

DOSSIER DE PRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Gobi Rhapsodie Saga des Steppes



Sur scène

Duo Gobi Rhapsodie

Mandaakhai Daansuren : *morin khuur* (vièle mongole), guitare, guimbarde, flûte mongole, *khuumii* (chant diphonique), conte

Susanna Tiertant : piano, accordéon, conte

Lorsque la pianiste classique Susanna rencontre Mandaakh, virtuose de la vièle et du chant diphonique, le duo Gobi Rhapsodie naît comme une évidence, et avec lui une musique unique et envoûtante, au croisement des chants mongols et de la musique classique et jazz.

Musique : traditionnels réarrangés et compositions originales

Production : Compagnie de 7h10

LES ARTISTES

MANDAAKHAI DAANSUREN



Originaire de la province du Dundgobi en Mongolie, Mandaakhai* grandit au milieu de la steppe. Son père, reconnu comme un grand maître de *l'urty duu* (chant traditionnel) et du *morin khuur* (« vièle à tête de cheval »), lui transmet l'art de cet instrument emblématique de la musique mongole. Sa mère et ses frères et sœurs sont également musiciens. Toute la famille collabore régulièrement avec le Théâtre national de Dundgobi.

En 2010, après des études musicales au conservatoire d'Oulan-Bator, il entame une prometteuse carrière de musicien et professeur de *morin khuur*.

Dès la fin 2010, il commence à voyager à travers l'Europe pour promouvoir la musique traditionnelle de son pays avec différents groupes mongols : Trans-Mongolia, La Voix de la steppe, Gobi-ensemble, le duo Shono, l'ensemble Uvidas... Installé en France depuis 2014, Mandaakhai continue sa formation au conservatoire régional de Lyon en classe de composition et d'écriture.

En 2016, il sort son premier album éponyme de chants mongols traditionnels.

*Son prénom se prononce tout simplement « Mandar ».

SUSANNA TIERTANT



Susanna découvre la musique avec son père, altiste à l'Orchestre symphonique d'Avignon. Elle commence le piano à quatre ans, entre au conservatoire d'Avignon à six ans, puis au conservatoire régional de Rueil-Malmaison et à la Haute École de Musique de Genève où elle suit un cursus en interprétation et pédagogie. Elle complète depuis deux ans sa formation en jazz à la Bill Evans Piano Academy à Paris.

En 2009, elle participe à la fondation à Tours de la Compagnie de 7h10, un collectif d'artistes qui créent des spectacles tout public à la croisée des arts entre musique classique et traditionnelle, théâtre et conte. Entre 2010 et 2013, *Le Renne du soleil* et *Contes de l'isba*

l'amènent à se produire en tant que musicienne, chanteuse et comédienne à la Cité de la Musique à Paris, aux opéras de Tours et Valence, à la Ferme du Buisson, au Grand R à la Roche-sur-Yon... En 2016, elle écrit le livret du spectacle musical *Sol, quelque part sur la route entre Paris et la lune*, créé la même année au Festival Off d'Avignon.

Interprète remarquable, elle est invitée à se produire dans les spectacles d'autres compagnies : *Entre ciel et terre* et *Journal d'une apparition* de la Compagnie Incandescence, *L'Enfant et les sortilèges* des Musiques à Ouïr ou *J'ai soif* de la Compagnie Serge Barbuscia. Par ailleurs, elle crée deux concerts originaux en duo : *Portraits chinois*, quatre mains avec la pianiste Camille Phelep et *Diva'gations*, récital lyrique et drolatique avec la chanteuse Mathilde Rossignol.

À la recherche d'un instrument traditionnel mongol pour un spectacle, Susanna rencontre Mandaakhai, qui vend des *morin khuur*, sur le site de petites annonces Leboncoin. C'est le début d'une belle collaboration musicale et d'une grande amitié.

PROGRAMME MUSICAL TOUT PUBLIC

Le duo Gobi Rhapsodie joue aussi bien des airs traditionnels que des œuvres de compositeurs mongols actuels. Toutes les pièces sont ré-arrangées par leur soin pour leur formation unique.

Mandakh Nar

Traditionnel mongol réarrangé

Morin Tuvurguun

Composition originale de L. Iderbat réarrangée

Elstein gangan nutag

Traditionnel mongol réarrangé

Gobi

Composition originale de Natsag Jantsannorov réarrangée

Altai magtaal

Traditionnel mongol réarrangé

Boodogtoi sevger

Traditionnel mongol réarrangé

Concerto pour morin khuur

Zundui Khangal

Otriin aduuchin

Traditionnel mongol réarrangé

Bagiin zan

Traditionnel mongol réarrangé

Zulaeshye

Traditionnel mongol réarrangé

Quatre montagnes

Traditionnel mongol réarrangé

Altargana

Traditionnel mongol réarrangé

Écouter un extrait du programme musical ici : <https://soundcloud.com/user-103119769/altargana>

Début 2019, Gobi Rhapsodie remporte la première édition du **Prix ICART, tremplin des jeunes musiciens organisé en partenariat avec France Musique.**

Quelques images de la finale :



[Mandakh Nar \(Gobi Rhapsodie\) - YouTube](#)

Mandaakhai Daansuren (vièle) Susanna Tiertant (piano)

www.youtube.com



[Morin tuvurguun \(Gobi Rhapsodie\) - YouTube](#)

Mandaakhai Daansuren (vièle) Susanna Tiertant (piano)

www.youtube.com



[Altargana \(Gobi Rhapsodie\)](#)

Mandaakhai Daansuren (vièle) Susanna Tiertant (piano)

www.youtube.com

ILS SONT PASSÉS PAR LA

24 janvier 2019 : Théâtre El Clandestino, Paris

8 novembre 2018 : Théâtre El Clandestino, Paris

29 mai 2018 : Centre Mandapa, Paris

26 mai 2018 : Église Saint-Merry, Paris

7 avril 2018 : Théâtre du Rossignolet, Loches

23 janvier 2018 : Théâtre El Clan Destino, Paris

16 décembre 2017 : Espace Prévert / Scènes du Monde, Savigny-le-Temple

12 mai 2017 : Centre Mandapa, Paris

19 février 2017 : Le Prieuré du Mesnil-Saint-Martin, Montaut-de-Villereal

25 août 2017 : Festival Un piano sous les arbres, Lunel-Viel

LES JM FRANCE

Depuis près de 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou défavorisés.

Chaque année, plus de 400 000 enfants et jeunes ont accès à la musique grâce aux JM France.

MISSION

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité.

OBJECTIF

Initier et sensibiliser les enfants et les jeunes à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

ACTIONS

2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire - principalement sur le temps scolaire - avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

RESEAU

1 200 bénévoles, 400 salles et plus de 100 partenaires culturels et institutionnels associés (collectivités, ministères, scènes labellisées), en lien étroit avec les établissements scolaires, les écoles de musique, etc.

VALEURS

L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

HIER

Les JM France – Jeunesses Musicales de France - naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly qui, il y a soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire partager la musique au plus grand nombre.

Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.

LES JM INTERNATIONAL

Avec près de cinquante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales *International*, la plus grande ONG en faveur de la musique et des jeunes, reconnue par l'UNESCO.



ELEVES AU CONCERT

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.