



CINEKLANG

Bruitage

Objectifs

Prendre conscience de la force créatrice du son et de la musique au cinéma.

Comprendre comment faire "sonner" un objet du quotidien.

Etre initié à la prise de son.

Déroulé de l'atelier

Cet atelier consiste à choisir un extrait de film et à en refaire la bande sonore.

Par exemple, avec la scène mythique du générique du film *Il était une fois dans l'Ouest*, la bande son est une véritable partition composée de bourdonnements de mouches, de grincements d'éoliennes et des sons d'une locomotive. Il s'agit donc de bruiteur cette bande son en direct à l'aide de matériaux très simples : boîte de corn flakes, valises, chaussures...Qui sont ensuite enregistrés.

• Durée

3 heures avec une heure de préparation en amont.

• Public

12 participants, à partir de 8 ans.

Convient aussi à un public adulte ou familial.

• Besoins spécifiques

Une salle suffisamment grande équipée d'un vidéo projecteur, d'un écran et d'un système de diffusion du son (une petite enceinte amplifiée peut suffir).

Une heure de préparation en amont .

Biographie des artistes

Compositeur multi-instrumentiste, **Jean-François Hoël** a étudié les techniques de prise de son à l'IDHEC avant de se passionner pour le théâtre musical et la "Brocante sonore", qui postule que tout objet du quotidien peut produire de la musique. Fondateur du groupe Zic Zazou qui offre depuis plus de trente ans sur scène le résultat de ces étonnantes recherches sonores, il compose également pour la télévision et le cinéma les musiques des films de Christine François. Il a obtenu le prix SACEM en 2010 de la meilleure musique de film au festival d'Ales pour *La prévention de l'usure*, une comédie musicale de Gilles Charmant.

Nous contacter

Coordination générale

Eléna Garry

egarry@jmfrance.org

01 44 61 86 74

Retrouvez-nous sur
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux



@lesJMFrance



@JMF_France