

Corporelle, vocale : la percussion sans instrument

Objectifs

La percussion est une grande famille instrumentale composée de milliers d'instruments différents provenant des quatre coins du monde. Mais nous possédons tous un instrument unique et singulier : notre corps !

A travers cet atelier, le Baka Trio propose d'éveiller et de sensibiliser les participants aux possibilités sonores dont on dispose et qu'on ne soupçonne pas, en parallèle d'un travail de sensation et de ressenti.

Déroulé de l'atelier

Mise en place d'une « bibliothèque » de sons que l'on peut réaliser facilement.

Travail sur la pulsation.

Ecoute, imitation et improvisation.

Deux ou trois artistes peuvent encadrer cet atelier.

Durée

Entre une heure et une semaine de travail avec un public scolaire.
Tout type de public.

Besoins spécifiques

Espace suffisamment grand pour accueillir l'ensemble des participants, permettant également de bouger et d'utiliser quelques instruments à percussion.

Biographies des artistes

Né en 1992, François Hagenmuller débute sa formation de percussionniste à l'école de musique de Wasselonne avant d'entrer au conservatoire de Strasbourg. En 2012, il obtient son DEM de percussions et de musique de chambre. Il est titulaire du DNSPM, de plusieurs prix de marimba, d'une licence de musicologie et du DNSPM à la Haute École des Arts du Rhin. En parallèle, il enseigne la percussion et dirige l'orchestre des jeunes qu'il a créé en 2009 avec David Rexer. De plus, il a participé trois fois en tant que professeur de percussions à l'académie des jeunes symphonistes mosellans. Il a fondé le Baka Trio et a rejoint le groupe Klezm'hear de musique traditionnelle de l'Est.

Né en 1990, Mathias Romang apprend d'abord le piano et la batterie avant d'intégrer une classe de percussions en 2004. Il obtient ses DEM de percussions et de musique de chambre et son DNSPM. Il est lauréat de plusieurs prix de marimba et du prix de la Ville de Strasbourg pour l'ensemble de son parcours. Il se produit régulièrement en qualité de percussionniste mais aussi de timbalier avec l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Grand Ensemble de Cuivres d'Alsace, l'Orchestre National d'Harmonie des Jeunes et fonde en 2011 le groupe de percussions Baka Trio. Diplômé d'Etat depuis 2015, il est aussi enseignant.

Né en 1991, Rémi Schwartz débute la percussion à cinq ans. Après l'obtention de deux DEM, en percussions et en musique de chambre, la Ville de Strasbourg lui attribue le prix « Pierre Pflimlin », pour l'élève le mieux récompensé du conservatoire. Il entre alors à 19 ans à la HEAR où il obtient en 2014 son DNSPM. Improvisateur, batteur, musicien d'orchestre, de chambre et interprète soliste de musique contemporaine, il est également féru de musiques électroniques et passionné par l'univers du son. Lauréat de deux concours internationaux, il a interprété de célèbres concertos avec des orchestres européens. Il est aussi professeur et membre des Percussions de Strasbourg.

Nous contacter

Coordination générale Eléna Garry

egarry@jmfrance.org 01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux



@lesJMFrance

