



Dundunfolaz

La question rythmique dans les musiques traditionnelles

Objectifs

Ecoute, improvisation.

Travail de la pulsation.

Etude et décryptage des spécificités de diverses musiques traditionnelles.

Deux ou trois artistes peuvent encadrer cet atelier.

Déroulé de l'atelier

De la musique cubaine à la musique colombienne en passant par le klezmer ou la musique birmane, le Baka Trio propose un atelier où l'improvisation et la transmission orale ont la part belle.

Biographie des artistes

Né en 1992, **François Hagenmuller** débute sa formation de percussionniste à l'école de musique de Wasselonne avant d'entrer au conservatoire de Strasbourg. En 2012, il obtient son DEM de percussions et de musique de chambre. Il est titulaire du DNSPM, de plusieurs prix de marimba, d'une licence de musicologie et du DNSPM à la Haute École des Arts du Rhin. En parallèle, il enseigne la percussion et dirige l'orchestre des jeunes qu'il a créé en 2009 avec David Rexer. De plus, il a participé trois fois en tant que professeur de percussions à l'académie des jeunes symphonistes mosellans. Il a fondé le Baka Trio et a rejoint le groupe *Klezmer'hear* de musique traditionnelle de l'Est.

Né en 1990, **Mathias Romang** apprend d'abord le piano et la batterie avant d'intégrer une classe de percussions en 2004. Il obtient ses DEM de percussions et de musique de chambre et son DNSPM. Il est lauréat de plusieurs prix de marimba et du prix de la Ville de Strasbourg pour l'ensemble de son parcours. Il se produit régulièrement en qualité de percussionniste mais aussi de timbalier avec l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Grand Ensemble de Cuivres d'Alsace, l'Orchestre National d'Harmonie des Jeunes et fonde en 2011 le groupe de percussions Baka Trio. Diplômé d'État depuis 2015, il est aussi enseignant.

Né en 1991, **Rémi Schwartz** débute la percussion à cinq ans. Après l'obtention de deux DEM, en percussions et en musique de chambre, la Ville de Strasbourg lui attribue le prix « Pierre Pflimlin », pour l'élève le mieux récompensé du conservatoire. Il entre alors à 19 ans à la HEAR où il obtient en 2014 son DNSPM. Improvisateur, batteur, musicien d'orchestre, de chambre et interprète soliste de musique contemporaine, il est également féru de musiques électroniques et passionné par l'univers du son. Lauréat de deux concours internationaux, il a interprété de célèbres concertos avec des orchestres européens. Il est aussi professeur et membre des Percussions de Strasbourg.

• Durée et public

Durée variable, une heure minimum.

Pour élèves d'écoles de musique ou de conservatoire.

• Besoins spécifiques

Salle ou espace pouvant accueillir l'ensemble des participants ainsi que des instruments à percussion. Posséder des percussions est préférable (congas, bongos, etc.).

Nous contacter

Coordination générale
Eléna Garry
egarry@jmfrance.org
01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux

 @lesJMFrance

 @grandir_en_musique