

LIVRET PÉDAGOGIQUE

ÉLÉMENTAIRE • COLLÈGE • LYCÉE

JM  
FRANCE  
International

Guillaume Barraband, Aladin Chaboche  
et Philippe Yvron

Grandir en musique

# Fantaisie du Comte d'Orfraie



# LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

## De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle.

## Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants... pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

Ils se divisent en quatre cahiers (cliquer sur le titre pour accéder à la page)

[Cahier spectacle](#)

[Cahier découverte](#)

[Cahier pratique artistique](#)

[Cahier enfant](#)

Livret téléchargeable sur [www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)

Directrice artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier |

Rédactrice : Hélène Raynal, avec la participation des artistes

Illustration couverture © Thomas Baas | Photos p.3 p.4 p.5 © Morgane Bolez

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.

# Cahier spectacle

## Fantaisie du Comte d'Orfraie

### Chansons qui font même pas peur



### Guillaume Barraband, Aladin Chaboche et Philippe Yvron

Dans un vieux cirque ne reste qu'un artiste, le Comte d'Orfraie « montreur de chansons » de son état, et un garçon de piste qui court en tous sens. Le directeur, un vieux clown blanc, tente d'orchestrer avec le plus grand sérieux chaque numéro depuis son piano, avec un succès tout relatif, d'autant que, sur scène comme dans les chansons, les objets se mettent à s'animer tous seuls : balai, pied de micro, vêtements, araignée... Chez le Comte d'Orfraie, on se régale d'histoires à dormir debout, on joue à se faire peur et on rit franchement !

De surprises en frissons, de rires en illusions, Guillaume Barraband et son duo de fabuleux musiciens ont créé un tour de chant hors-norme, ponctué de numéros qui empruntent autant au cirque qu'au cinéma de Keaton ou Chaplin. Dans un univers diablement charmeur où plane l'ombre de Tim Burton, c'est la promesse d'un moment onirique, fantaisiste, macabracadabrant !

**Production** | Toulouse en Scène / Hormigarras / JM France

**Partenariat** | Salle Nougaro & La Fabrique – Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail (Toulouse)

**Soutien** | Académie Charles Cros & Sacem

**Année de création** | 2019

**Public** | À partir de 6 ans / Séances scolaires : élémentaire, collège, lycée | Tout public

**Durée** | 50 min

## LES ARTISTES

### OCCITANIE

Site

#### Sur scène

**Guillaume BARRABAND**, chant, récit

**Aladin CHABOCHE**, accordéon,  
guitare électrique, tuba, chant

**Philippe YVRON**, piano, clavier, voix

#### En coulisse

Mise en scène, **Néry CATINEAU** et  
**Anthony LE FOLL**

Lumière, **Arno TARTARY**

Costumes, **Karine FRICARD**

#### Guillaume BARRABAND

Avec plus de 500 concerts à son actif, Guillaume Barraband est un jeune talent déjà bien expérimenté !

Inspiré aussi bien par Boby Lapointe, Nino Ferrer ou Léo Ferré que par Sid Vicious ou David Bowie, l'artiste toulousain enchaîne projets et récompenses dans une joyeuse boulimie créative. Après un premier album de chansons, *L'Épopée Rustre*, auréolé d'un coup de cœur de l'Académie Charles Cros en 2013, il sort en 2016 *Le Réveil des Pantoufles*, plus rock et subversif avant de fonder le quintet vocal *Tangonella* avec un répertoire de tangos de bals, traditionnels et électro.



En 2017 à la demande du festival Chansons & Mots d'Amou et de l'Académie Charles Cros, il crée avec son acolyte de longue date Philippe Yvron, un tour de chant tendre et loufoque, Fantaisie macabre, marqué de l'empreinte poétique de ses auteurs fétiches, Rimbaud, Verlaine, Baudelaire. Avec ce nouveau projet, il explore sous un jour léger et humoristique le thème de la folie et de la mort.

#### Aladin CHABOCHE

Après trois années de formation professionnelle à l'école Pro Musica d'Avignon, le guitariste et chanteur Aladin Chaboche s'installe à Toulouse en 2007. Suivent de nombreux concerts en France et à l'étranger dans plusieurs formations aux styles très différents mais dont le point commun est l'expérimentation : *L'Herbe Folle* (chanson world progressive et alternative), *La Machine à Découdre* (jazz funk), *La Bretelle* (post musette).

Très attiré par l'univers du cabaret et du cirque, il explore la complémentarité entre mouvement, texte et musique en créant la musique de *Ahoût* et *7 minutes pour parler* de la compagnie audoise Le Cirk'Oblique.



## Philippe YVRON

Pianiste, compositeur et arrangeur formé à l'école Music'Halle à Toulouse, Philippe Yvron participe à divers projets jazz et chanson.

En tant qu'artiste associé d'Éclats, chœur d'enfants et de jeunes attaché à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de François Terrieu, il compose et joue des contes musicaux et accompagne des œuvres vocales du baroque au contemporain.

Il a participé à la création de deux spectacles jeune public d'Hervé Suhubiette, *Tremblement de Tête* et *La Grande Évasion*, récompensés par l'Académie Charles Cros et l'Adami, en tournée JM France pendant plusieurs saisons.

Il collabore également à l'écriture des musiques des spectacles de l'auteure-compositrice Catherine Vaniscotte, autre grande figure du jeune public.

Compagnon de jeu de Guillaume Barraband depuis de nombreuses années, il signe quelques-unes des musiques de la *Fantaisie macabre*.



## QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

### Entretien avec Guillaume Barraband

#### Comment vous êtes-vous rencontrés ?

J'ai rencontré Philippe en 2005, alors que je cherchais un pianiste pour interpréter des arrangements de mes chansons. J'ai tout de suite accroché à sa tendresse bougonne, à ses sourires ronchons et à sa bienveillante mauvaise humeur. Il aime comme moi l'harmonie et les mélodies recherchées, les partitions exigeantes. Nous avons fait un essai, j'ai tout de suite senti qu'il avait des doigts de fée et une écoute très fine de mes respirations. Notre première collaboration s'appelait *Macabracadabra !* Elle portait en germe ce qui deviendra douze ans plus tard *Fantaisie du Comte d'Orfraie*.

J'ai rencontré Aladin beaucoup plus tard en 2013-2014. On se fréquentait parmi la centaine de musiciens intermittents qui peuplent notre petit village du Tarn. De repas en apéros, on a appris à se connaître. Je suis allé l'écouter en concert. J'ai apprécié chez lui la qualité du son de la guitare, son éclectisme et son art du gimmick. Quand il m'a appris qu'il jouait aussi de l'accordéon et du tuba, j'ai su qu'il rejoindrait le projet du Comte d'Orfraie.

#### Quelles sont les intentions de votre spectacle ?

- S'amuser et faire rire ! Ou au moins sourire... Avec des sujets perçus comme graves, tristes, tabous.
- Dédramatiser notre rapport à la mort, donc à la vie et au monde en général. - Voir les choses autrement que comme elles nous sont données à voir.
- Imaginer que tout ce qui nous entoure est vivant, les objets, les insectes, les traits de caractères...
- Chercher en tout un sens caché, un second voire un troisième degré !
- Créer un moment d'évasion dont on puisse garder une trace.
- Accessoirement, transmettre le goût de la langue de Rimbaud, Verlaine, Baudelaire... et celui des compositeurs de la fin du XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup> siècle.

#### Quel dispositif scénique avez-vous choisi pour illustrer vos chansons ?

Beaucoup de lumières, de jeux d'ombres, de tableaux lumineux, un espace circulaire comme une piste de cirque, des costumes, des objets qu'on anime (balai, foulards, instrument, lunettes...).

Nous incarnons chacun un personnage. Philippe est le vieux directeur grognon, Aladin le jeune garçon de piste maladroit et homme à tout faire et moi, le montreur de chanson, le raconteur d'histoire, la vedette !

#### Avez-vous une anecdote ou un secret de création à partager ?

Pour ma part, j'en suis à mon quatrième costume depuis que nous travaillons les différentes versions de ce spectacle. J'ai vraiment la sensation d'être une diva !

Je devais faire un tour de magie avec de grandes cartes et j'ai tellement raté le tour lors des deux premières représentations que cette séquence a été enlevée du spectacle malgré les rires fournis du public !

#### Que voulez-vous susciter chez les enfants et les enseignants avant de venir au spectacle ?

L'envie ! Celle de sortir de la classe pour apprendre, celle d'aller voir du spectacle vivant, celle de chanter et d'écrire, de dire et de décrire d'une façon personnelle les choses qu'on voit, qu'on entend, qu'on ressent. L'amour de la langue, le plaisir des mots, la joie de jouer avec la langue. Le plaisir de cultiver et conserver son don de paréidolie\* pour voir la vie et le monde autrement en prenant du recul.

\*retrouvez la définition de la paréidolie p.20.

# Cahier découverte

# L’AFFICHE\*

## Le premier élément de médiation du spectacle

### Analyse d’affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu’a voulu transmettre l’illustrateur. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l’affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront.

Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être vérifiées ou non, et pourront faire l’objet d’un nouveau débat sur la **lecture d’image** et sur la **vision artistique**. Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

**Selon le cycle d’enseignement**, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

\* **Affiche en couverture du livret et téléchargeable sur le site des JM France à la page du spectacle**

### Thomas BAAS, illustrateur

Illustrateur et affichiste, Thomas Baas est diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, atelier de Claude Lapointe. Parisien d’adoption et Alsacien de cœur, il s’inscrit dans la tradition des grands illustrateurs alsaciens : Hans Baldung Grien, Gustave Doré, Oncle Hansi, Tomi Ungerer. Humour, tendresse, personnages un brin rétro, couleurs choisies avec finesse et typographies ciselées caractérisent son style.

Remarqué pour ses campagnes de publicité Nicolas et Mondial Assistance, et ses illustrations dans le magazine Lafayette Gourmet, il travaille pour les maisons d’éditions jeunesse Actes Sud Jeunesse, Nathan, Glénat Jeunesse, et réalise de nombreux travaux pour la presse enfantine, Pomme d’Api, Belles Histoires, etc.

Il rejoint les JM France en 2019 pour les illustrations des affiches et de la couverture de la brochure artistique.

### Conception des affiches

La directrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l’illustrateur pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Il dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l’illustration.



# OUVERTURE SUR LE MONDE

## Approches transversales du spectacle

### 1 | L'univers du cabaret et du cirque de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Sur scène, les musiciens de *Fantaisie du Comte d'Orfraie* proposent un spectacle dont la mise en scène rappelle les cirques et cabarets d'autrefois. C'est l'occasion de voyager dans la *Belle Époque*, celle qui voit Paris devenir le centre mondial de l'attraction, du divertissement et du plaisir !

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le cirque ne vise pas seulement à susciter l'émotion ou l'étonnement, mais il cherche aussi à provoquer le rire. Il y eut ainsi de grandes pièces comiques : les pantomimes clownesques. Celles-ci ont toujours été renouvelées par de nouveaux dispositifs et des mises en scènes dramaturgiques inédites. Par ce renouvellement, sans cesse, du spectaculaire, ces opérettes de cirque ont ainsi exprimé et nourri, l'imaginaire de l'époque.



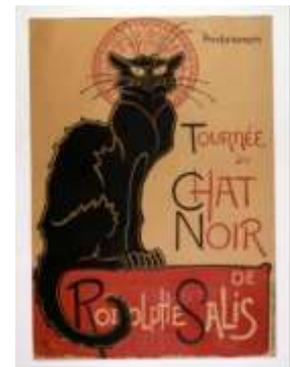
*Un bar aux Folies Bergères*, Huile sur toile, Édouard Manet, 1881-1882

C'est aussi à la fin du siècle que les premiers cafés-concerts voient le jour. Ce sont des lieux où l'on peut boire, se restaurer tout en assistant à des spectacles. Ces cabarets font tomber les barrières sociales : s'y côtoient bourgeois, ouvriers, artistes, intellectuels et étudiants.

Le public y vient pour oublier le quotidien, se retrouver entre amis, se sentir libre, et rencontrer les vedettes de l'époque. Il peut y découvrir des numéros variés : de la danse, du chant, de l'acrobatie ou même le domptage de fauves.

À cette époque, les plus célèbres des cabarets parisiens sont Le Chat Noir, les Folies Bergères et le plus emblématique : le Moulin Rouge.

Ce n'est qu'à l'approche de la première guerre mondiale, en raison de la crise économique et de la hausse des tarifs, que ce milieu ne devient accessible qu'aux publics les plus aisés.



*Tournée du Chat Noir*, Affiche, Steinlen, 1896

#### Ressources complémentaires

##### Site

<https://www.histoire-image.org/fr/etudes/cirque-paris>

<https://www.histoire-image.org/fr/etudes/theatres-cabarets-parisiens-xixe-siecle>

Le site *L'Histoire par l'image* propose deux articles, l'un sur le cirque à Paris, l'autre sur les théâtres et cabarets parisiens au XIX<sup>e</sup> siècle, avec notamment des analyses d'affiches, de photographies et de peintures, représentatives de ce milieu à cette époque.

## 2 | Inspiration poétique et... ironique !

Par son titre évocateur et les chansons qui le composent, le spectacle *Fantaisie du Comte d'Orfraie* s'attache à des thèmes universels : l'amour et la mort. Les textes se caractérisent par une écriture poétique, mais aussi très ironique. Ils sont ponctués d'œuvres de célèbres poètes français s'étant attelés à ce style si particulier :

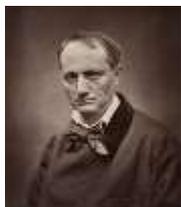


### **Colloque Sentimental – Paul Verlaine, 1869**

Dans ce poème, deux spectres échangent sur l'amour qu'ils ont vécu ensemble. Le poète les encadre d'un décor de tristesse, de froid et de souffrance, leur rappelant qu'ils ne sont plus que des fantômes. L'amour n'a plus sa place et ils sont abandonnés tous deux à la mort...

*Dans le vieux parc solitaire et glacé,  
Deux formes ont tout à l'heure passé.*

*Leurs yeux sont morts et leurs lèvres sont molles,  
Et l'on entend à peine leurs paroles.*



### **Charogne – Charles Baudelaire, 1857**

Une autre histoire de couple, cette fois en promenade et faisant la mauvaise rencontre d'une charogne sur son chemin. Le laid et le beau cohabitent dans ces vers, le poète créant un choc entre deux atmosphères : l'une d'une grande gaieté, l'autre associée à un monde de décomposition. Le poète joue avec cette opposition entre vie et mort d'une façon très ironique, qui nous renvoie à notre destin à tous.

*Rappelez-vous l'objet que nous vîmes, mon âme,  
Ce beau matin d'été si doux :  
Au détour d'un sentier une charogne infâme  
Sur un lit semé de cailloux,*



### **Le Bal des Pendus – Arthur Rimbaud, 1870**

Ce poème est sur le thème des pendus, des squelettes et du diable. Tels des marionnettes, ils entrent dans une danse si frénétique qu'elle rend vivants les morts. Pour nous horrifier, le poète crée une musique avec les éléments naturels, la peau, les os, le vent, les loups et surnaturels, les morts et le diable.

*Au gibet noir, manchot aimable,  
Dansent, dansent les paladins,  
Les maigres paladins du diable,  
Les squelettes de Saladins*

### **Ressources complémentaires**

De nombreux artistes de la chanson française ont interprété ces poètes. En voici une sélection non exhaustive :

**Chanson d'Automne** (Paul Verlaine), interprété par Georges Brassens : <https://urlz.fr/a6xw>

**Le Serpent qui Danse** (Charles Baudelaire), interprété par Serge Gainsbourg : <https://urlz.fr/9NJe>

**Le Dormeur du Val** (Arthur Rimbaud), interprété par Yves Montand : <https://urlz.fr/a6xy>

### **Films d'animation sur les mêmes thèmes :**

**Les Noces Funèbres, 2005, réalisation Tim Burton et Mike Johnson.**

Ce film met en scène le mariage de Victor, jeune homme assez maladroit, avec le cadavre d'Emily, une mystérieuse mariée morte. Si la situation, l'humour noir et les personnages nous font d'abord trembler d'effroi, le spectateur se rend bien vite compte que le monde des morts est bien plus chaleureux que celui des vivants...

**L'Étrange Noël de Monsieur Jack, 1993, réalisation Henry Selick, scénario Tim Burton**

La ville d'Halloween est habitée par toutes les créatures fantastiques et terrifiantes que l'on connaît bien, et notamment par l'épouvantail squelettique Jack. Celui-ci, s'ennuyant de sa vie, en vient à découvrir la ville de Noël. Émerveillé, il veut transmettre cette fête et ces coutumes, à ses compagnons.

## LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

Dans *Fantaisie du Comte d'Orfraie*, les instruments à vents côtoient les instruments à cordes, complétés par une touche d'électronique.

### Accordéon chromatique

Mais oui, c'est bien lui que vous entendez dans les films, en fond sonore, pour annoncer aux spectateurs non avertis : « Attention ! Maintenant nous voilà en France ! ». Cet instrument à vent fait bien partie du patrimoine culturel français, *Cocorico !* et c'est en poussant et tirant son soufflet que les mélodies se dévoilent pour faire danser les amateurs de musiques traditionnelles, contemporaines ou jazzy !



### Guitare électrique



Voici le seul instrument qui vous fera crier « *Rock'n'roll !* » en plein concert, et ne vous rendra pas du tout ridicule. Vous pouvez essayer de crier « *Variété française !* », « *Jazz !* » ou « *Rap !* » vous verrez que ça n'a pas du tout le même impact.

Cet instrument à cordes a l'avantage de pouvoir être travaillé débranché, vos voisins ne vous en remercieront jamais assez.

### Tuba

Le mot « tuba » englobe une grande diversité d'instruments de tailles et de formes différentes. En orchestre on parle plus souvent « d'euphonium » quand il est petit, et de « gros tuba » quand il est plus... gros. Logique ! non ?

Celui dont joue Aladin Chaboche dans le spectacle a plusieurs particularités : les pistons sont remplacés par des palettes pour jouer les notes, et le pavillon est incliné. Ouvrez grand les yeux pour observer ces détails lors du concert !



### Piano



Le piano est l'instrument le plus populaire de toutes les musiques ! Savez-vous que le son qu'il émet est produit par les vibrations de cordes ? Elles sont frappées par des marteaux de bois mis en mouvement par l'action des touches du clavier. Ce qui fait de lui, un instrument à cordes frappées ! Du piano droit au piano à queue en passant par le crapaud, ils sont de toutes les tailles, jusqu'à trois mètres de long pour les pianos de concert.

Jouer du piano demande une très grande coordination entre la main gauche et la main droite, chacune jouant des choses différentes.

### Clavier

Version électrique du piano le clavier a sans conteste un sacré avantage : sa légèreté qui permet de le transporter partout !

La plupart des claviers sont équipés d'un ensemble de fonctions pour jouer et modifier les sons : bruits de foules en délire, de guitare électrique, rythmes de batucada ou techno... Cependant, les variations de dynamique et la palette harmonique n'égaleront jamais celles d'un piano de concert. Vous pouvez tout de même brancher des pédales pour moduler les sons.



### Ressources complémentaires

<https://education.francetv.fr/matiere/sciences/cm1/video/les-differents-instruments-de-musique>

La chaîne « France TV Education » propose une vidéo présentée par Jamy, sur les différentes familles d'instruments de musique.

# LE RÉPERTOIRE

- *Coup de Lune* - Jacques Higelin  
Un artiste que Guillaume Barraband suit depuis l'enfance, une chanson de l'album *Aï* qu'il adorait écouter quand il était petit. Elle plante le décor un peu fantomatique du spectacle dans lequel chaque objet, chose, insecte ou animal, est pourvu d'attributs humains.
- *Les amours chiffonniers* - Manu Galure  
Chanson composée et offerte à Guillaume Barraband par Manu Galure après qu'il ait vu sa première version de *Fantaisie Macabre*. Une histoire de vêtements qui prennent vie.
- *Compte de faits* - Guillaume Barraband  
Un conte de fée décalé, devenu par conséquent un Compte de faits, puisque dans l'histoire le prince et la princesse charmante ne se rencontrent finalement pas à la fin de la chanson.
- *Mon apothicaire* - Jano Bonnin  
Une chanson du groupe toulousain Poids Plume, dont l'atmosphère très fin XIX<sup>e</sup> colle parfaitement à l'imagerie de cirque décrépit qui habite le spectacle.
- *Glouglou* - Guillaume Barraband  
Que peut se dire une jeune mouche imprudente et tête brûlée lors de sa noyade dans une baignoire à l'approche du siphon...
- *La fée et l'araignée* - Cécile Flodrops, Guillaume Barraband  
Texte commandé par Guillaume Barraband à une professeur de français à la belle plume, aimant comme lui les histoires pour enfants qui font semblant d'être sages et surprennent par leur malice.
- *La bulle* - Cécile Flodrops, Guillaume Barraband  
ou
- *Fable urbaine* - Régis Maynard, Guillaume Barraband  
Pour faire une pause, une chanson qui étire le temps comme dans un rêve et qui parle de la profondeur des sentiments. Une leçon de vie donnée par les choses, une leçon de choses donnée par la vie.
- *Mamie en bolide* - Guillaume Barraband  
Un hommage déguisé à la grand-mère de Guillaume Barraband, à l'univers de Daniel Pennac et au cinéma de Tarantino.
- *Petit chat noir* - Régis Maynard, Guillaume Barraband  
S'amuser avec tous les jeux de mots de mauvais goût qu'on peut faire sur la mort et les enterrements, tout en racontant une histoire tragique mais légère et drôle malgré tout.
- *Danse macabre* - Camille Saint-Saëns, Henri Cazalis  
Un amour de jeunesse étudiante à l'époque où Guillaume Barraband étudiait la mélodie française en fac de musicologie, un texte plus proche de la chanson et du cabaret que du classique.

# Cahier pratique artistique

# ÉCOUTER

## Les Amours Chiffonniers

**Texte et musique**, Manu Galure

**Style** chanson française

**Formation** Chanteur, tuba, piano et *beatbox*

**Interprètes**

Guillaume BARRABAND, voix et *beatbox*

Aladin CHABOCHE, tuba

Philippe YVRON, piano

### Pistes d'écoute

Manu Galure est un jeune auteur de la chanson française, dans la lignée de Jacques Higelin. Dans la chanson *Champagne*, de l'album éponyme sorti en 1986, on retrouve le rythme sautillant *des Amours Chiffonniers*, avec l'utilisation forte d'un lexique de fête aussi effrayante que fantastique.

Écouter la chanson et repérer les différents éléments musicaux qui la composent, en utilisant les vidéos d'aide (cf. Fiche-écoute de l'élève p.19)

#### 1. Découvrir

[Cliquer pour écouter](#)



Écouter la chanson en ligne sur le site des JM France

#### 2. S'interroger

[Cliquer pour visualiser](#)



Écouter la chanson en regardant la vidéo d'aide n°1.

À chaque modification musicale, ajout ou retrait d'un instrument ou de la voix, apparaît ou disparaît un point d'interrogation : identifier le changement.

#### 3. Vérifier

[Cliquer pour visualiser](#)



Écouter la chanson en regardant la vidéo d'aide n°2, pour vérifier les hypothèses.

## Description de la musique avec les icones de la vidéo

*Les Amours Chiffonniers* est introduite par une voix jouant un rythme de beatbox



Suivant un procédé d'accumulation, cette introduction très rythmique est complétée par :



Un accord très court et répété au piano



puis par un tuba qui joue lui aussi des notes accentuées



1<sup>er</sup> couplet accompagné par le piano et le tuba, toujours dans un esprit très dynamique, rythmé par la boucle en beatbox



Refrain, le piano est remplacé par le clavier avec des accords graves doublés par le tuba



2<sup>e</sup> couplet de nouveau accompagné par le piano et le tuba

Après le deuxième couplet, la chanson laisse la place à un pont instrumental, d'abord au piano



rejoint par le tuba



qui introduit le chant du 3<sup>e</sup> couplet chanté avec l'accompagnement au beatbox



Dernière reprise du refrain, le piano laisse la place au clavier



Le dernier couplet est accompagné uniquement par le piano et le tuba, le beatbox disparaît



Le piano et le tuba se taisent pour laisser place aux derniers mots suspendus.



# PAROLES

## Les Amours Chiffonniers

*Manu Galure, Guillaume Barraband*

Sur le pavé, des jupettes  
Des tailleurs et des survet's  
Font la joie de mon complet-veston  
Les cardigans, les jerseys  
Ont des airs cintrés  
Devant la mise de mon pantalon  
Des robes fendues  
Travaillent leur tenue  
Des chemisettes  
Et mon chapeau melon  
Qui ne sait plus  
Où donner de la tête

Des fichus s'affichent dans la rue  
En dessous des pardessus  
Des mini-jupes un peu culottées  
Les manteaux qui défilent  
Que l'on découvre en avril  
Toute la collection printemps-été  
Mon chapeau tergiverse  
Et le choix n'est pas facile  
Quand soudain  
Il part à la renverse  
Allez ! On se rhabille  
Car le choix est fait

### Refrain

**Mon chapeau s'est coiffé (toqué)**  
**D'une paire de blue-jeans**  
**D'un joli gilet**  
**Assortit aux bottines**  
**Mon veston s'est épris**  
**D'un foulard enroulé**  
**Amoureux du col**  
**D'un p'tit pull tricoté**

Dans le pas des bottines, mon melon  
S'en va courir les jupons  
Parle chiffons avec le gilet  
Mon veston fait une approche  
Pour se mettre dans la poche  
Le foulard et le pull tricoté  
mais leurs airs innocents  
Semblent cousus de fil blanc  
Le blue-jean  
Part sans demander son reste  
C'est pas vraiment marrant  
J'ai pris une veste

Sur ce mon veston, qui s'élance  
Dans son habit d'insouciance  
Essuie un refus de toilette  
Découragés, mes souliers  
Sont lassés de faire du pied  
À ces deux bottines qui font la tête  
Mais soudain c'est gagné  
La première manche est empochée  
Mon melon invite le blue-jean  
À passer la soirée  
Dans un très bon pressing

### Refrain

### Pont instrumental

### Refrain

Les habits déshabillés  
Trouvent chaussures à leur pied  
Et les voilà comme cul et chemise  
Mes souliers, les bottines  
Mon chapeau et le blue-jean  
Font la paire et s'en vont à leur guise  
Toutes nos fringues se font la malle  
Nous nous retrouvons à poil  
La demoiselle  
Et moi tout défroqués  
Nus comme des vers  
Mais pas vraiment gênés :  
On f'ra nos p'tites affaires... !

# PROJET DE CLASSE

## Atelier de pratique artistique en lien avec les contenus du spectacle

### La paréidolie

Une paréidolie est un phénomène psychologique, une sorte d'illusion d'optique, qui consiste à identifier une forme familière dans un paysage, un nuage, de la fumée, une tâche d'encre ou encore dans les objets du quotidien. En effet, le cerveau humain cherche toujours à identifier des formes connues, comme des visages, là où il n'y en a apparemment pas.

Dans le spectacle *Fantaisie du Comte d'Orfraie*, certaines chansons humanisent objets et animaux, leur donnant des caractères et comportements spécifiques aux humains. Cette paréidolie poétique peut être travaillée dans une séance d'arts visuels.

### Objectif

Réaliser et présenter, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses, mettant en avant le phénomène de paréidolie.

### Description

Cette séquence débute par une phase exploratoire et réflexive à partir d'objets du quotidien choisis par les élèves et rapportés en classe. Ils les observent et les nomment. Ils verbalisent individuellement lesquels leur font penser à quelque chose d'autre : animaux, visages, personnages... Et comment ils ont pu le voir : par leur forme ? par les traits ou les couleurs ? par leur position dans l'espace ?



**Consigne** : révèle aux autres ce que tu vois dans l'objet.

**Contrainte** : mets en scène ton objet pour que tout le monde puisse voir la même chose que toi.

**Outils** : utilise peinture, marqueur, stylo blanc correcteur...

**Médiation** : photographie ou dessine l'objet pour faire apparaître ce que tu cherches à montrer

Cette séquence s'ouvre ensuite sur une présentation d'œuvres d'art reprenant un processus de création similaire. Cela apportera des connaissances en histoire des arts du visuel, avec une réflexion sur le processus de création, et un recul critique sur les œuvres.

### Ressources complémentaires

#### Album

**Gilbert Legrand, Le grand show des petites choses, Éd. Sarbacane. 2010**

C'est toute une ribambelle d'objets de tous les jours – clés à molette, scies à bois, cintres, truelles, louches, passoires, robinets – qui s'animent, par la magie de quelques touches de peinture et du regard de l'artiste.

#### Vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=1I62v-tXD8>

Découvrir l'artiste Gilbert Legrand, son regard et sa démarche artistique sur les objets du quotidien.

#### Sites

<http://editions-sarbacane.com/le-grand-show-des-petites-choses/>

Sur le site de l'édition Sarbacane, découvrez trois images de l'album *Le grand show des petites choses*, où l'on découvre des objets du quotidien peints et mis en scène par l'artiste Gilbert Legrand.

<https://www.grapheine.com/divers/la-pareidolie-voir-des-visages-partout>

Dans l'article *La paréidolie ou l'art de voir des visages partout !*, proposé par le site *Graphéine*, vous pourrez mieux saisir le principe de ce phénomène visuel grâce aux nombreuses photographies qui illustrent ce propos.

# Cahier enfant



# FICHE ÉCOUTE

## Les Amours Chiffonniers

Écoute la chanson en cliquant sur le 

Quels sont les personnages ?

- Des gens dans la rue
- Des marionnettes
- Des vêtements

Note les mots que tu as entendus :

.....

.....

Retrouve dans la grille les mots de la chanson

Fais des recherches sur les mots que tu ne connais pas.

PANTALON	VESTON	BLUEJEAN	BOTTINE
CARDIGAN	FOULARD	CHAPEAU	JUPETTE
PARDESSUS	TAILLEUR	ROBE	MANTEAU
PULL JUPON	VESTE	MINIJUPE	GILET



Repère les différentes parties musicales de la chanson

[Clique pour regarder la vidéo d'aide 1](#)

Quel son entends-tu à chaque point d'interrogation ?



Clavier



Piano



Chant



Beatbox



Tuba



[Vérifie en cliquant pour regarder la vidéo d'aide 2](#)

G I L E T D H I D B Y Q S J V  
 N Z F P A R D E S S U S Y J V  
 U A E B I O A F U S I G M N V  
 S I E R L V R E A M A B I B C  
 T L O J L Ç O V E Z M F N Ç E  
 L G I C E L F R P N N O I Y N  
 B T N Ç U U X A O O U J V I  
 M Y W A R L L P H P L L U L T  
 J G V C G D J B C U A A P H T  
 U L R W G I R N X J T R E U O  
 P W R C E W D G W C N D Ç W B  
 E B I O E U W R Ç O A Ç Y B M  
 T H T U A E T N A M P K H I X  
 T T B P C F Z A Z C E E B O R  
 E N O T S E V O E T S E V P I



## MÉMORISER



Quel spectacle ? .....

À quelle date ? .....

Dans quelle ville ? .....

Dans quelle salle ? .....

Colle ton ticket du spectacle

### Quiz

Qu'est-ce qui m'a fait rire ?

.....  
.....

Qu'est-ce qui m'a fait peur ?

.....  
.....

L'univers du spectacle s'inspire :

- Des clowns du cirque
- De la bande dessinée
- Du cirque-cabaret

Quel instrument à vent joue Aladin ?

- Saxhorn
- Hélicon
- Tuba

Qu'est-ce qu'un « orfraie » ?

- Un personnage mythologique grec ?
- Un rapace ?
- Un chercheur d'or ?

Raconte ce que tu as vu et ce que tu as aimé pendant le spectacle



## DESSINE TON AFFICHE DU SPECTACLE



## À L'ÉCOLE

- Je regarde des vidéos et des photos
- Je découvre l'affiche
- Je me renseigne sur la musique et les instruments
- Je chante et j'écoute
- Je rencontre les artistes et je participe à des ateliers



## PENDANT

- Bien assis
- Oreilles et yeux grand ouverts
- À l'écoute des artistes
- Joie de découvrir, de rêver, de s'émerveiller, d'applaudir à la fin



## AVANT

- Toilette
- Chewing-gum
- Portable



## APRÈS

- Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- Je remplis la fiche mémoire
- Je colle le billet du spectacle dans le cahier



# LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



## Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

## Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

## Action

- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

## Un réseau national



## Élèves au concert



Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'éducation nationale et de la culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.