



RAJASTHAN EXPRESS

Fiche Technique

Contact : (Amrat Hussain): 06.68.39.02.10

e-mail : amrat21@yahoo.com

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

Ce programme tourne sans régisseur.

Durée du spectacle : jeune public 50 min .

Equipe : Amrat Hussain, Sanjay Khan et Teepu Khan.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).

Ouverture : 8 m

Profondeur : 6 m

Noir conseillé

Couleur du sol : noir si possible

Fond noir.

Pendrillons.

3 praticables 2mx1m (avec 8 pieds de 0,40cm /4 pieds de 0,60cm avec moquette noir et jupage

Loge : Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairées, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 3 personnes.

Accueil du public : La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

Accueil technique :

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.

Temps des réglages : **2 h, après pré-implantation**

Sonorisation : le régisseur son est indispensable - ci-joint la feuille de patch.

Console de préférence numérique.

Si analogique prévoir : 1 reverb, 2 égaliseurs stéréo 31 bandes (face/retour)

Façade puissance en fonction du lieu

4 retours de scène identique

2 micros KM 184

1 micro AKG C535

1 DI

1 grand pied de micro

Les JM France fournissent : 3 ensembles HF mains

Eclairage : le régisseur lumière est indispensable : ci joint le plan de feu

9 Pc 1000W

14 Par 1000W (lampe Cp 62)

7 découpes RJ 614SX

Gélatines : 151+132, 022, 147, 165, 100,156.

Si vous avez des difficultés ou un équipement nettement inférieur, merci de nous contacter pour étudier l'adaptation.

Patch Rajasthan Express

ligne	instrumen t	micro	pied	insert
1	Tabla (T)	km84	Petit perchette	comp
2	Tabla (A)	km84	Petit perchette	comp
3	Harmonium (S)	C535	Petit Perchette	comp
4	Tempura	Di cable +minijack vers di		
5	Vx Teepuh	Sm58 HF (apporté par la cie)	Petit Perchette	comp
6	Vx Sanjay	Sm58 HF (apporté par la cie)	Grand Perchette	comp
7	Vx Amrat	Sm58 HF (apporté par la cie)	Petit Perchette	comp

3 praticables recouverts de tissu noir (hauteur 40cm-60cm-40cm)

1 gd pied supplémentaire avec Pince HF

4 Aux retours pré-fader (pré-EQ si possible) sur 4 hp

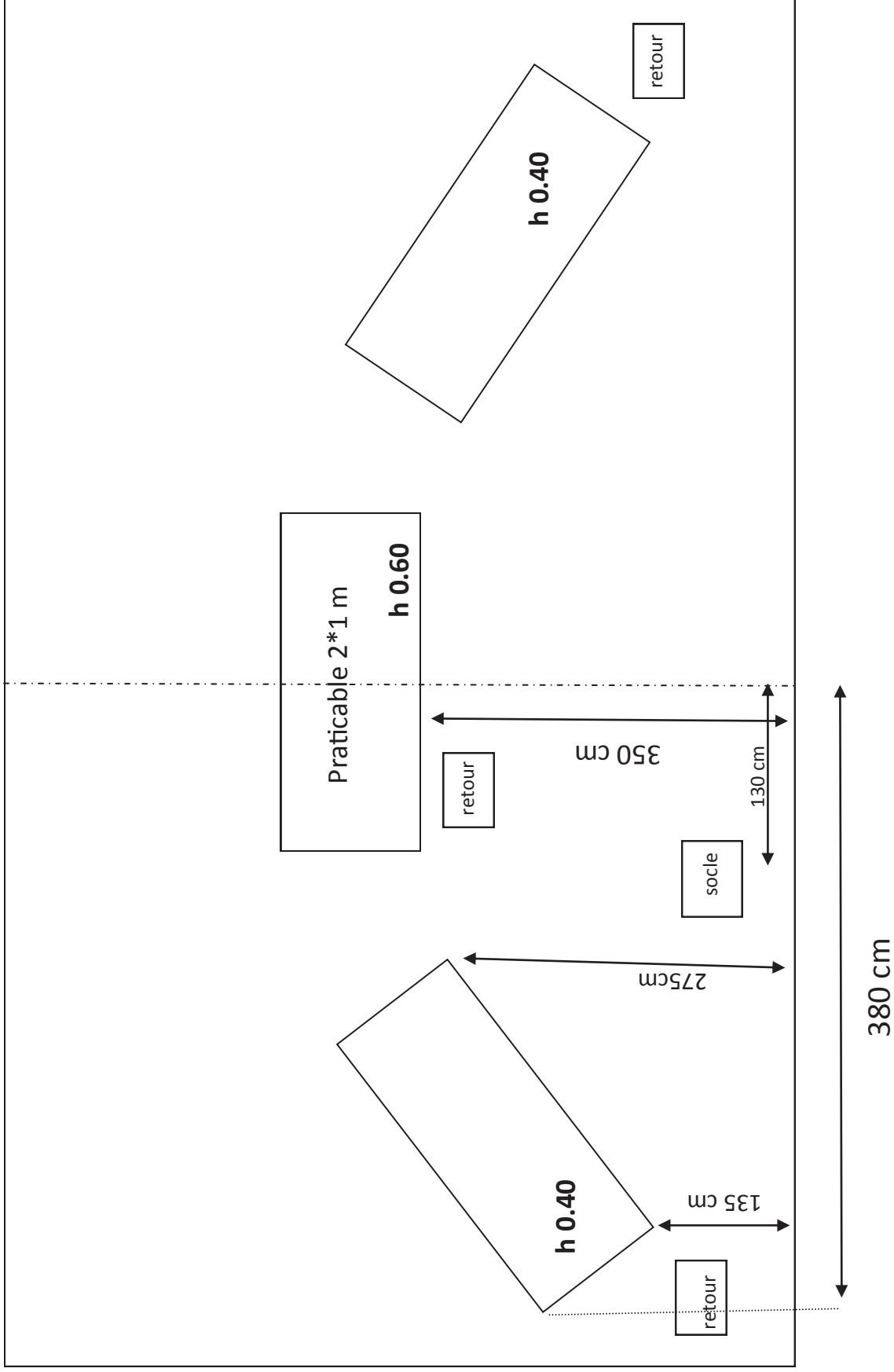
4 Aux fx : reverb hall longue sur voix (tempo lent)
reverb medium voix (si tempo rapide)
reverb hall courte, sur les Tablas
chorus, sur Tablas (pour duel, solos)

RAJASTHAN EXPRESS

Ordre et indications Son

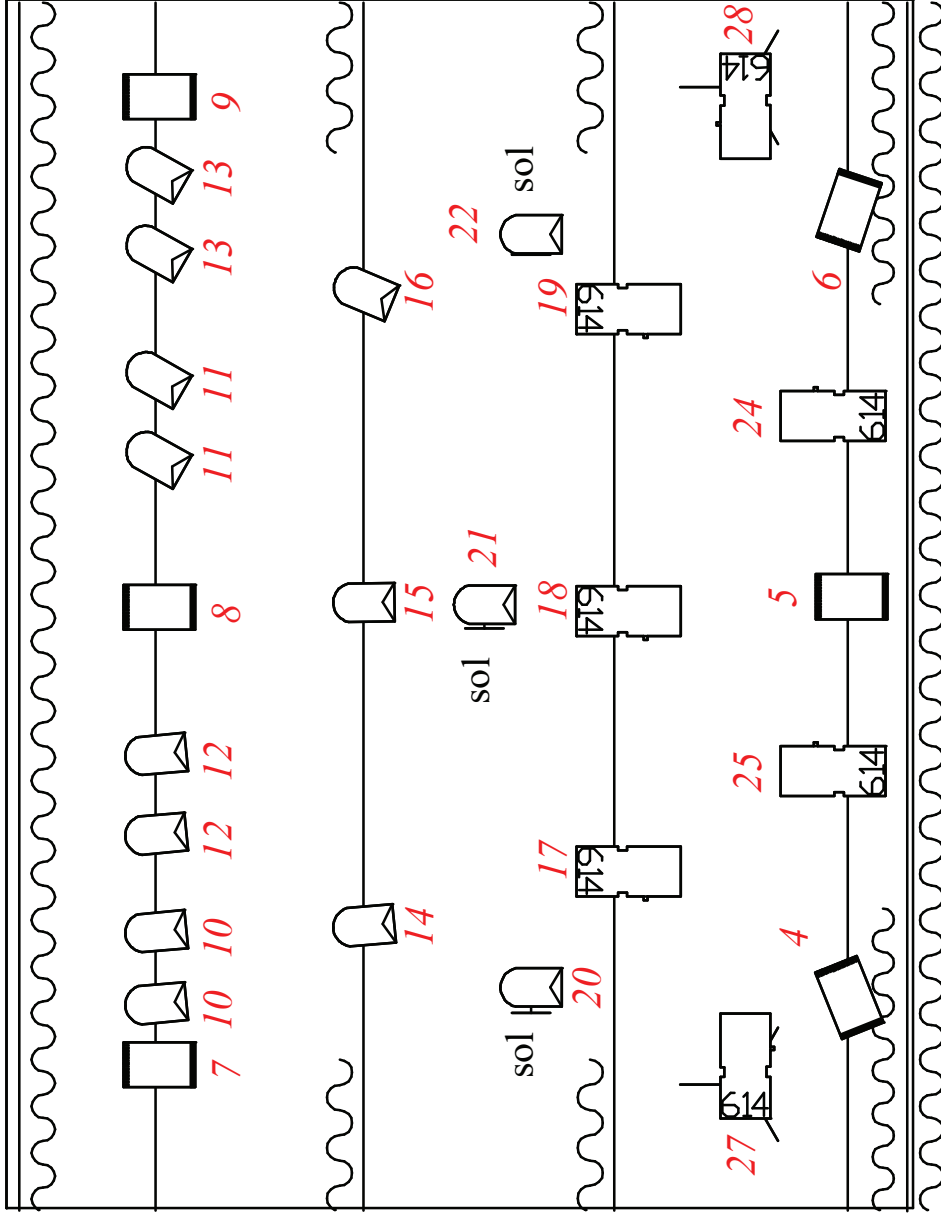
- TARANA** rev longue vx sanjay
texte (rev vx off)
- MELODIE INDIENNE** rev medium vx sanjay
- HATI ELEPHANT**
texte (rev vx off)
- DUO TABLA puis BREATHING THE WATER** rev courte tablas
texte (rev vx off) : Discussion incompréhensible en hindi
- DJAODJI** les 3 voix a cappella rev moyenne
- KARTAL** castagnettes indiennes + tablas
- REGGAE INDIEN** rev moyenne sur vx Sanjay
texte (rev vx off): gamme + chant soufi rev moyenne vx Sanjay
- MAST KALANDER** rev longue au début vx Sanjay
- RAGGA** (pied micro devant) rev très longue vx Sanjay
- TCHO SI UMAR** rev longue vx Teepuh
texte Impro voix Bowl + Teaching Bowl)
- JINA VARYO** (raccourcir) Debout devant

Plan de scène Rajasthan express

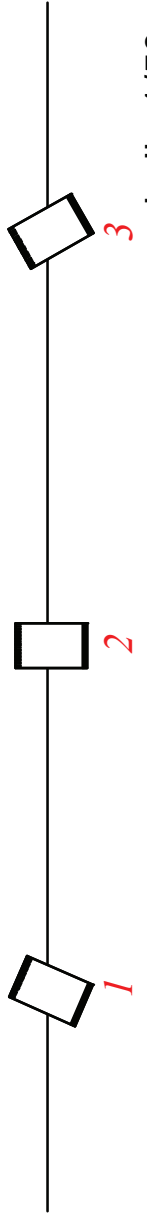


rajasthan express

6.00m 5.00m 4.00m 3.00m 2.00m 1.00m 0.00m



4.00m 3.00m 2.00m 1.00m 0.00m 1.00m 2.00m 3.00m 4.00m



echelle 1/50eme

Symbol	Name
	614SX
	PC 1000
	PAR 64 CP62

PATCH LUMIERE «Rajasthan express»

circuit	projecteurs	Gelatines Lee Filter	REGLAGES
1	PC 1000	151+132 #	Face general jardin
2	PC 1000	151+132 #	Face general centre
3	PC 1000	151+132 #	Face general cour
4	PC 1000	151+132 #	Face serrée jardin
5	PC 1000	151+132 #	Face serrée centre
6	PC 1000	151+132 #	Face serrée cour
7	PC 1000	022	Contre general cour
8	PC 1000	022	Contre general centre
9	PC 1000	022	Contre general jardin
10	PAR64 CP62	147	Contre general plateau
11	PAR64 CP62	147	Contre general plateau
12	PAR64 CP62	165	Contre general plateau
13	PAR64 CP62	165	Contre general plateau
14	PAR64 CP62	100	Contre praticable jardin
15	PAR64 CP62	100	Contre praticable centre
16	PAR64 CP62	100	Contre praticable cour
17	614 sx	W	Douche praticablejardin
18	614 sx	W	Douche praticable centre
19	614 sx	W	Douche praticable cour
20	PAR64 CP61	W	Contre musicien dos
21	PAR64 CP61	W	Contre musicien dos
22	PAR64 CP61	W	Contre musicien dos
24	614 sx	w	Douche chaussures
25	614 sx	w	Douche statue
27	614 sx sur pied	156	couloir
28	614 sx sur pied	156	couloir

Liste des mémoires Rajasthan express

N° mémoire	Circuit/intensité
1	13/25+25/FF+12/25
2	3-4-5/35+12-13/30+18/FF+20-21-22/30+24/FF+25/FF
3 (PF)	1-2-3/80+4-5-6/65+7-8-9/70
4	4-5-6/80+10-11/FF+24-25/FF
4.5	Idem mémoire 4 + 14-15-16/FF
5	4/70+6/80+17/FF+18/60+19/FF+20/40+21/35+22/30+24-25/FF
6	1-2-3/30+4-5- 6/70+17/FF+18/90+19/FF+20/40+21/35+22/30+24-25/FF
7	1/40+2/65+4/50+6/50+14/50+16/50+17/70+19/FF+27-28/FF
8	Idem mémoire 7 + 7-8-9/80
9	1/30+2/55+3/30+4-5-6/80+7/FF+9-10-11/FF+14-15-16-17-18- 19/FF+20-21-22/30
10	5/60+14/25+15/70+16/30+18/FF+21/50+24/FF
11	4/40+5/60+6/40+14/25+15/FF+16/30+17/55+18/FF+24/FF
12	2/20+25/70+27/70
13	1/20+2/30+3/30+4/40+6/50+12/FF+13/FF+17/50+27-28/FF
14	2/25+11/50+27-28/FF+24/FF
15	1-2-3-4-5-6/80+7-8-9/FF+10-11/FF+14-15-16-17-18-19/FF+20- 21/65+24-25/FF

Conduite lumière Rajasthan express

N°	TOP LUMIERE	N° mémoire
1	Mise	1
2	Entrée des musiciens	2 en 15 sec.
3	Fin « TARANA »	3 (plein feux)
4	Début « MELODIE INDIENNE », à la fin du texte de Amrat	4
5	Au début du chant « HATI ELEPHANT »	4.5
6	Fin du chant	3
7	Début « DUO TABLA »	5
8	Fin « DUO TABLA », Amrat réveille son frère	6
9	Fin « BREATHING THE WATER », les 3 musiciens parlent en hindi	3
10	Ils chantent “DJAODJI” au centre scène	7

N°	TOP LUMIERE	N° mémoire
11	Fin morceau, Sanjay commencent à jouer des kartal a jardin	8
12	Fin « KARTAL »	3
13	Début « REGGAE »	9
14	Fin « REGGAE »	3
15	Début « MAST KALANDER »	10
16	Pendant Mast Kalander, à l'entrée des tablas	11
17	Fin « MAST KALANDER », ils enchainent avec « RAGGA »	12
18	A l'entrée des tablas dans le morceau.	13
19	Pendant « RAGGA », Sanjay va dans le public	Lumière public
20	Fin « RAGGA », Teepuh va à l'avant-scène	3
21	Début « TCHO SI UMAR »	14
22	Fin « TCHO SI UMAR »	3
23	Début impro voix, ils enchainent avec « JINA VARYO »	15
24	Après les saluts, ils chantent en sortant de scène	Retour mise (M1)