



# FIRMIN & HECTOR

## Écriture de chansons et interprétation

### Objectifs

Développer les capacités d'imagination, de prise d'initiative (assumer une idée, un choix).

Assimiler les règles de grammaire, d'orthographe, à travers un sujet ludique.

Développer les capacités de prise de parole en public, en réduisant les facteurs de stress.

Développer la confiance en soi.

### Déroulé de l'atelier

#### Présentation // 30 minutes

Au début de l'atelier, les artistes consacrent un temps à la présentation de l'équipe et du projet artistique et abordent ensuite les thématiques du spectacle : les peurs, les préjugés et leur lien avec les croyances. Exemples : Pourquoi a-t-on peur des chats noirs ? Pourquoi a-t-on peur du numéro 13 ?

#### Écriture // 1 heure

Ce temps permet de transmettre aux enfants les connaissances et le savoir faire des artistes en matière d'écriture. Les artistes leur proposent des schémas classiques (couplets, refrains) et des formes plus libres (texte parlé proche de la poésie sonore).

Lorsque le thème est choisi, ils les accompagnent et les guident dans la recherche de mots, de sonorités et de la forme.

En fonction de la taille et de la capacité des groupes, l'écriture peut être individuelle ou collective.

#### Mise en musique // 1 heure

Une fois le texte terminé, la mélodie s'ajoute aux paroles.

Si un élève dispose d'un instrument et souhaite l'intégrer à la construction de la chanson, il peut l'apporter.

#### Mise en scène // 1 heure

Les artistes guident les enfants dans leur prise de parole et de confiance face à un auditoire dans l'interprétation d'un texte dans la peau d'un personnage.

#### Restitution // en fonction du contenu des temps précédents

Les intervenants proposent une restitution du travail de la classe devant d'autres classes, afin de valoriser concrètement les chansons des enfants.

**N.B :** En fonction des contraintes horaires, il est possible de supprimer certaines étapes (en mettant par exemple en musique et en scène un texte déjà écrit par les élèves).

### • Durée

Voir ci-contre selon les étapes.

### • Publics

A partir du CE1, entre 5 et 10 élèves par intervenant.

### • Besoins spécifiques

Papier, stylo, ampli guitare. Dans le cas d'une restitution, si l'espace est grand et le public important, prévoir un système d'amplification adapté.

### Biographies des artistes

**Guillaume Schleer** débute l'accordéon en Alsace avant de découvrir le jazz lorsqu'il part étudier à Rouen. Sa rencontre avec Denis Charolles, chanteur des musiques improvisées et fondateur des Musiques à Ouïr, change radicalement sa vision de la musique.

**Valentin Stoeffler** apprend la guitare enfant avant de s'initier au chant et de le choisir comme principal moyen d'expression. Durant sa licence en musicologie, il renforce son identité artistique en donnant de la voix dans des formations allant du rock à la soul et au funk.

Étudiants au conservatoire de Strasbourg en jazz et musiques improvisées, ils créent en 2015 la première version de *Firmin et Hector*, avant de l'adapter au jeune public avec les JM France.

### Nous contacter

Coordination générale  
**Eléna Garry**  
egarry@jmfrance.org  
01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur  
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux

 @lesJMFrance

 @grandir\_en\_musique