

LIVRET PÉDAGOGIQUE

MATERNELLE • CP • CE1



Grandir en musique

Tic tac tock

Et chez toi, comment ça se passe?

Spectacle musical tout public à partir de 4 ans



de & avec
Rachel
PONSONBY

Mise en scène
Louis SPAGNA

LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle.

Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants... pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

Ils se divisent en quatre cahiers (cliquer sur le titre pour accéder à la page)

[Cahier spectacle](#)

[Cahier découverte](#)

[Cahier pratique artistique](#)

[Cahier enfant](#)

Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org

Directrice artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier |
Rédactrice : Raphaële Soumagnas avec la participation des artistes |
Couverture et photos p. 3 et 4 © Amandine Doods |

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.

Cahier spectacle

TIC TAC TOCK

Musique et clown



Zirk Théâtre

Et chez toi, comment ça se passe ?

Mrs Flower est une vieille jeune demoiselle « old England ». Tailleur empesé, lunettes ajustées, chignon fou et yeux allumés, elle nous emmène en excursion d'un jour en Angleterre, le pays de son enfance.

L'occasion de nous livrer une délicieuse tranche de son quotidien d'autrefois, du déjeuner au coucher. Au son des berceuses, comptines et autres gigues irlandaises, le voile est malicieusement levé sur la mélodie d'une langue et toutes ces particularités que l'on adore détester chez nos voisins.

Nourrie de folk, de swing, de rap et de *kwela* africain, Rachel Ponsonby, la plus belge de toutes les Anglaises, livre ici toute l'étendue de ses talents d'auteure, de musicienne et de clown.

Un spectacle hilarant, qui pose de graves questions : un coq fait-il *cockadoodledoo* ou *cocorico* ? Une horloge fait-elle *tic tac* ou *tick tock* ? Un petit bijou « so British » !

Production | Zirk Théâtre

Année de création | 2015

Public | À partir de 3 ans / Séances scolaires : maternelles, CP, CE1

Durée | 45 min

L'ARTISTE

Zirk Théâtre

BELGIQUE

Site : www.zirktheatre.be

Sur scène

Rachel PONSONBY saxophone, clarinette, ukulélé, clavier, flûte traversière, flûte irlandaise, petites percussions, *loop station*, clown, chant

En coulisse

Mise en scène, **Louis SPAGNA**

Lumière et accessoires, **Antoinette CLETTE**

Costumes, **Sophie DEBAISIEUX**

Rachel PONSONBY

Après une spécialisation musicale au lycée, Rachel Ponsonby suit une formation d'art plastique avant d'entrer à l'École internationale de théâtre Lassaad à Bruxelles où elle se forme au théâtre du geste, dans la filiation de l'école Jacques Lecoq.

Elle chemine depuis vingt ans dans le monde du spectacle, se métamorphosant au gré de ses rencontres avec le cirque, le théâtre de rue, la fanfare et le cabaret.

Clown-musicienne, elle intègre les troupes du Cirque Plume, du Zirk Théâtre et du Circus Ronaldo. Multi-instrumentiste, elle compose la musique de ses spectacles solo *Sun Ray Sings*, *Mon Opéra* et *Tic Tac Tock* et de la comédie musicale *Pic-Nic Rendez-Vous* avec Perry Rose.



CD enregistré en 2018 distribué par Victor Melodie.

QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Rachel Ponsonby

Quel est l'univers de votre spectacle ?

J'incarne le personnage de Mrs Flower, une vieille demoiselle qui part en excursion en Angleterre redécouvrir le pays de son enfance, là où les heures s'égrènent en comptant les moutons au rythme des averses et des ondées.

Que raconte votre spectacle ?

Avec un humour très anglais, Mrs Flower raconte en musique le déroulement d'une journée à l'ancienne, du petit-déjeuner au coucher, au son des berceuses et des comptines, des giges traditionnelles irlandaises et des créations instrumentales...

Mon personnage prend un malin plaisir à mesurer les écarts culturels observables des deux côtés de la Manche, et pas seulement en litres d'eau recueillis au mètre carré.

Que souhaitez-vous faire découvrir aux enfants ?

Tout est prétexte dans mon spectacle à l'initiation linguistique : donner envie de jouer avec différentes langues et prendre plaisir à jongler avec les mots.

Quel répertoire musical interprétez-vous ?

Ma musique et mes chansons sont inspirées par les chanteurs et guitaristes folk américains Woody Guthrie et Pete Seeger, le swing de la Nouvelle Orléans, le rap, le jazz kwela d'Afrique du Sud et bien sûr par la musique de cirque, qui m'a accompagnée pendant toutes les années passées avec le Circus Ronaldo et le Cirque Plume.

Avez-vous déjà joué pour les JM France ?

Je suis une habituée des Jeunesses Musicales... de Wallonie, pour lesquelles je me suis produite pendant trois ans avec le spectacle *Expresso Circus*.

Ce nouveau spectacle a été créé pour les JM Wallonie avant d'être sélectionné par les JM France.

Cahier découverte

L’AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle

Analyse d’affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu’a voulu transmettre l’illustrateur. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l’affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront.

Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être vérifiées ou non, et pourront faire l’objet d’un nouveau débat sur la **lecture d’image** et sur la **vision artistique**. Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

Selon le cycle d’enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

OUVERTURE SUR LE MONDE

Approches transversales du spectacle

1 | Le clown

Le clown symbolise le cirque. Parmi ses ancêtres figurent Polichinelle, Arlequin, Pierrot, personnages de la Comedia dell'Arte au costume et au maquillage immuable.

Le premier spectacle de clown aurait été exécuté par un cavalier qui s'employait à faire rire par ses maladresses. D'abord acrobate, le clown a investi au fil du temps tous les arts du cirque.

Les premiers clowns pratiquaient la pantomime : l'art de faire du théâtre sans paroles. En effet, sous l'Ancien Régime, seuls les comédiens de la Comédie Française et de l'Opéra avaient le droit par privilège, de jouer des pièces avec dialogues. C'est bien après la Révolution Française et après de longs débats parlementaires, que le Décret de 1864 a institué la « liberté théâtrale » : toutes les troupes et tous les artistes ont obtenu le droit d'échanger des répliques et d'avoir des partenaires sur scène. Les clowns se sont mis à se produire en duos et en trios et à interpréter des scènes comiques avec des dialogues.

En 1880, de nouvelles formes de cirque spectaculaire sont arrivées des États-Unis. Le clown est redevenu muet, son rôle principal étant d'amuser le public entre deux numéros violents ou dangereux. Il utilisait de nombreux accessoires délirants pour provoquer les rires avec un maximum d'effets visuels.

Les clowns les plus connus sont le Clown blanc, au costume de lumière et au maquillage blanc, et son partenaire l'Auguste au nez rouge et au costume grotesque. Il existe aujourd'hui toutes sortes de clowns, du plus joyeux au plus mélancolique. Des personnages de cinéma comme Charlot ou Buster Keaton sont des clowns contemporains.

L'art du clown est pluri-disciplinaire : acrobatie, jonglage, musique, chant. L'Auguste en est la figure la plus emblématique avec son chapeau beaucoup plus petit que sa tête, ses chaussures trop grandes, son pantalon trop court... et surtout le nez rouge, « le plus petit masque du monde ».

Qu'est-ce que le clown selon Jacques Lecoq, comédien et metteur en scène français ?

« Le clown est celui qui prend le bide, qui rate son numéro [...]. Par cet échec, il dévoile sa nature humaine profonde qui nous émeut et nous fait rire. Mais il ne suffit pas de rater n'importe quoi, encore faut-il rater ce que l'on sait faire, c'est à dire un exploit. [...] Demandez à un clown de faire le saut périlleux, il n'y arrive pas. Mettez-lui un coup de pied au derrière, il le fait sans s'en rendre compte ! Dans les deux cas, il nous fait rire. Il existe le bide de la prétention, lorsque le clown fait un numéro qu'il croit génial : on annonce l'exploit du siècle et arrive une simple galipette ou un jonglage facile à trois balles. L'autre bide est celui de l'accident, lorsque le clown n'arrive pas à faire ce qu'il veut : un équilibre raté sur un tabouret, une chute lors d'un simple saut... »

« Le clown repose sur la sincérité : c'est le moment où il est le plus vulnérable et où il est le plus confus de son erreur qu'il fait le plus rire. Le clown, ultrasensible aux autres, réagit à tout ce qui lui arrive et voyage ainsi entre un sourire sympathique et une expression triste. [...] Nous sommes tous des

clowns : nous nous croyons beaux, intelligents et forts, alors que nous avons chacun nos faiblesses, notre dérisoire, qui en s'exprimant, fait rire.»¹

2 | L'Angleterre en quelques mots

L'Angleterre

Pays du Royaume-Uni, l'Angleterre se situe entre l'Écosse et le Pays de Galles. Avec Londres pour capitale, l'Angleterre compte plus de 63 millions d'habitants. On y parle l'anglais, on paye en livres sterling et on conduit à gauche. L'Angleterre est une monarchie constitutionnelle, avec une reine et un parlement. Couronnée le 6 février 1952, la reine Elizabeth II règne sur la nation depuis 67 ans.

Us et coutumes

- **Le Breakfast**

En Angleterre, la journée commence avec le *breakfast*, petit déjeuner pris vers huit heures du matin : œufs brouillés, bacon, pain grillé, haricots blancs à la sauce tomate, thé Darjeeling... Si copieux, qu'il permet de manger léger à midi : les Anglais sont les maîtres du sandwich.

- **La conduite**

Le volant des voitures anglaises est à droite, celle des voitures françaises est à gauche. Les Français roulent à droite et doublent à gauche, les Anglais roulent à gauche et doublent à droite.

L'Irlande, Chypre, Malte et l'Angleterre sont les seuls pays dans lesquels on roule à gauche en Europe. Une histoire d'îles et de politique.

- **Le Tea Time**

Le *Tea Time*, *l'heure du thé*, est une véritable institution nationale, respectée par presque tous les Anglais. Le rituel du thé jalonne la journée : *Early Morning Tea* dégusté au lit au réveil avec des petits gâteaux secs, *Breakfast Tea* servi avec le petit-déjeuner, thé de 11h pour la pause de la matinée.

Le *Five O'Clock Tea* est le plus connu et le plus important des *Tea Time*. Après une journée de travail, on se retrouve à 5 h en famille ou entre amis pour déguster une tasse de thé accompagnée de délicieuses pâtisseries anglaises, muffins, scones, cakes, apple pie...

Et bien sûr, comment finir une journée sans boire à nouveau un thé juste avant de se coucher ?

- **Le port de l'uniforme scolaire**

Contrairement à d'autres pays européens, l'Angleterre a conservé la tradition de porter l'uniforme à l'école afin de rendre moins visibles les différences sociales. Cela permettrait également aux enfants de mieux intégrer la discipline de l'école.

¹ Jacques Lecoq, *Le corps poétique, un enseignement de la création théâtrale*, Éditions Actes-Sud-Papiers, 1999. Chapitre *Les clowns* p.153-161.

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Compositions originales de Rachel Ponsonby*

Danses et comptines populaires britanniques

1. *Irish Hornpipes*
Arrangement de deux danses traditionnelles irlandaises *The Kildare Fancy* et *The Echo*
2. *Les poules du matin*
Comptine anglaise publiée pour la première fois en 1765
3. *Hickory Dickory Dock*
Comptine anglaise publiée pour la première fois en 1744
4. *Today**
5. *Good Morning*
Arrangement de deux chansons de Nacio Herb Brown/Arthur Freed (1939) et Ralph Butler (1932)
6. *Breakfast**
7. *Big and Small, les notes de musique**
8. *Splish Splash**
9. *Il y avait un petit cirque**
10. *Il pleut**
11. *Good Night**
12. *Les poules du soir**

Notes sur les comptines

Depuis la nuit des temps, les civilisations inventent des histoires, contes, comptines, poésies et fables pour les enfants. Elles se transmettent de manière orale de génération en génération avec différentes fonctions : endormir, bercer, jouer, éduquer, éveiller, divertir, construire un imaginaire...

Les comptines associent rythmes et jeux sonores, accompagnés de jeux de mains et de mouvements corporels. La mélodie est très simple, pour faciliter la mémorisation. Les paroles combinent les mots et les rimes, les assonances et les consonances, jeux de sons autant que jeux de sens.

Les textes sont souvent ludiques et jonglent avec l'anthropomorphisme, donnant la parole aux animaux, aux plantes, aux objets pour le plus grand plaisir des jeunes oreilles.

Ces comptines sont un support d'apprentissage. Elles accompagnent la socialisation des enfants en fixant par le jeu des cadres et des règles à respecter. Intégrées dans des rituels de vie quotidienne, elles sont sécurisantes et aident les enfants à grandir en s'amusant.

LES INSTRUMENTS

Multi-instrumentiste virtuose, Rachel Ponsonby jongle avec les instruments. Elle passe de la flûte traversière à la flûte irlandaise, du saxophone à la clarinette, de la trompette au ukulélé, du clavier aux petites percussions, tout en bouclant les sons avec une loop station. Rien que ça ? Pas seulement, car en même temps elle chante, elle raconte et joue la comédie.

La flûte traversière

La flûte traversière est un instrument à vent qui a la particularité d'être jouée « de travers », d'où son nom. Il faut positionner les lèvres sur l'embouchure d'une certaine façon pour produire le son, contrairement à la flûte à bec dans laquelle il suffit de souffler.



La flûte irlandaise, ou whistle

Le *whistle* est une petite flûte à bec en métal et à six trous, typique de la musique traditionnelle irlandaise. Elle produit un son vif et aigu, comme un sifflet (*whistle* en anglais).

Le saxophone soprano

Le soprano est presque le plus petit de la famille des saxophones. De forme droite, et non en forme de pipe comme son grand frère le baryton, il a reçu le sobriquet de « saxophone-carotte ». Conçu au XIX^e siècle par Adolphe Sax pour l'orchestre symphonique, c'est dans le jazz que cet instrument a pris son envol.



La clarinette,

Le mot clarinette dérive de l'italien *clarinetto* qui signifie petite trompette. Inventée vers 1700, elle fait partie de la famille des vents.

C'est un instrument à anche : le son est produit par une fine languette de roseau fixée sur un bec, mise en vibration par le souffle du clarinettiste.



La trompette

La trompette est l'un des instruments les plus petits et les plus aigus de la famille des cuivres. Elle est formée d'un long tube d'environ 1,50 m de long replié sur lui-même. Pour produire le son, le trompettiste fait vibrer ses lèvres dans une embouchure. Instrument harmonique, les pistons permettent de jouer toutes les notes de la gamme chromatique.



Le ukulélé baryton

Né à Hawaï, le ukulélé ressemble à une toute petite guitare à quatre cordes. Il est inspiré du *cavaquinho*, instrument populaire du Portugal. *Ukulélé* est un mot hawaïen signifiant soit « puce sauteuse », soit « gratter » et « frapper » décrivant le mouvement de la main droite du musicien sur les cordes. Comme les instruments à vent, le ukulélé se décline en cinq (petites) tailles, du soprano le plus petit à baryton, le plus grand.

La loop station

La loop station est un appareil électronique ayant trois fonctions principales : enregistrer de courtes séquences sonores, les répéter en boucle (d'où son nom, loop signifiant boucle en anglais), les superposer les unes aux autres. La combinaison de ces trois fonctions permet de créer en temps réel des morceaux polyphoniques et polyrythmiques.



La pédale loop est une véritable révolution musicale : un artiste en solo peut jouer avec autant de voix et d'instruments qu'il le désire. L'utilisation est simple, trois coups de pédales ou « clics » activent ou désactivent les trois fonctions de l'appareil : enregistrer, répéter, superposer.

Le clavier



Clavier est un terme générique désignant tous les instruments à touches disposées en deux rangées de deux couleurs : blanc pour les notes do, ré, mi, fa, sol, la, si et noir pour les dièses et les bémols. Aujourd'hui, le mot clavier désigne le plus souvent un piano synthétiseur électronique, plus petit, plus léger et plus maniable qu'un vrai piano.

Cahier pratique artistique

CHANTER

Today

[Cliquer pour écouter :](#)



En ligne sur www.jmfrance.org à la page du spectacle

Auteur/Compositeur, Rachel Ponsonby

Style, comptine anglaise

Formation, chant accompagné au ukulélé

Interprètes, Rachel Ponsonby et quelques enfants

Refrain

What kind of clothes should I put on today TODAY bis
I can't decide what clothes to wear, so help me please'cos I don't dare, today today, today, TODAY

Comment je vais m'habiller today, TODAY bis
Comment je vais m'habiller, aidez-moi oh s'il vous plaît, today, today, today

Couplet 1

Je vais mettre mon pantalon today TODAY bis
Je vais mettre mon pantalon, celui avec des gros boutons today, today, today

Refrain

Couplet 2

Je vais mettre ma chemise today, TODAY bis
Je vais mettre ma chemise, celle avec des petites cerises, today, today, today

Refrain

Couplet 3

Je vais mettre mes chaussettes today, TODAY bis
Je vais mettre mes chaussettes, et me faire de jolies couettes today, today, today

Couplet 4 et suivant

À vous de les inventer avec d'autres vêtements !

Today

Rachel Ponsonby

Con brio Réponse plus criée que chantée

What kind of clothes should I put on to - day? TO-DAY.

Piano

3

What kind of clothes should I put on to - day? TO-DAY.

Pno.

5

I can't de-cide what clothes to wear so help me please 'cos I don't dare. To -

Pno.

7

day, to - day, to - day. TO - DAY.

Pno.

PROJET DE CLASSE

Atelier de pratique artistique en lien avec les contenus du spectacle

CLOWN ET MASQUE DE NEZ²

Objectifs

- Découvrir et expérimenter le clown avec un masque rouge ou un nez rouge
- Aborder les notions de contact, de respect et de confiance
- Expérimenter le rire de l'autre, non comme une moquerie mais comme un rire libérateur

Précisions

Le masque protège celui qui le porte et l'aide à s'exprimer et à oser être face à un public, en créant une distance entre soi et le monde extérieur.

Vigilance

Faire un point sur le ressenti des enfants après chaque exercice, pour repérer les émotions négatives.

Matériel

Différents masques de nez : nez de clown ou de cochon, de chien, de lapin, de canard, de souris...

Description de la séquence

1. Code pour mettre un nez de clown

Sur scène, en cercle, chacun son tour et sans parler :

Fermer les yeux, baisser la tête, mettre le masque en faisant passer l'élastique derrière les oreilles, se sentir bien, se faire beau et relever la tête, ouvrir les yeux, découvrir le groupe en cercle.

Chaque enfant à tour de rôle dit son prénom et fait un geste. Le groupe répète le prénom et le geste.

Même rituel pour retirer le nez :

Fermer les yeux, baisser la tête, retirer le nez, lever la tête, ouvrir les yeux, défaire le cercle.

2. Jeux scéniques avec le nez

Les enfants sont répartis en deux groupes d'observateurs et d'acteurs.

Les acteurs mettent leur nez en suivant le rituel. Ils entrent dans l'espace scénique et marchent en jouant différents niveaux d'émotion donnés par un meneur :

- 0 : Neutre
- 1 : Un peu content
- 2 : Content
- 3 : Très content
- 4 : Extrêmement content

Échanger les rôles, observer, exprimer ses ressentis

² Séquence élaborée d'après l'Atelier masque proposé par l'Académie de Grenoble, [cliquer sur le lien](#)

3. Les émotions du nez

Prendre le même exercice en faisant varier différents paramètres :

- Les actions : courir, marcher, danser...
- Les états physiques : fatigué, malade, stressé, cool...
- Les émotions : étonnement, curiosité, peur, colère, tristesse, joie...

Combiner les actions-émotions

4. Le musée des nez

Inventer une histoire pour mettre en scène les acteurs-nez.

Imaginer que l'on se trouve dans un musée où sont exposées des statues-masques.

Chaque enfant adopte une posture, en choisissant un personnage, un geste, une situation.

À l'heure de la fermeture du musée, le gardien-clown fait sa dernière ronde. Il époussette les statues qui se réveillent dans son dos et se mettent à le suivre.

Lorsque le gardien se retourne, les statues s'immobilisent à nouveau.

Développer la scène, affiner les postures, travailler la qualité du geste, de l'immobilité, des mises en mouvement, des émotions.

Cahier enfant



ÉCOUTER

Good Night

Cliquer pour écouter :



Écoute la chanson et indique l'ordre d'apparition des différents éléments sonores :

1. . Chant solo et bâillements
2. . Chant solo et chorus
3. . Gargarismes chantés
4. . Duo vocal
5. . Chant solo
6. . Voix parlée

Qu'est-ce qui te plaît le plus dans cette chanson ? Raconte-le à ton professeur.

Sais-tu faire des gargarismes avec de l'eau ?
Entraîne-toi à la maison !

Cette berceuse est chantée en français et une autre langue.
Laquelle ?

- Anglais Allemand Espagnol



Relie cette langue à la carte du pays.

Peux-tu nommer les autres pays ?

Entoure l'/les instrument(s) qui accompagne(nt) la chanson :



Écoute les paroles et écris les mots ou expressions en langue étrangère qui attirent ton oreille.

.....

Demande à ton professeur de les traduire et dessine ce qu'ils représentent.

PAROLES

[Voix parlée]

[Chant solo accompagné au piano]

Good Night, It's time to go to bed,
Good night, sleep tight, I'll turn out the light.
Bonne nuit, c'est l'heure de faire dodo,
Bonne nuit, dors bien, la lumière s'éteint.

[Voix parlée]

[Gargarismes chantés]

[Chant solo]

The moon is shining full tonight,
The sun has gone to bed,
The stars are twinkling oh so bright,
So it's time to rest your head.

[Duo vocal]

La lune est si ronde ce soir,
Il y a plein d'étoiles qui brillent,
Le soleil s'est couché très tard,
Il est l'heure pour toi aussi

[Chant solo et chorus]

Bonne nuit, c'est l'heure de faire dodo,
Bonne nuit, dors bien, la lumière s'éteint.
Good Night, It's time to go to bed,
Good night, sleep tight, I'll turn out the light.

[Chant solo, bâillements]

Sweet little baby, rest your head,
My little baby, tucked up in bed.
Chut petit bébé, pas un mot,
Mon petit bébé fait dodo.



MÉMORISER

Quel spectacle ?

À quelle date ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Colle ici ton ticket du spectacle

Raconte ou dessine ce que tu as vu
et ce que tu as aimé pendant le spectacle :

QUIZ

La dame sur scène s'appelle :

- Mrs Potter
- Mrs Power
- Mrs Flower

Quel est son costume de scène ?

- Un tutu rose
- Une salopette bleue
- Un tailleur marron

D'où vient-elle ?

- D'Angleterre
- De Bretagne
- D'Écosse

Comment dit-elle bonjour ?

- Good yawning!
- Good cooking!
- Good morning!

Tic Tac Tock imite le son

- D'une horloge
- De quelqu'un qui frappe à la porte
- Du signe qu'on a perdu la tête

Qu'as-tu vu et entendu ?

- Une dame qui raconte des histoires et chante des comptines
- Une dame qui joue plein d'instruments
- Une dame clown qui joue de la musique



DESSINE TON AFFICHE DU SPECTACLE

VIVRE LE SPECTACLE



À L'ÉCOLE

- Je regarde des vidéos et des photos
- Je découvre l'affiche
- Je me renseigne sur la musique et les instruments
- Je chante et j'écoute
- Je rencontre les artistes et je participe à des ateliers



PENDANT

- Bien assis
- Oreilles et yeux grand ouverts
- À l'écoute des artistes
- Joie de découvrir, de rêver, de s'émerveiller, d'applaudir à la fin



AVANT

- Toilette
- Chewing-gum
- Portable



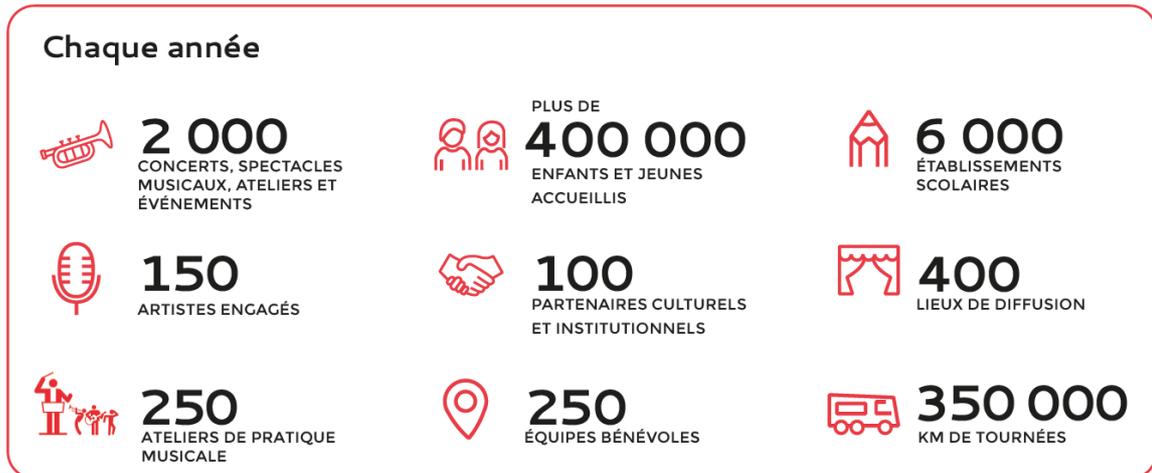
APRÈS

- Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- Je remplis la fiche mémoire
- Je colle le billet du spectacle dans le cahier



LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

Action

- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

Un réseau national



Élèves au concert



Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'éducation nationale et de la culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.