

Cache-cache avec la grande dame

Découverte d'instruments et de musiques d'Afrique de l'Ouest

Objectifs

Ouvrir les participants à la culture des griots, le rôle de la musique et des histoires dans la société.

Questionner sur le rapport à la musique et à la danse.

Avec l'initiation aux percussions, travailler l'écoute pour être en rythme avec les autres, se comporter dans un ensemble.

Déroulé de l'atelier

Sur la base d'une mini-conférence ludique, Babacar et Simon présentent les instruments traditionnels joués dans le spectacle (kora, xalam, sabars...) et d'autres appartenant à la culture d'Afrique de l'Ouest.

À travers différents exemples musicaux et autres anecdotes historiques, les participants plongent dans l'univers de la tradition orale africaine et des griots.

Cette présentation est suivie d'une initiation aux percussions africaines.

Durée

1h30

Publics

Tous publics à partir de 6 ans. De 10 à 25 participants.

Besoins spécifiques

Un espace suffisamment grand et insonorisé pour accueillir tous les participants et jouer des percussions.

Biographie des artistes

Simon Demouveaux débute l'apprentissage de la guitare en autodidacte et joue rapidement dans diverses formations rock, funk ou blues.

En 2003, il part à La Réunion, intéressé par les musiques héritées de l'Afrique et aux multiples formes qu'elles prennent à travers le monde. Il joue des musiques traditionnelles mandingues et bambara, brésiliennes, maghrébines, irakiennes et péruviennes, se passionne aussi pour la musique populaire française, les musettes, les tangos et les javas et découvre les musiques tziganes d'Europe de l'Est.

Evoluant au fil des rencontres, il se frotte à la multiplicité des langages musicaux. Il aime la musique mouvante et nomade, celle qui se promène de villes en villages et qui rassemble dans la fête et la simplicité.

Musicien, fondateur et leader vocal du groupe MBaymi (musique tradimoderne africaine), **Babacar Mbaye** y chante, joue du sabar, du djembé, de la calebasse, de la kora et de l'harmonica.

En 1999, il obtient une bourse de la fondation Aschberg-Unesco et suit plusieurs formations à l'Espace Sobo-Bade à Toubab Dialaw au Sénégal : art du théâtre avec travail du masque neutre, travail de la voix, bouffon et clown, danse traditionnelle indienne.

En 2003, il est initié à la kora par maître Babou Diabaté au Sénégal. Depuis il travaille avec plusieurs compagnies sénégalaises et françaises et joue dans des festivals à travers l'Europe et l'Afrique. Depuis 2006, il enseigne les percussions dans différentes structures en France et à Dakar.

Nous contacter

Coordination générale
Eléna Garry
egarry@jmfrance.org
01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux

 @lesJMFrance

 @grandir_en_musique