

# SCHINEAR, DE LA CHINE AUX BALKANS

## Soundpainting

### Objectifs

Participer dans un espace défini et en groupe à une activité de production artistique, sans compétences requises à priori.

**Un espace défini :** Prendre conscience du lieu, de la pièce dans laquelle nous créons et l'investir à des fins artistiques.

**En groupe :** Prendre conscience du groupe et des autres participants à mesure de la pratique, en créant à plusieurs, guidés par le soundpainter.

**Production artistique :** Réaliser un acte de création artistique à travers le jeu, en gardant à l'esprit qu'il s'agit d'un jeu avec « enjeux » : on joue pour créer.

**Sans compétences à priori :** Faire avec ce qui est disponible sur le moment, en se détachant le plus possible des notions de « beau » ou d'harmonie, pour vivre sans contraintes l'expérience d'improvisation en groupe.

### Déroulé de l'atelier

**Echauffement (15-20 min)** A travers des jeux, les participants prennent conscience de la matérialité du son, de l'espace, de leur corps, du groupe.

**Les signes (15-20 min)** Le soundpainter (chef d'orchestre) apprend aux participants quelques signes et leur explique leur signification. Les participants proposent leurs propres signes.

**Créations (30 min)** Le soundpainter dirige les participants pour construire des petites pièces de quelques minutes où ils répondent aux signes, produisent des sons, des mouvements et prennent conscience de l'interaction entre eux. Cette partie se déroule en deux temps : un temps de **création avec le groupe entier** et un temps de **création en demi-groupe**, ce qui permet d'être à la fois spectateur et acteur. Chaque création est suivie d'un rapide bilan.

**Direction (15-20 min)** Les participants prennent le rôle de soundpainter le temps d'une session et expérimentent la direction d'un groupe pour construire une pièce.

### • Durée

1h30

### • Public

À partir de 10 ans.  
Idéal : entre 7 et 15 participants.

### • Besoins spécifiques

Idéal : salle sans trop de réverbération (éviter les gymnases qui résonnent par exemple) d'environ 50 m<sup>2</sup> pour 10 participants.

Le mobilier présent dans la salle pourra être utilisé pour les créations, sous couvert de sécurité et de respect du matériel.

### Biographie de l'artiste

Autodidacte, **Maxime Vidal** commence la musique à 18 ans. Après des études en psychologie et en anthropologie, il entreprend de nombreux voyages, des Balkans à l'Andalousie en passant par le Burkina Faso et la Sibérie, et se passionne pour les cultures et musiques des pays qu'il traverse.

Contrebassiste pour le groupe Maurice Klezmer, c'est à la guitare, à la mandole kabyle, au guembri (basse du Maghreb), aux percussions et au chant qu'on le retrouve dans *Schinéar, de la Chine aux Balkans*.

Aussi étonnant musicien que chanteur, c'est lors d'un long trajet en voiture (en cherchant à imiter le son du moteur !) qu'il développe son impressionnante et intrigante technique de chant de gorge.

### Nous contacter

Coordination générale  
**Eléna Garry**  
egarry@jmfrance.org  
01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur  
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux

 @lesJMFrance

 @grandir\_en\_musique