

LIVRET PÉDAGOGIQUE

CE1 · CE2 · CM1 · CM2 · COLLÈGE · FAMILIALE à partir de 7 ans



Grandir en musique

Cie Le Chat perplexe

# Je m'suis fait tout p'tit



# LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

## De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle.

## Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants... pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

Ils se divisent en quatre cahiers (cliquer sur le titre pour accéder à la page)

[Cahier spectacle](#)

[Cahier découverte](#)

[Cahier pratique artistique](#)

[Cahier enfant](#)

Livret téléchargeable sur [www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)

Directrice artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier |

Rédactrice : Carla Duret, avec la participation des artistes |

Crédits photos : couverture, p.3, 5, 10 © Ernesto Timor

Illustrations p. 9, 10, 11, 12 © Carla Duret

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.

# Cahier spectacle

# JE M'SUIS FAIT TOUT P'TIT

## Chansons pour grandir



Jean Métégnier et Stella Cohen Hadria se sont découvert bien des choses en commun avec « Tonton Georges » : des parents de nationalités mélangées et une enfance que rien ne prédestinait à la musique. Et comme ce dernier était un fervent défenseur de la liberté, ils font le choix de tout oser avec ses chansons, mais aussi avec l'Histoire...

Une course poursuite en Alfa Romeo, un dangereux trafic de spaghettis, un stage de yoga dans le sous-marin du commandant Cousteau... qui aurait imaginé que Brassens était un aventurier ?

Et s'ils ont plus d'une ritournelle dans leur sac, ils l'invitent aussi, le grand Georges, à s'exprimer sur le sujet. Comment ? Il est mort, dites-vous ? Croyez-vous vraiment que ça les arrête ?

Un concert-spectacle où chansons de Brassens et compositions originales poussent comme les herbes folles des prairies... Pour dire que, petite ou grande, classique ou populaire, la musique est un chemin ouvert à tous !

**Coproduction** | Cie Le Chat perplexe / JM France / La Mégisserie (Saint-Junien) / La Guérétoise de spectacle (Guéret)

**Partenaires** | OARA / Moulin du Marais (Lezay) / Communauté de communes Creuse Sud-Ouest

**Soutiens** | Sacem

**Année de création** | 2019

**Public** | À partir de 7 ans / Séances scolaires : du CE1 au collège / Tout public

**Durée** | 55 min

## LES ARTISTES

### Compagnie Le Chat Perplexe

#### Nouvelle-Aquitaine

[www.lechatperplexe.com](http://www.lechatperplexe.com)

##### Sur scène

**Stella COHEN HADRIA**, récit, chant, ukulélé, clavier, électronique

**Jean MÉTÉGNIER**, récit, chant, violoncelle, guitare, *tamburello*, harmonica

##### En coulisse

Mise en scène, **Estelle COQUIN** et **Lucie CATSU**  
Scénographie et son, **Nicolas GAUTREAU**

Lumières, **Emma ATKINSON**



#### Jean MÉTÉGNIER

Jean Métégnier est un musicien pour qui la parole est une évidence. Il glisse mine de rien des mots entre les notes pour nous conduire sur son chemin. Comme Brassens, il est né d'un père français et d'une mère italienne, des ouvriers, des gens simples... Toute son enfance, il a entendu sa grand-mère, la Nonna Maria, chanter à tue-tête, de la cuisine au jardin.

#### Stella COHEN HADRIA

Sur scène, elle est tour à tour comédienne, chanteuse et danseuse. Elle s'attache autant à la musicalité des mots qu'à la chorégraphie des corps. Artiste plurielle, elle peut participer à des performances en Russie, chanter dans les bars, créer des spectacles, monter un groupe de rock, réaliser un court métrage au lever du jour ou faire frémir d'émotion les tout-petits aux sons de son ukulélé.



#### Estelle COQUIN

Compositrice et musicienne, Estelle Coquin explore les liens entre la scène, la musique et le théâtre. Particulièrement engagée dans la création à destination du jeune public, elle joue dans plusieurs spectacles de la Compagnie du Chat Perplexe, compose et mène un travail de création radiophonique à la rencontre des habitants de divers territoires.

#### Lucie CATSU

Directrice artistique de la Compagnie Le Chat Perplexe, Lucie Catsu chante et raconte, du conte traditionnel à la littérature contemporaine. Elle s'adresse aux tout-petits comme aux adultes, et sort des cadres conventionnels en mêlant des formes diverses. Ses spectacles sont présentés dans toute la France et même au-delà. Elle collabore également à l'écriture et la mise en scène de créations pour d'autres conteurs.

### Compagnie Le Chat Perplexe

Le Chat Perplexe est un collectif d'artistes créé en 2000 né de la rencontre entre une conteuse et des musiciens. La compagnie est aujourd'hui conventionnée par la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine, et rassemble plusieurs disciplines : conte, théâtre d'objet, musique, littérature, et chant.

## QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Jean Métégnier et Stella Cohen Hadria

**Comment vous êtes-vous rencontrés ?**



Nous travaillons ensemble depuis des années dans la compagnie Le Chat Perplexe. Jean a fait appel à moi lorsqu'il a voulu monter ce spectacle.

**Quelle est l'intention de votre spectacle ? Comment a-t-il vu le jour ?**

Durant la tournée JM France du spectacle *Une Italie qui chante*, les mêmes questions d'enfants revenaient toujours : « Comment arrive-t-on à croire en la musique, à se faire suffisamment confiance pour aller dans cette voie ? » J'ai alors pensé créer un spectacle plus personnel pour répondre à cette question centrale. J'ai voulu parler de nos itinéraires de musiciens, donner à entendre les mots qui m'auraient encouragé à faire de la musique enfant. Je n'ai eu aucun modèle qui me poussait dans cette voie, tout comme Stella qui est autodidacte pour beaucoup de choses. Nous voulons donner l'envie, la confiance et l'élan de la musique aux enfants.



**Pourquoi Georges Brassens ?**



Pour tous les deux, Georges Brassens est un chanteur très populaire de notre enfance, présent dans nos quotidiens, au cœur de nos vies, fondateur de nos parcours de musique. Nous nous sommes trouvés des similitudes avec lui, comme sa rencontre avec la musique par la poésie, la langue, la voix. Nous avons été tous les deux touchés par sa voix parlée dans les entretiens radiophoniques, dont nous avons intégré des extraits dans le spectacle pour instaurer un dialogue entre lui et nous.



C'est un homme qui a fait de la musique sa vie, alors qu'il n'y était pas destiné. Il a eu un lien très simple et direct à la musique et à la chanson. C'est comme s'il nous disait : « si je l'ai fait, vous pouvez le faire ».

**Est-il nécessaire de le connaître pour venir voir ce spectacle ?**

Non, mais le spectacle donne envie de le découvrir et de l'écouter ! Les adultes l'ont en tête, les enfants ne le connaissent pas encore. Ce n'est pas un spectacle sur lui, c'est un hommage détourné. L'évoquer et lui donner une place permet de ressentir la poésie et les émotions de ses chansons, sans nécessairement les chanter. Les aventures racontées avec humour sont le fruit de notre imagination.



**Comment avez-vous choisi les chansons de Brassens que vous réinterprétez ?**



Cela a été compliqué de choisir ! Nous avons réécouté toutes ses chansons en nous demandant lesquelles pouvaient parler de notre enfance et de notre rencontre avec la musique, et lesquelles trouveraient leur place dans un spectacle jeune public.

**Pourriez-vous nous parler d'un moment particulier du spectacle ?**

À un moment, nous demandons à Georges Brassens, avec qui nous « parlons » grâce à des enregistrements de sa voix : « C'est quoi votre truc pour écrire une chanson ? » Il répond que lorsqu'il a une émotion, il pose simplement des mots dessus. Nous essayons donc et écrivons en direct des chansons en demandant des éléments au public, à chaque fois autour d'une émotion. Nous nous basons sur les airs de chansons de Brassens et changeons d'instrument selon l'émotion choisie.



# Cahier découverte

# L’AFFICHE\*

## Le premier contact avec le spectacle

### Analyse d’affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu’a voulu transmettre l’illustrateur. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l’affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront.

Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l’objet d’un nouveau débat sur la **lecture d’image** et sur la **vision artistique**. Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

**Selon le cycle d’enseignement**, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

\* **Affiche en couverture du livret et téléchargeable sur le site des JM France à la page du spectacle**

### Thomas BAAS, illustrateur

Illustrateur et affichiste, Thomas Baas est diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, atelier de Claude Lapointe. Parisien d’adoption et Alsacien de cœur, il s’inscrit dans la tradition des grands illustrateurs alsaciens : Hans Baldung Grien, Gustave Doré, Oncle Hansi, Tomi Ungerer. Humour, tendresse, personnages un brin rétro, couleurs choisies avec finesse et typographies ciselées caractérisent son style.

Remarqué pour ses campagnes de publicité Nicolas et Mondial Assistance, et ses illustrations dans le magazine Lafayette Gourmet, il travaille pour les maisons d’éditions jeunesse Actes Sud Jeunesse, Nathan, Glénat Jeunesse, et réalise de nombreux travaux pour la presse enfantine, Pomme d’Api, Belles Histoires, etc.

Il rejoint les JM France en 2019 pour les illustrations des affiches et de la couverture de la brochure artistique.

### Conception des affiches

La directrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l’illustrateur pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Il dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l’illustration.



# OUVERTURE SUR LE MONDE

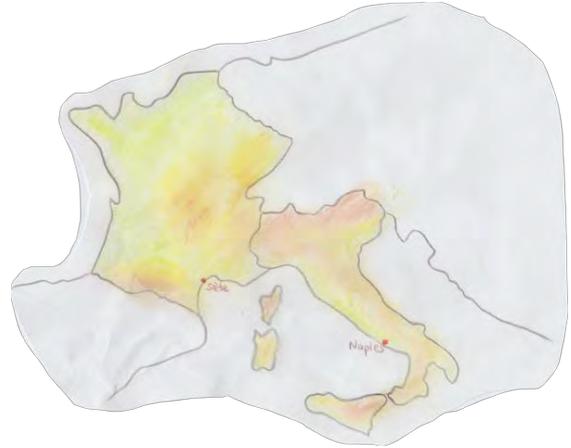
## Approches transversales du spectacle

### 1 | Georges Brassens

Georges Brassens naît en 1921 à **Sète**, dans le Sud-Est de la France.

Il vit en famille avec ses parents, sa demi-sœur et ses grands-parents. Ses parents aiment tous deux beaucoup la chanson. Dans la maison, tout le monde chante et écoute de la musique sur un **phonographe**.

Sa maman, originaire de la région de **Naples** en **Italie**, est éprise de chansons traditionnelles de son pays jouées à la **mandoline**. C'est le premier instrument dont Georges joue. Il ne prend pourtant aucun cours de musique car ses parents veulent qu'il se concentre sur son travail scolaire. Il ignore donc le solfège.



Il n'aime pas beaucoup l'école, mais se passionne assez tôt pour la poésie, à laquelle il est initié par un de ses professeurs de français, Alphonse Bonnafé. Il fonde un petit groupe intitulé « Jazz » dans lequel il joue de la batterie. Le groupe se produit dans des fêtes municipales, interprétant les poèmes et textes de Georges, sur des airs de l'époque.

Vers 20 ans, il vient vivre à Paris, d'abord chez sa tante où il apprend le piano seul et lit beaucoup. Il écrit ses premiers recueils de poésie, commence un roman et rédige des articles pour des revues.

Il est ensuite hébergé chez la couturière de sa tante, Jeanne le Boniec, chez qui il continue à écrire en s'accompagnant d'abord au **banjo**. Il se met à la guitare quand il commence à monter sur scène, ce qui est difficile pour lui : il est mal à l'aise, a le **trac** et se demande s'il devrait être poète ou auteur-compositeur.

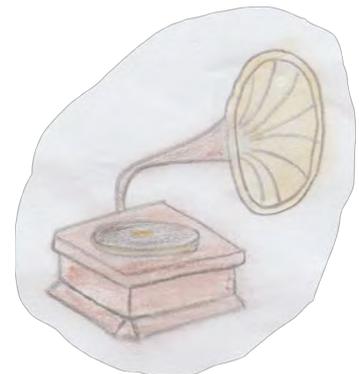
Il débute dans le **cabaret** d'une chanteuse du moment, **Patachou**. Son succès est immédiat ! Il chante dans plusieurs salles et ses chansons sont enregistrées. Il reçoit des prix, notamment le Grand prix de poésie de **l'Académie française** en 1967.

Il écrit plus de 200 chansons, mettant en musique et interprétant ses textes ou bien ceux d'autres poètes comme **François Villon, Victor Hugo, Paul Verlaine** ou **Louis Aragon**. Accompagné à la guitare, ses mélodies sont simples et ses textes forts tant par leurs histoires que par sa manière de les raconter. L'amitié est l'un de ses principaux sujets d'écriture, avec l'amour et la liberté.

### 2 | Pour en savoir plus...

#### Le phonographe

Le phonographe est un appareil mécanique qui permet de lire des disques gravés dans la cire. Pour qu'il fonctionne, il faut remonter régulièrement une manivelle, qui permet de recharger le moteur. Un tube acoustique avec un pavillon diffuse le son. Dans son enfance, Georges Brassens écoutait Ray Ventura, Tino Rossi, Charles Trenet ou encore Vincent Scotto sur un phonographe.



## La mandoline

La mandoline est un instrument originaire d'Italie qui s'est répandu dans les pays qui bordent la Méditerranée. Il est doté de quatre à six cordes doubles tendues sur une table d'harmonie. La grande rosace au centre permet la diffusion du son. De la famille des cordes pincées, c'est l'instrument idéal pour accompagner les chansons traditionnelles napolitaines.



## Le banjo

Le banjo est un instrument à quatre ou cinq cordes métalliques pincées. Dérivé du luth ouest-africain apporté par les esclaves aux États-Unis, il a pris forme dans les communautés afro-américaines dans les années 1830 et a évolué en passant d'un genre à un autre.

## « Avoir le trac »

Cette expression exprime l'angoisse ressentie avant de monter sur scène face à un public. Elle serait apparue au XIX<sup>e</sup> siècle, le terme « trac » traduisant le claquement des dents d'une personne qui a peur.

## Le cabaret

Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, un cabaret ou un café-théâtre est un lieu qui propose de dîner en assistant à un spectacle de théâtre, de danse ou encore de musique.

Celui où a débuté Georges Brassens, *Chez Patachou*, était situé à Montmartre, un quartier de Paris fréquenté par beaucoup d'artistes. De nombreux chanteurs français s'y sont produits, espérant être remarqués pour lancer leur carrière.

## L'Académie française

L'Académie française est une institution chargée d'accompagner les évolutions de la langue française en rédigeant un dictionnaire. Elle décerne des prix qui récompensent et mettent en avant des auteurs pour leurs écrits. Son Grand prix de poésie est décerné chaque année depuis 1957 à un poète de langue française, pour l'ensemble de son œuvre.

## Quelques poèmes mis en musique par Georges Brassens

D'après François Villon, *Ballade des Dames du temps jadis*

D'après Victor Hugo, *Gastibelza (L'homme à la carabine)* et *La légende de la nonne*

D'après Paul Verlaine, *Colombine*

D'après Louis Aragon, *Il n'y a pas d'amour heureux*

## Ressources complémentaires

### CD

Georges Brassens, *Brassens chante les poètes*, Universal Music Division Mercury Records, 2016. Compilation de ses chansons inspirées par la poésie française.

### Film

Philippe Kohly, *Brassens par Brassens*, 2020. Documentaire qui retrace la vie de Georges Brassens.

## LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Chansons de Georges Brassens interprétées par Jean Métégnier et Stella Cohen Hadria  
 Compositions originales de Jean Métégnier et Stella Cohen Hadria

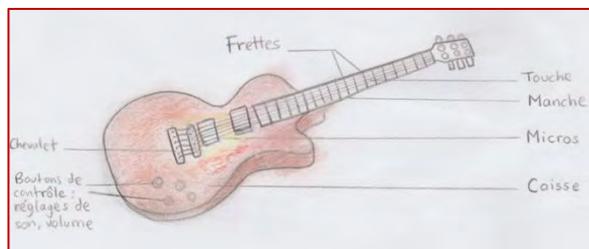
### Programme :

- Le petit cheval blanc*, Georges Brassens
- Le temps ne fait rien à l'affaire*, Georges Brassens
- Jeanne*, Georges Brassens
- Mourir pour des idées*, Georges Brassens
- La marche nuptiale*, Georges Brassens
- Tout le monde chante*, Stella Cohen Hadria
- Comme un tic*, Stella Cohen Hadria
- Y'a pas d'âge*, Jean Métégnier
- Je suis chanteur*, Jean Métégnier



## LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

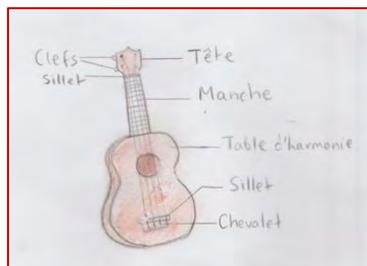
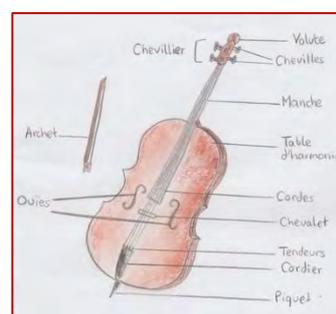
### Guitare



Né en Perse, cet instrument à cordes fait partie de la famille des mandolines, oud, luth. Elle est arrivée en Europe par l'Espagne. Il en existe aujourd'hui plusieurs formes : classique, folk, manouche, électrique. Il s'agit ici d'une guitare électrique. Le son est amplifié grâce à des micros placés sous les cordes, reliés à un amplificateur par un câble électrique.

### Violoncelle

Le violoncelle est un instrument de la famille des cordes frottées par un archet, cordes qui peuvent aussi être frappées ou pincées. La caisse de résonance amplifie les sons. Il est dit que le timbre de cet instrument est celui qui se rapproche le plus de la voix humaine...

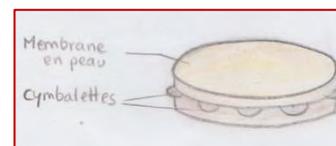


### Ukulélé

De la famille des cordes pincées, l'ukulélé a été inventé à Hawaï à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à partir d'une petite guitare portugaise appelée *braguinha*. Ses quatre cordes, d'abord en boyaux de mouton, puis en fil de pêche, sont aujourd'hui en nylon.

### Tamburello

Le tamburello est un tambourin traditionnel de la région de Naples en Italie. Il est constitué d'un cadre en bois sur lequel est tendue une membrane en peau avec des cymbalettes placées tout autour du cadre. Il produit un son plutôt grave.



### Harmonica

Instrument à vent, l'harmonica produit des notes grâce à l'air soufflé ou aspiré par le musicien pour faire vibrer de petites lames de différentes longueurs appelées anches.

### Ressources complémentaires

#### Site

<https://www.melo-app.com/parcours/les-instruments-de-musique> Plateforme *Mélo*, rubrique sur les instruments de musique : présentations d'instruments complétées de supports visuels et d'écoute.

# Cahier pratique artistique

# ÉCOUTE

## Comme un tic

Cliquer :



À écouter sur [www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org) à la page du spectacle

Des clés d'écoute pour réaliser la fiche « Ecouter » du Cahier enfant

**Texte** Stella Cohen Hadria

**Composition** Stella Cohen Hadria et Jean Métégnier

**Style** chanson française

**Interprètes** Stella COHEN HADRIA, voix et clavier  
Jean MÉTÉGNIER, violoncelle

La chanson est un jeu musical entre la voix enregistrée de Georges Brassens et la chanteuse qui s'est inspirée des mots et des idées de l'artiste pour composer.

Le tout est accompagné par le violoncelle et le piano.



### Qu'est-ce qu'on entend ?

D'abord une voix d'homme qui raconte une histoire.

- accompagnée par le son de la mer et par des accords joués au piano, la 1<sup>ère</sup> fois
- accompagnée par le violoncelle et le piano, la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> fois

Le violoncelle joue d'abord une note longue tenue à l'archet, puis accompagne la voix

Le piano joue des accords

Puis une voix de femme qui chante accompagnée par le piano et le violoncelle



### De quoi parle la chanson ?

Elle parle de la **place de la musique dans la vie d'un artiste** et du **processus d'écriture d'une chanson**.

Georges Brassens raconte qu'il vivait simplement, « comme un chat » ou « un oiseau », sans argent, qu'il avait juste besoin d'être nourri et de chanter et que cela lui suffisait. La musique lui a fait ressentir de grandes choses qu'il n'avait jamais ressenties autrement. Elle était « son cri d'appel ».

Il raconte comment il écrit ses chansons :

- Il a besoin de vide, de silence, pour se laisser inspirer.
- Il s'installe dans un endroit qui lui est intime (son bureau, sa « forêt »).
- Il n'a pas de règle, pas de loi pour procéder, cela dépend du moment.
- Au début, cela vient « comme un tic », comme une « obsession ».
- Puis il faut se lancer, écouter ce qui vient, ce qui résonne dans la tête.
- Il cite plusieurs de ses inspirations : ses amis, des visages.

### **« Vivants êtes-vous là ? M'entendez-vous ? »**

Il s'adresse à ceux qui l'écoutent aujourd'hui. On comprend qu'en écrivant et enregistrant ses chansons, il a laissé une trace.

Le morceau débute par la question « D'ailleurs Georges, maintenant que vous êtes mort, vous faites quoi dans la vie ? » On peut comprendre que Georges Brassens écrit toujours des chansons : la musique est vivante, elle ne meurt pas et nous survit.

## CHANT

## Le petit cheval blanc

Cliquer :

À écouter sur [www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org) à la page du spectacle**Texte**

*La complainte du petit cheval blanc*, poème de Paul Fort composé en 1913,  
recueil *Les Ballades françaises*

**Composition**

Chanson de Georges Brassens composée en 1952 sous le titre *Le petit cheval blanc*

**Réinterprétation**

Jean Métégnier et Stella Cohen Hadria

**Style**

Chanson française, adaptée en style country

**Formation**

Harmonica, guitare électrique, ukulélé, voix

D G D Bm A7

Le p'tit ch'val dans le mau - vais temps, qu'il a - vait donc du cou - ra - a - ge,

9 D G D Bm A7

c'é - tait un pe - tit che - val blanc, tous der - riè - re tous der - riè - è - re,

17 D G D Bm A7 D

c'é - tait un pe - tit che - val blanc, tous der - rière et lui, de - vant.

## Paroles

1.

Le petit cheval dans le mauvais temps  
Qu'il avait donc du courage  
C'était un petit cheval blanc  
Tous derrière, tous derrière  
C'était un petit cheval blanc  
Tous derrière et lui devant

2.

Il n'y avait jamais de beau temps  
Dans ce pauvre paysage  
Il n'y avait jamais de printemps  
Ni derrière, ni derrière  
Il n'y avait jamais de printemps  
Ni derrière, ni devant

3.

Mais toujours il était content  
Menant les gars du village  
À travers la pluie noire des champs  
Tous derrière, tous derrière  
À travers la pluie noire des champs  
Tous derrière et lui devant

4.

Sa voiture allait poursuivant  
Sa belle petite queue sauvage  
C'est alors qu'il était content  
Tous derrière, tous derrière  
C'est alors qu'il était content  
Tous derrière et lui devant

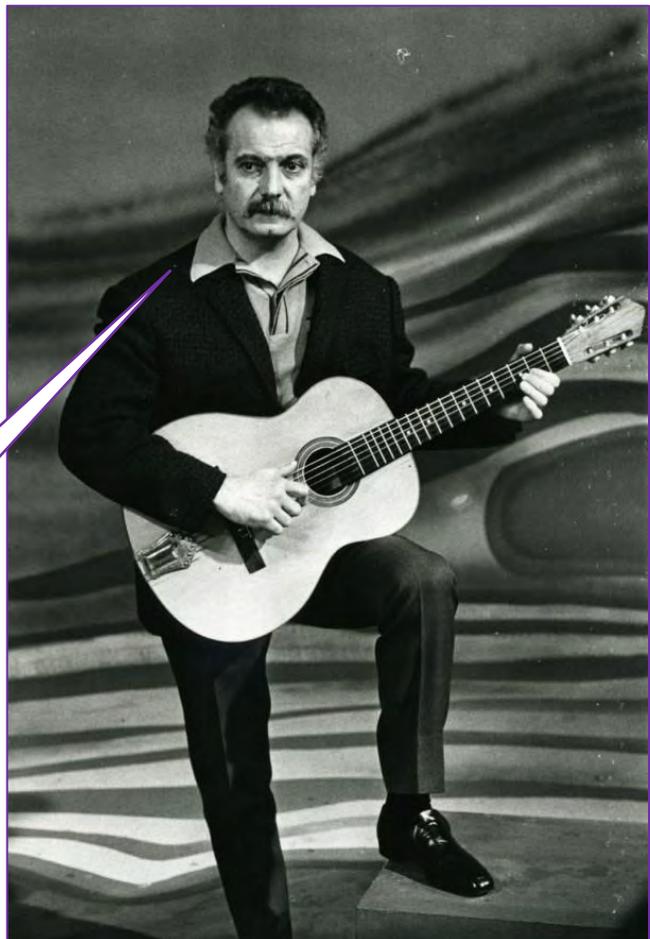
[Cliquez pour m'écouter  
interpréter la chanson  
du \*Petit cheval blanc\*](#)

5.

Mais un jour, dans le mauvais temps  
Un jour qu'il était si sage  
Il est mort par un éclair blanc  
Tous derrière, tous derrière  
Il est mort par un éclair blanc  
Tous derrière et lui devant

6.

Il est mort sans voir le beau temps  
Qu'il avait donc du courage  
Il est mort sans voir le printemps  
Ni derrière, ni derrière  
Il est mort sans voir le beau temps  
Ni derrière ni devant



# ATELIER EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

## Écrire un texte de chanson en groupe

Par petits groupes et en s'appuyant sur un air connu, les enfants sont guidés par l'enseignant.e pour écrire les paroles d'une chanson.

### Objectifs

Désacraliser le processus de création et montrer aux enfants qu'ils peuvent y prendre part.

Favoriser le travail de groupe tout en permettant de s'exprimer à des enfants qui ne prendraient pas la parole en classe entière.

Laisser libre cours à l'imagination tout en apprenant à structurer ses idées.

### Description

#### 1. Jeu d'écriture : le cadavre exquis

Les enfants constituent des groupes de 5.

Chacun prend une feuille et y écrit le début d'une phrase, avant de plier le haut de cette feuille pour cacher ce qu'il a écrit et la faire passer à son voisin de droite, tout en récupérant celle de son voisin de gauche.

Dans l'ordre, on inscrit ainsi :

1. Un substantif    2. Un adjectif    3. Un verbe    4. Un second substantif    5. Un second adjectif

Ce qui donne des phrases ayant la même construction grammaticale mais jamais le même sens, généralement absurdes, comme par exemple : *Le chat violet mange une chaise nouvelle.*

#### 2. Ecriture d'un texte de chanson

Les enfants proposent des éléments selon différentes catégories : un personnage, un lieu, une époque, une situation, une émotion. Ils proposent également des airs de chansons connues de tous.

Ils se rassemblent ensuite en petits groupes de 2 à 4 élèves selon la classe et chaque groupe tire au sort un élément de chaque catégorie ainsi qu'un air de chanson. Il leur est alors proposé de trouver des paroles pouvant être chantées sur ce texte en racontant une histoire à partir des éléments dont ils disposent.

Variante : selon l'âge des enfants, cet exercice peut être mené en classe entière, toute la classe tirant les mêmes éléments et cherchant ensemble à l'oral les paroles que l'enseignant.e inscrit alors au tableau.

#### 3. Pour aller plus loin

Il est possible de s'inspirer des phrases du jeu du cadavre exquis pour construire un texte sur un air de chanson choisi ensemble.

### Ressources complémentaires

#### Sites

[http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/wp-content/uploads/2016/11/LAS-APPROCHANTS-2013\\_repertoire\\_dossier-creation-de-chanson1.pdf](http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/wp-content/uploads/2016/11/LAS-APPROCHANTS-2013_repertoire_dossier-creation-de-chanson1.pdf), document autour de l'écriture de chansons, mis à disposition par l'académie de Strasbourg

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/>, document multimédia numéro 0962371, guide d'écoute interactif du morceau *Mourir pour des idées* par Loïc Rochard et Benoît Navarret

# PROJETS D'ACTION CULTURELLE

## Aller plus loin dans la musique avec les JM France



### Différents types de projets

Toujours imaginés en lien direct avec le spectacle, les projets d'action culturelle des JM France complètent l'expérience de spectateur des élèves et les initient à une pratique musicale collective transmise par des professionnels.

Selon les spectacles, ces projets couvrent plusieurs thématiques (citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...) et différentes pratiques musicales (pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...).



### Plusieurs formats

**Ateliers de sensibilisation** : séances ponctuelles (de 1h à 3h) accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations.

De 1h  
à 3 h

**Parcours d'initiation** : ateliers plus approfondis (de 3h à 10h), découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

De 3h  
à 10h

De 2 semaines  
à 2 ans

**Parcours suivi** : projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et une reprise de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Ce type de parcours peut être couplé à une résidence d'artiste et déboucher sur une restitution collective, selon la nature de chaque projet.

**Masterclass** : intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

**Formations pour les enseignants** : transmission d'une pratique spécifique (direction de chorale, percussions corporelles, apprentissage de répertoires d'esthétiques diverses) en lien étroit avec le spectacle et l'équipe artistique.



### Comment faire ?

Si vous êtes intéressés pour mener un projet d'éducation artistique et culturelle autour d'un spectacle JM France, prenez contact avec votre délégation locale pour vous renseigner.

Ces ateliers peuvent être menés soit par les artistes du spectacle, soit par des musiciens intervenants locaux.

Pour connaître les thématiques et pratiques musicales développés en ateliers pour chaque spectacle, consultez la brochure ou le site internet.

Pour plus d'informations sur l'action culturelle aux JM France, contactez Elena Garry à l'Union nationale [egarry@jmfrance.org](mailto:egarry@jmfrance.org) / 01 44 61 86 79.

# Cahier enfant



## ÉCOUTER

Comme un tic



**Qu'entends-tu dans la chanson ?**

- Des chants d'oiseau
- Une voix d'homme qui chante
- Un violoncelle
- Une voix de femme qui chante
- Les vagues de la mer
- Une voix d'homme qui parle
- Une trompette

**Repère à l'écoute les voix et les instruments.**

- Les instruments accompagnent les voix tout le temps.
- Les instruments accompagnent uniquement la voix parlée.
- Les instruments accompagnent uniquement la voix chantée.

**Écoute bien ce que dit la voix parlée.  
Que raconte-t-elle ?**

- L'histoire d'un homme qui plante des arbres
- L'histoire d'un homme qui voyage autour de la terre
- L'histoire d'un homme qui écrit des chansons.
- L'histoire d'un homme qui construit des châteaux

**Tu entends les voix qui parlent et qui chantent,  
tu entends les sons et les instruments,  
dessine ou décris ce que tu imagines en écoutant.**



## MÉMORISER



Quel spectacle ? .....

À quelle date ? .....

Dans quelle ville ? .....

Dans quelle salle ? .....



Colle ici ton ticket du spectacle

## QUIZ

**Que faisait Georges Brassens ?**

- 1 – Il conduisait un sous-marin
- 2 – Il écrivait des chansons
- 3 – Il était cowboy

**Qu'est-ce qui n'est pas dans le spectacle ?**

- 1 – Une course de voiture
- 2 – Un cours de yoga
- 3 – Une cour de récréation

**Comment s'adresse-t-il au public dans le spectacle ?**

- 1 – En hologramme sur scène
- 2 – Par des textes lus sur scène
- 3 – Par sa voix enregistrée à la radio

**Qui peut devenir musicien ?**

- 1 – Ceux qui en ont envie
- 2 – Les enfants de musiciens
- 3 – Ceux qui n'ont pas de bonnes notes

Raconte ce que tu as vu et ce que tu as aimé pendant le spectacle



## DESSINE TON AFFICHE DU SPECTACLE

A large, empty rectangular box with a solid blue border, intended for the student to draw their own poster for a play. The box occupies most of the page below the title.

## VIVRE LE SPECTACLE



### À L'ÉCOLE

- Je regarde des vidéos et des photos
- Je découvre l'affiche
- Je me renseigne sur la musique et les instruments
- Je chante et j'écoute
- Je rencontre les artistes et je participe à des ateliers



### PENDANT

- Bien assis
- Oreilles et yeux grand ouverts
- À l'écoute des artistes
- Joie de découvrir, de rêver, de s'émerveiller, d'applaudir à la fin



### AVANT

- Toilette
- Chewing-gum
- Portable



### APRÈS

- Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- Je remplis la fiche mémoire
- Je colle le billet du spectacle dans le cahier



# LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



## Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

## Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

## Action

- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

## Un réseau national



## Élèves au concert



Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'éducation nationale et de la culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.