

LIVRET PÉDAGOGIQUE

MATERNELLE • CP • CE1



Grandir en musique

Tilt !

# Sur la nappe



## LE SPECTACLE

Autour du spectacle, les artistes de *Sur la nappe* proposent une réflexion sur la nourriture, la gourmandise et les bruits de la cuisine.

Ces thématiques peuvent être développées en ateliers de pratiques artistiques.

En milieu scolaire, ces ateliers sont destinés aux enfants de maternelle de la petite à la grande section.

Hors milieu scolaire, nous privilégierons les ateliers intergénérationnels (enfants de 3 à 6 ans et leurs parents et/ou grand-parents).



# L’AFFICHE

## Le premier contact avec le spectacle

### Analyse d’affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu’a voulu transmettre l’illustrateur. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l’affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront.

Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l’objet d’un nouveau débat sur la **lecture d’image** et sur la **vision artistique**. Un **lexique** affina et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

**Selon le cycle d’enseignement**, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

### Thomas BAAS, illustrateur

Illustrateur et affichiste, Thomas Baas est diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, atelier de Claude Lapointe. Parisien d’adoption et Alsacien de cœur, il s’inscrit dans la tradition des grands illustrateurs alsaciens : Hans Baldung Grien, Gustave Doré, Oncle Hansi, Tomi Ungerer. Humour, tendresse, personnages un brin rétro, couleurs choisies avec finesse et typographies ciselées caractérisent son style.

Remarqué pour ses campagnes de publicité Nicolas et Mondial Assistance, et ses illustrations dans le magazine Lafayette Gourmet, il travaille pour les maisons d’édition jeunesse Actes Sud Jeunesse, Nathan, Glénat Jeunesse, et réalise de nombreux travaux pour la presse enfantine, Pomme d’Api, Belles Histoires, etc.

Il rejoint les JM France en 2019 pour les illustrations des affiches et de la couverture de la brochure artistique.

### Conception des affiches

La directrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l’illustrateur pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Il dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte est que la musique soit présente au cœur de l’illustration.



## LES ATELIERS PROPOSÉS

« **la batterie de cuisine** » : *jeux rythmiques et musicaux à partir d'objets de la cuisine*

- Partager un moment ludique et musical à partir d'improvisations, d'exploration sonore, d'écoute et de reproduction rythmique...
- Jeux dans l'espace mobilisant le corps, la voix, le souffle, le rythme.

« **De l'oreille à la bouche** » : *éveil des sens, jeux les yeux fermés*

- Faire entendre (céréales qu'on secoue, morceau de pain qu'on coupe, papier de bonbon qu'on froisse...), faire sentir (orange, chocolat, poudre d'amande..) et faire toucher l'aliment avant de le goûter... et tenter de le reconnaître avant qu'il ne soit dans votre bouche.
- Réalisation et dégustation de gâteaux : musicalité de la préparation (verser du sucre, casser des oeufs, battre les oeufs, mélanger avec une cuillère en bois...) se concentrer sur tous ces sons, ces bruits qui peuvent devenir rythme et musique.... Puis **MANGER !**

« **Et encore...** » : *On peut tout imaginer...*

- Apprendre une ou un morceau d'une des chansons du spectacle.
- Assister aux balances : une classe peut assister à l'installation des décors et aux réglages son et lumière, afin de découvrir l'avant spectacle et tout ce que ça suppose comme préparatifs.
- Rencontrer et échanger : suite à la représentation, les artistes et le technicien du spectacle tenteront de répondre aux questions des enfants.

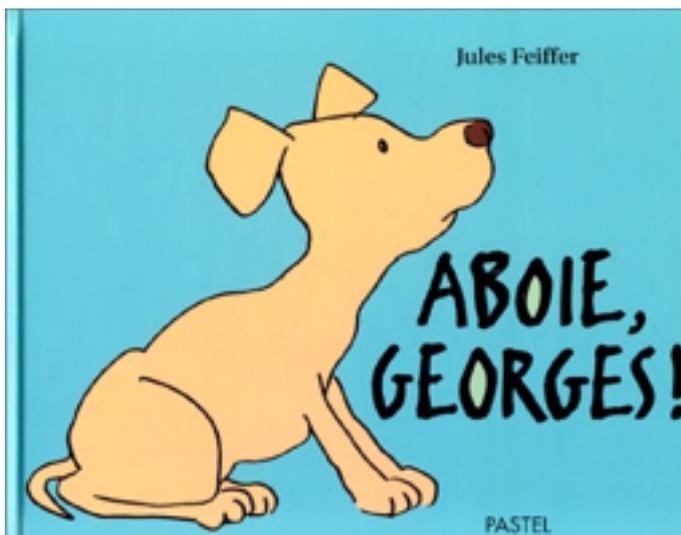


## LES INSPIRATIONS DE SUR LA NAPPE :

« Les gâteaux, les bonbons... » : *miam, miam, miam, miam....*



« Aboie Geoges » : *un super livre à découvrir absolument !!*



« Les touts petits qui mettent tout à la bouche pour découvrir le monde » : *et parfois des choses horribles comme des araignées, de la lessive... ou même de la purée d'aubergine !!!*



## LES INSTRUMENTS DE SUR LA NAPPE :

*La guitare* : instrument à cordes pincées, composé de 6 cordes, d'un manche, généralement coupé de frettes, sur lesquelles on appuie les cordes, d'une main, pour produire des notes différentes. L'autre main pince les cordes, soit avec les ongles et le bout des doigts, soit avec un mediatior.

*Le ukulélé* : instrument à cordes pincées traditionnel hawaïen, composé de 4 cordes. Il ressemble à une petite guitare.

*Le banjo* : instrument à cordes pincées, composé de 5 cordes, d'un manche et d'une caisse de résonance sur laquelle est tendue une membrane qui lui donne un son très particulier.

*Mais aussi... La rage à fromage, la casserole, la théière, les verres, le thermos....*



# ET SI ON JOUAIT UN PEU ?...

« Un peu de coloriage ? » : *La Polka des gâteaux...*



## LA POLKA DES GÂTEAUX

*C'est la polka des gâteaux  
Chocolat, noix de coco  
C'est la ronde des p'tits gars  
Qui se lèchent les doigts*

*Tournent tournent les gâteaux  
Tout gonflés, tout ronds, tout chauds  
Lait, farine et sucre glace  
À la joie faisons place !*

*Des beignets à la crème  
Tartelettes au citron  
Des sacs de madeleines  
Des kilos d'macarons*

*C'est la polka des gâteaux  
Chocolat, noix de coco  
C'est la ronde des p'tits gars  
Qui se lèchent les doigts*

*Tournent tournent les gâteaux  
Tout gonflés, tout ronds, tout chauds  
Lait, farine et sucre glace  
À la joie faisons place !*

*Des montagnes de crêpes  
Et de délicieux choux  
Des fondants aux noisettes  
Et du tiramisu*

*C'est la polka des gâteaux  
Chocolat, noix de coco  
C'est la ronde des p'tits gars  
Qui se lèchent les doigts*

*Tournent tournent les gâteaux  
Tout gonflés, tout ronds, tout chauds  
Lait, farine et sucre glace  
À la joie faisons place !*

*Éclairs au chocolat  
Ou petits financiers  
Croissants, gaufres, nougat  
Dans ma bouche venez*

*C'est la polka des gâteaux  
Chocolat, noix de coco  
C'est la ronde des p'tits gars  
Qui se lèchent les doigts*

*Tournent tournent les gâteaux  
Tout gonflés, tout ronds, tout chauds  
Lait, farine et sucre glace  
À la joie faisons place !*

*Fraisiers, roses des sables  
Forêts noires, pain d'épices  
Vite passons à table  
Goûtons tous ces délices*

*C'est la polka des gâteaux  
Chocolat, noix de coco  
C'est la ronde des p'tits gars  
Qui se lèchent les doigts*

*Tournent tournent les gâteaux  
Tout gonflés, tout ronds, tout chauds  
Lait, farine et sucre glace  
À la joie faisons place !*



« **J'affirme mes goûts !** » : *Miam, miam, miam, miam...*

*Le gâteau au chocolat*

OUI  NON



*La purée de petits pois*

OUI  NON



*Le clafoutis aux cerises*

OUI  NON



*Les petites crevettes grises*

OUI  NON



*Les bonbons plein de couleurs*

OUI  NON



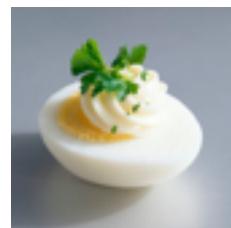
*Les carottes et le chou fleurs*

OUI  NON



*Les oeufs à la mayonnaise*

OUI  NON



*Les bols plein de crème anglaise*

OUI  NON



## **SUR LA NAPPE**

*Sur la nappe de la cuisine  
Je fais des dessins  
Pendant que boue dans une bassine  
La confiture de coing*

*Sur la nappe du salon  
Je mange un gateau  
En regardant le glaçon  
Qui fond dans mon verre d'eau*

*Sur la table basse  
Je rêve, je rêve  
D'une grosse glace  
À la fraise*

*Sur la nappe de la cuisine  
Je fais des dessins  
Avec des miettes, de la farine  
Des graines de cumin*

*Sur la nappe du salon  
Je mange mes doigts  
En observant le glaçon  
Qui fond devant moi*

*Sur la table basse  
Je rêve je rêve  
D'une grosse glace  
À la fraise*

*Sur la nappe de la cuisine  
Je fais des dessins  
De confiture, de tartines  
Car ça y est j'ai faim*

*Sur la nappe du salon  
Je bois mon verre d'eau  
Où il n'y a plus de glaçon  
Tiens, c'est rigolo*

*Sur la table basse  
Je rêve je rêve  
D'une grosse glace  
À la fraise*

*Sur la table basse  
Le soir est tombé  
J'en bois une tasse  
Et vais me coucher*





9

Voix

Sur la nap - pe du sa-lon — Je mange — un gâ - teau  
 Sur la nap - pe du sa-lon — Je man - ge mes doigts  
 Sur la nap - pe du sa-lon — Je bois — mon verre d'eau OÙ

Gt.

B $\flat$ 6 C m Am7 $\flat$ 5 D7

Gtr.

11

Voix

En re - gar - dant le gla-çon — Qui fond dans mon verre d'eau  
 En ob - ser - vant le gla-çon — Qui fond de - vant moi  
 il n'y a — plus de gla-çon — Tiens, c'est ri - go - lo

Gt.

G m C m D7 G m7

Gtr.

13

REFRAIN

Voix

Sur la ta - ble basse — Je rê - ve je rêve

Gt.

B $\flat$  E $\flat$  Am7 $\flat$ 5 D7

Gtr.

15

Voix

D' u - ne gros - se glace À la fraise

Em7b5 C#m7b5 Am7b5 D7

Gt.

Gtr.

17

Voix

Mia - miaam

G m C m/G Am7b5/G D7/G G m C m/G Am7b5/G D7/G

Gt.

Gtr.

19

Voix

Mia - miaam (2ème voix uniquement après le \$)

G m C m/G Am7b5/G D7/G G m C m/G Am7b5/G D7/G

Gt.

Gtr.

4

21 REFRAIN DE FIN *rit.*

Voix

Sur la ta ble basse — Le soir est tom bé J'en bois u-ne tasse Et vais me cou-

Gt.

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup> G m7 Am7b5 D7

Gtr.

25 *Fine*

Voix

cher

OUTRO

Gt.

G m C madd2 D7 G m *Fine*

6fr. 8fr. 7fr. 3fr. *Fine*

Gtr.

STRUCTURE:  
 INTRO  
 COUPLET 1  
 REFRAIN  
 COUPLET 2  
 REFRAIN  
 PONT  
 COUPLET 3  
 REFRAIN  
 PONT  
 REFRAIN DE FIN  
 OUTRO

« **Le chant des animaux** » : *Quel est ce drôle de bruit ?*

*Comment fait le chien ? : il aboie.*

*Comment fait le chat ? : il miaule.*

*Comment fait la vache ? : elle meugle.*

*Comment fait le hibou ? : il hulule.*

*Comment fait le canard ? : il cancanne.*

*Comment fait le cheval ? : il hennit.*

*Comment fait le lion ? : il rugit.*

*Comment fait le mouton ? : il bêle.*



## **LE CHIEN QUI MIAULAIT**

(D'après le livre «aboie Georges» de Jules et Georges Feiffer)

C'est l'histoire d'un p'tit chien  
Qui s'appelle Georges  
Il est gentil, il est câlin  
Mais qu'a-t-il dans la gorge ?  
Il n'aboie pas ! Il ne grogne même pas  
Il ne fait que miauler, comme les chats !

Mais qu'est-ce que t'as mangé  
Espèce de p'tit malin  
Un chien qui miaule  
C'est pas normal  
ça c'est certain

Mais qu'est-ce que t'as mangé  
Ouvre la bouche, Fais « HA »  
Un chien qui miaule  
C'est trop bizarre  
On va régler ça.

Alors, on l'emène chez le vétérinaire  
Qui met ses longs gants, allume la lumière  
Il ouvre tout grand la gueule du petit malade  
Pour voir si ce qu'il y a dedans est bien normal

Et devinez ce qu'il retire de la bouche du chien  
UN CHAT !!

Aboie Georges dit le vétérinaire !  
Et le chien fait MEUUU

Mais qu'est-ce que t'as mangé  
Espèce de p'tit malin  
Un chien qui meugle  
C'est pas normal  
ça c'est certain

Mais qu'est-ce que t'as mangé  
Ouvre la bouche, Fais « HA »  
Un chien qui meugle  
C'est trop bizarre  
On va régler ça.

Il ouvre tout grand la gueule du petit malade  
Pour voir si ce qu'il y a dedans est bien normal

Et devinez ce qu'il retire de la bouche du chien  
UNE VACHE !!

Aboie Georges dit le vétérinaire !  
Et le chien fait COIN COIN

Mais qu'est-ce que t'as mangé  
Espèce de p'tit malin  
Un chien qui cancanne  
C'est pas normal  
ça c'est certain

Mais qu'est-ce que t'as mangé  
Ouvre la bouche, Fais « HA »  
Un chien qui cancanne  
C'est trop bizarre  
On va régler ça.

Il ouvre tout grand la gueule du petit malade  
Pour voir si ce qu'il y a dedans est bien normal

Et devinez ce qu'il retire de la bouche du chien  
UN CANARD !!

Aboie Georges dit le vétérinaire !  
Et le chien fait HIIIIHHIII

Mais qu'est-ce que t'as mangé  
Espèce de p'tit malin  
Un chien qui hennis  
C'est pas normal  
ça c'est certain

Mais qu'est-ce que t'as mangé  
Ouvre la bouche, Fais « HA »  
Un chien qui hennis  
C'est trop bizarre  
On va régler ça.

Il ouvre tout grand la gueule du petit malade  
Pour voir si ce qu'il y a dedans est bien normal

Et devinez ce qu'il retire de la bouche du chien  
UN CHEVAL !!

Aboie Georges dit le vétérinaire !  
Et le chien fait ROARRRR

Mais qu'est-ce que t'as mangé  
Espèce de p'tit malin  
Un chien qui rugit  
C'est pas normal  
ça c'est certain

Mais qu'est-ce que t'as mangé  
Ouvre la bouche, Fais « HA »  
Un chien qui rugit  
C'est trop bizarre  
On va régler ça.

Il ouvre tout grand la gueule du petit malade  
Pour voir si ce qu'il y a dedans est bien normal

Et devinez ce qu'il retire de la bouche du chien  
UN LION !

Aboie Georges dit le vétérinaire !  
Et le chien fait Waouf

ça y est c'est gagné !  
Le chien est tout content  
il lèche le docteur, et bat la queue de joie  
Puis il rentre chez lui fier sa nouvelle voix

Il veut montrer à tous comme il sait aboyer  
Et dans la rue joyeux, pour tous les gens autour  
Il se met bien bien droit, et relève le nez  
Il gonfle la poitrine et lance un grand : BONJOUR !!

# VIVRE LE SPECTACLE



## À L'ÉCOLE

- Je regarde des vidéos et des photos
- Je découvre l'affiche
- Je me renseigne sur la musique et les instruments
- Je chante et j'écoute
- Je rencontre les artistes et je participe à des ateliers



## PENDANT

- Bien assis
- Oreilles et yeux grand ouverts
- À l'écoute des artistes
- Joie de découvrir, de rêver, de s'émerveiller, d'applaudir à la fin



## AVANT

- Toilette
- Chewing-gum
- Portable



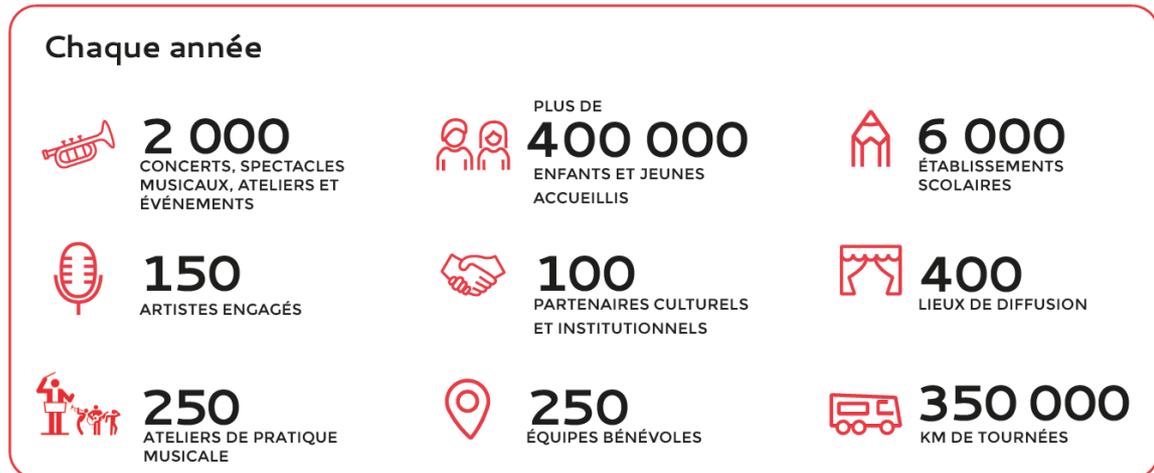
## APRÈS

- Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- Je remplis la fiche mémoire
- Je colle le billet du spectacle dans le cahier



# LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



## Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

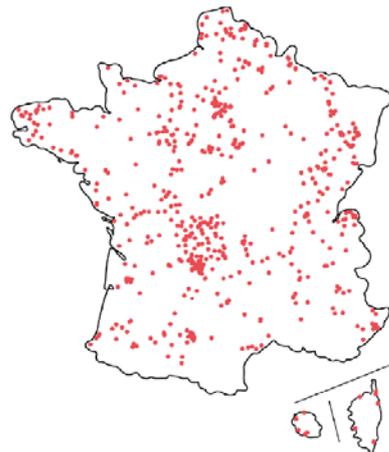
## Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

## Action

- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

## Un réseau national



## Élèves au concert



Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'éducation nationale et de la culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.