



LA CONVERSÉRIE

Sensibilisation au chant polyphonique et initiation aux percussions corporelles et vocales

Objectifs

Prendre conscience, par une pratique concrète avec les artistes, que notre premier instrument de musique disponible est notre corps, source inépuisable de couleurs sonores.

Pour les projets de plus longue durée, les pratiques et propositions de base restent les mêmes mais sont développées dans le sens d'une plus grande créativité et exigence artistique. Le projet est alors établi en fonction de l'âge des participants, du temps imparti et des demandes formulées (par les enseignants par exemple).

Déroulé de l'atelier

Ces ateliers musicaux sont axés sur un travail autour de la voix chantée et parlée et sur le rythme, par le biais des percussions vocales et corporelles.

Les participants affinent leur écoute pour percevoir les différences entre monodie et polyphonie, puis produisent un extrait chanté à l'unisson et à plusieurs voix.

Dans un second temps, ils explorent différentes sonorités corporelles et vocales en bâtissant des formules rythmiques qui les amènent à réaliser une courte pièce vocale et rythmique.

Les ateliers sont menés par les trois artistes de *La ConVerserie* permettant le travail collectif ou en petits groupes.

• Durée

1 heure.
Possibilité d'allonger l'atelier ou d'en réaliser une série.

• Public

Dès 5 ans. Familial, scolaire ou autre.

• Besoins spécifiques

Prévoir un espace dégagé adapté au nombre de personnes concernées pour pouvoir se mettre en cercle et faire des percussions corporelles, ainsi qu'une chaise par personne.

Biographies des artistes

Barbara Trojani compose, joue, chante et mène des actions culturelles et de formation en direction de tous types de public avec la compagnie qu'elle dirige, *La Distraction de la Mandibule*. Elle est également chef de chœur, compose des pièces de théâtre musical et participe à de nombreuses créations dans le domaine des musiques traditionnelles et du théâtre musical.

Chanteuse, instrumentiste, comédienne, auteur-compositeur ou arrangeuse, **Catherine Faure** s'est d'abord abreuviée de musiques traditionnelles. Elle joue pour des bals folk ou pour enfants, ou encore en musique ancienne et traditionnelle française et en musique orientale. Titulaire du diplôme universitaire de musicien intervenant, elle anime stages et formations en musiques, danses et chants traditionnels.

Alice Waring est d'abord chanteuse et saxophoniste avant de se former en création théâtrale. Elle compose et crée des spectacles, joue dans des fanfares de rue et accompagne des chanteurs. Aujourd'hui, elle écrit et interprète des spectacles musicaux auprès de deux compagnies.

Nous contacter

Coordination générale
Eléna Garry
egarry@jmfrance.org
01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux

 @lesJMFrance

 @grandir_en_musique