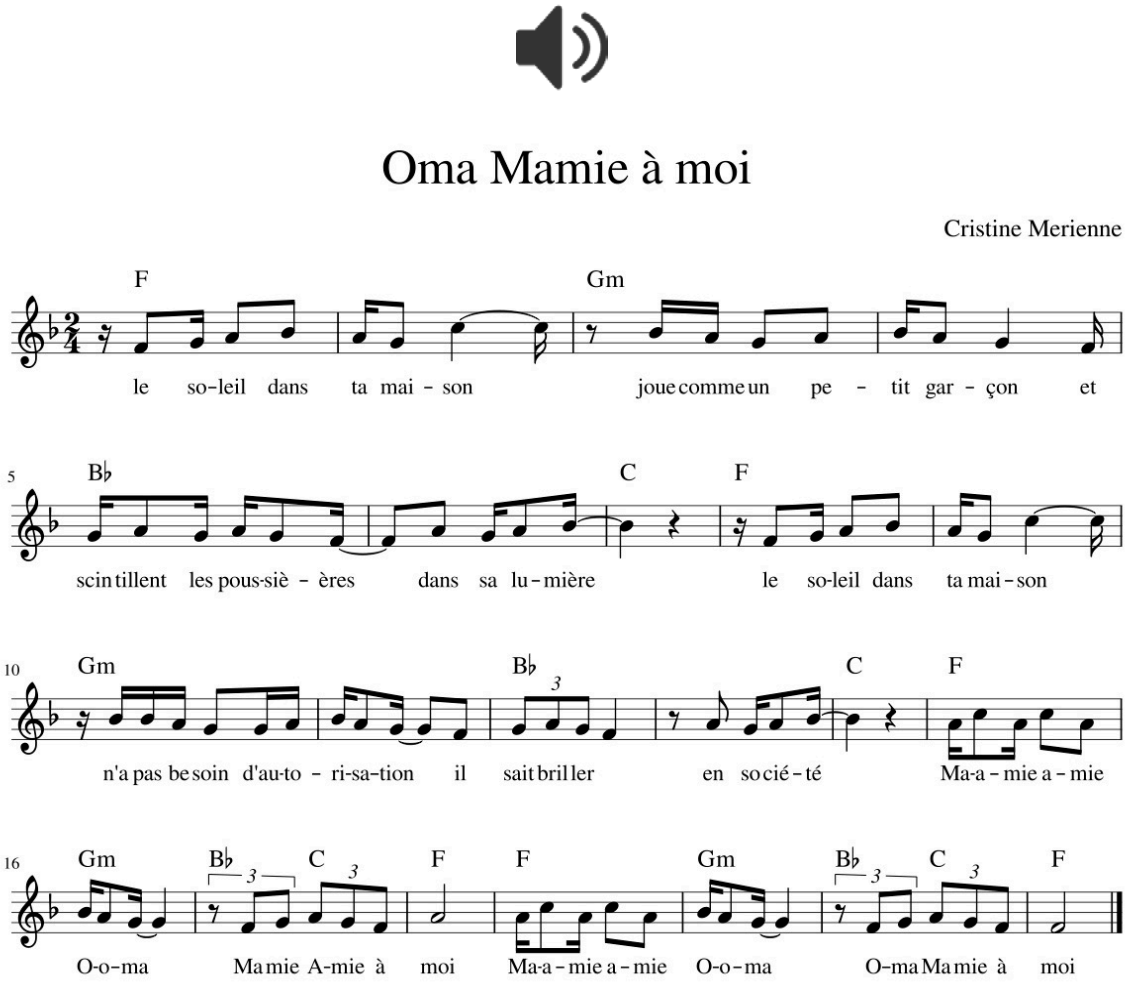
La harpe est ici associée à l'air, au flottement. Retrouver avec des corps sonores adaptés (pots de verre, cordophones, senza, xylophones, carillons…) comment représenter l'envol de façon musicale. Sur une séquence, on pourra mettre au point l'introduction d'une berceuse, comme un envol au pays des rêves.

Par contraste : faire entendre d'autres musiques à base de harpe, avec des exemples de contre-emploi (harpe rock…)

CHANTONS

Proposition de pratique vocale

Cliquer pour écouter la chanson interprétée par Cristine Merienne



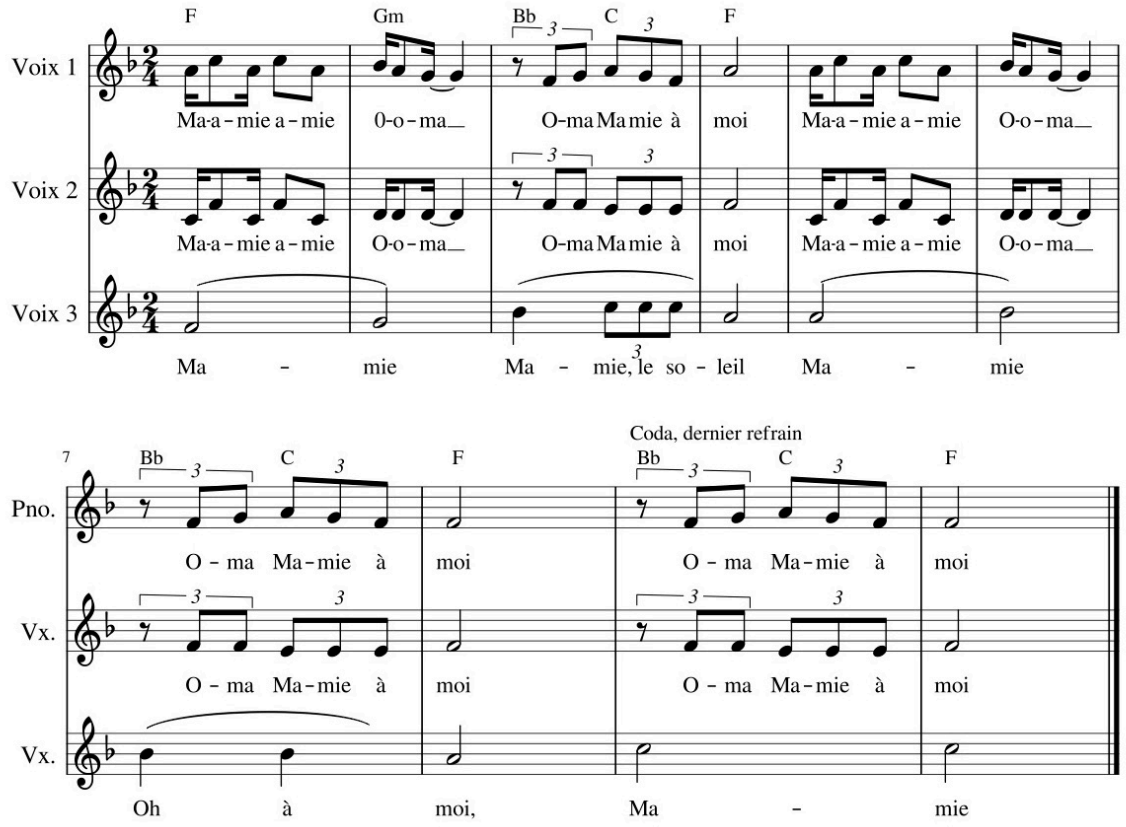
1 - Le soleil dans ta maison joue comme un petit garçon,
et scintillent les poussières dans sa lumière !
Le soleil dans ta maison n'a pas besoin d'autorisation,
il sait briller en société !

Refrain
Mamie amie Oma, Mamie amie à moi, Mamie amie Oma, Oma Mamie à moi

2 - Le soleil dans ta maison s'est installé dans le salon
et je le suis … sur les dessins du tapis !
Le soleil dans ta maison est un petit polisson,
tu fais la sieste, il te caresse !

3 - Le soleil dans tes cheveux fait briller le blanc soyeux,
neige de plumes, rayons de lune !
Le soleil est dans tes yeux, je le vois je fais un vœu ;
tu chantes à mon oreille : vive le soleil !

Arrangement du refrain à trois voix, Marion Segissement



PROJET DE CLASSE

Atelier de pratique artistique en lien avec les contenus du spectacle

1 I La marionnette-tralala

Objectif

Créer une “marionnette-tralala” et la faire chanter ou déclamer à sa place, en solo… Il s’agit de prendre conscience de l’importance du regard lorsque l’on chante ou parle :

- Le regard des autres, moins pesant grâce à la marionnette,
- Le regard de la marionnette
- Le regard de celui qui la tient.

Travailler la voix de la marionnette en imaginant ses caractéristiques vocales : lente, rapide, grave, aiguë, nasillarde, avec un accent…

Mise en œuvre

1. La marionnette

Créer la marionnette la plus simple possible : une chaussette avec des yeux, un carton ou un morceau de feutrine avec une ouverture pour le “bec”. On peut aussi réaliser en arts visuels un modèle plus élaboré. L’essentiel est d’avoir un regard neutre (2 ronds) et une bouche articulée par l’action de la main.

N.B. : lors de l’activité, on considérera la précision de la main-bouche comme secondaire, pour ne pas surcharger l’attention. Une peluche non articulée peut remplacer la marionnette.

2. Le regard

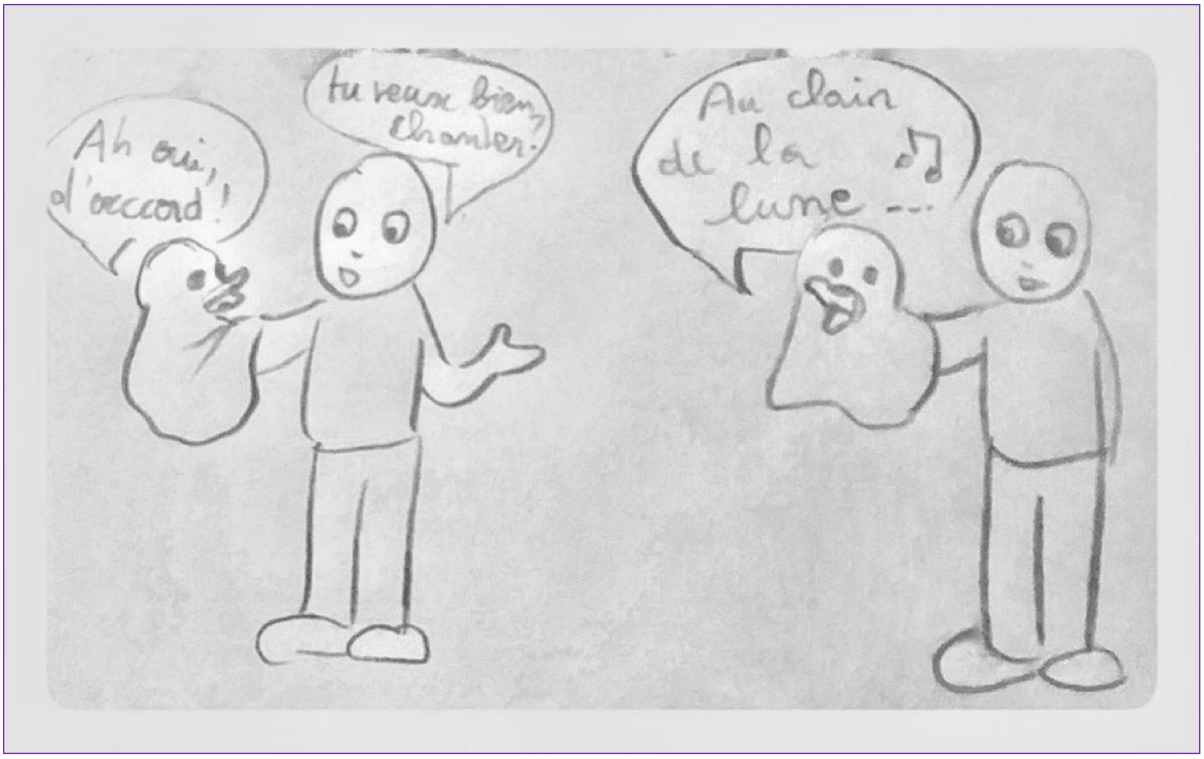
Faire s’exprimer la marionnette en insistant sur les regards : le marionnettiste doit regarder la marionnette, la marionnette doit regarder les spectateurs, sauf quand elle répond au marionnettiste.

3. La préparation

Proposer deux séries de cartes aux enfants :

- Une série de carte avec des citations, des poésies, des chansons pour choisir le thème.
- Une autre série de cartes représentant des personnages typés ou bien des émotions pour choisir une voix.

Chaque enfant pioche une carte de chaque série, et prépare pendant cinq minutes une petite représentation avec sa marionnette.
La consigne est de faire chanter ou réciter sa marionnette en inventant une voix différente de la sienne. L’enfant est le compagnon de la marionnette, il est là pour l’aider et l’accompagner.
Les cartes sont des aides à l’inspiration, il n’est pas obligé de les suivre.
L’enseignant circule pour aider les plus perplexes si besoin.
Après 5 minutes, il demande les premiers volontaires.



4. La représentation

Un enfant frappe les 3 coups, comme au théâtre. Silence la représentation commence.

Le volontaire entre sur scène, présente sa marionnette, puis la fait chanter ou réciter.

5. L'évaluation

L'enfant a-t-il bien différencié sa voix de celle de la marionnette ?

A-t-il ajusté ses regards ?

La classe a-t-elle des idées à lui proposer ?

6. Pour aller plus loin

Monter des mini-chorales de 5 à 6 marionnettes sur des chants connus de tous, dispositif qui concentrera l'enfant sur la synchronisation des voix, le jeu de questions-réponses, la coordination vocale et gestuelle.

Ressources numériques pour exploiter les propositions du livret

Une boîte à souvenirs
https://www.data.ruedesecoles.com/Asp/Pdf/magmat04_boite.pdf - fiche activité
https://www.pinterest.fr/pin/491666484312364834/ - boîte brique à lait
https://www.pinterest.fr/pin/451978512596314282/ - conception de boîte en carton

Un carnet à souvenirs - cycles 3
https://www.captaincarnet.com/fabriquer-un-carnet-reliure-a-plat/ modèle en photo
http://www.madmoizelle.com/tuto-diy-carnet-418923 un autre modèle en photos
https://youtu.be/94StccPFmik (vidéo 4 min), Un autre carnet, reliure au fil simplifiée
https://www.youtube.com/watch?v=zpr3jVKRdGo (vidéo 4 min), reliure en vidéo
https://youtu.be/1Snjfao47DI, reliure japonaise, simple et élégante : (vidéo 8 min)
https://youtu.be/jKH9WxWs1K4, zoom sur le passage du fil en reliure japonaise : (3 min)

Le récit de soi et la littérature
https://books.openedition.org/bibpompidou/1179?lang=fr
Extrait en ligne du livret *ÉCRIRE, ÉCRIRE, POURQUOI ?* d'Amélie Nothomb,
Entretien avec Josyane Savigneau
À la question 37 de l'entretien, Amélie Nothomb évoque avec humour et sérieux le chocolat de sa grand-mère comme la découverte du plaisir dans l'existence, et l'on voit comme le souvenir peut aussi emprunter à l'imaginaire.

Voir aussi : https://www.decitre.fr/media/pdf/feuilletage/9/7/8/2/2/1/0/7/9782210756755.pdf
Amélie Nothomb présente 20 récits de soi - Se raconter, se représenter
Ce livre, destiné aux études en classe de 3e, reprend des extraits littéraires en lien avec le travail de l'artiste Cristine Merienne dans son spectacle *La note rouge*.

Présentation d'activités sur l'arbre généalogique ascendant et de modèles

- http://www.yvongenealogie.fr/tresors-genealogiques/arbre-genealogique-telechargements/
- http://www.lutinbazar.fr/wp-content/uploads/2015/03/g%C3%A9n%C3%A9alogie_fiches-dexercices-LB.pdf - exercices scolaires autour de la lecture des arbres généalogiques
- https://www.youtube.com/watch?v=cHsyh4WyGDU, Arts plastiques : arbre généalogique ascendant simple en vidéo (moi, père, mère, grands-parents)
- https://www.snuipp.fr/Parler-d-homoparentalite-et, pour aborder, si besoin, la question de l'homoparentalité

La harpe celtique
https://fr.wikipedia.org/wiki/Harpe_celtique

La marionnette

- http://www.petitsateliers.fr/theatre/comment-donner-vie-a-un-objet-1/
- https://fr.wikihow.com/fabriquer-une-marionnette-avec-une-chaussette

Cahier enfant

ÉCOUTER

Haut comme le ciel

Qu'est-ce que je ressens en écoutant ce chant ?

Je le décris, je le dessine, je le rêve

Quelle est mon passage préféré dans les paroles ?

Je note les mots, je raconte

Avec quoi la musicienne fait-elle de la musique ?

Je l'imagine, je le nomme, je le dessine

Qu'est-ce que j'ai envie de faire en écoutant cette musique ? (Danser ? me reposer ? rêver ?)

Je l'écris ou je le dessine

MÉMORISER

Quel spectacle ? ……

À quelle date ? ……

Dans quelle ville ? ……..

Dans quelle salle ? ……

Colle ton ticket du spectacle

Quiz

La harpe celtique est un instrument :

☐ À cordes
☐ À vent
☐ À clavier

Qu'y-avait-il dans la petite valise ?

☐ Un chapeau
☐ Un foulard
☐ Une poupée

Comment s'appelle l'artiste du spectacle ?

☐ Christina Mirabeau
☐ Catherine Merien
☐ Cristine Merienne

Qui crée la lumière au théâtre ?

☐ Un équilibriste
☐ Un éclairagiste
☐ Un scénariste

Raconte ce que tu as vu et ce que tu as aimé pendant le spectacle

DESSINE TON AFFICHE DU SPECTACLE

VIVRE LE SPECTACLE

À L'ÉCOLE

- □ Je regarde des vidéos et des photos
- □ Je découvre
- □ Je me renseigne sur la musique et les instruments
- □ Je chante et j'écoute
- □ Je rencontre les artistes et je participe à des ateliers

PENDANT

- □ Bien assis
- □ Oreilles et yeux grand ouverts
- □ À l'écoute des artistes
- □ Joie de découvrir, de rêver, de s'émerveiller, d'applaudir à la

AVANT

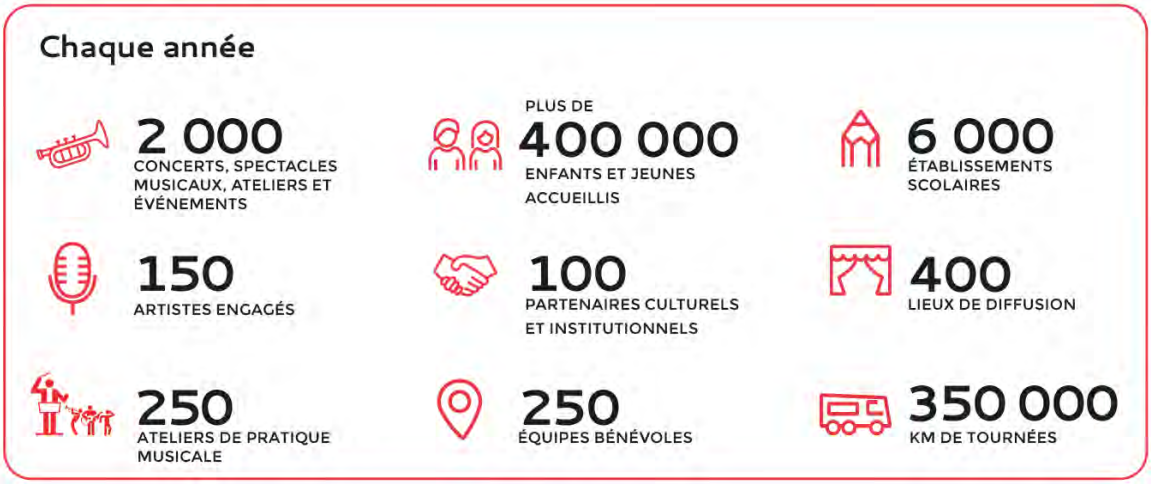
- □ Toilette
- □ Chewing-gum
- □ Portable

APRÈS

- □ Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- □
- □ Je colle le billet du spectacle dans le cahier

LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

Action

• **Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles** ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.

• **Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle.** Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

Un réseau national

Élèves au concert

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'éducation nationale et de la culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.