



PERMIS DE RECONSTRUIRE

Orchestre de tuyaux : création collective et partage musical

Objectifs

Rencontrer, découvrir, partager une sensibilité artistique.

Stimuler son imagination.

Se mettre en situation d'artiste, en recherche et en représentation devant les autres.

Réfléchir à notre rapport aux déchets à partir de l'instrumentarium de PVC.

Développer sa compréhension du langage musical (hauteur, vitesse, rythmes, principes acoustiques).

Echanger autour du spectacle, de la création artistique en général et sur le rôle de l'artiste dans la société.

Déroulé de l'atelier

Accueil en musique. Reprise d'un morceau du spectacle.

Découverte des instruments en PVC sous forme de jeux musicaux. Les enfants découvrent et développent une maîtrise des instruments présentés (rimbatubes et/ou flûtes harmoniques).

Création dirigée. Phase de création basée sur un élément du spectacle (chant, univers général,...) en définissant l'ensemble des éléments musicaux de base (effectif, volume, vitesse, hauteur,...).

Création autonome. En un ou plusieurs petits groupes, les élèves imaginent, structurent et répètent une courte création musicale, selon un cahier des charges ou un scénario pré-établi.

Mise en situation d'artistes. Les élèves concluent l'atelier par un moment de représentation de leur création.

• Durée

30 minutes à 1h30.
Une ou plusieurs séances.

• Public

CP à 3^e (6 à 14 ans).
Groupe de 30 élèves maximum.

• Besoins spécifiques

Pour les ateliers uniques, faire l'atelier prioritairement dans la salle de spectacle, pour éviter le déplacement d'instruments lourds et encombrants.

Pour un ensemble d'ateliers répartis sur plus de trois heures, ou pour un grand projet sur un trimestre ou plus, nous nous déplaçons en camion avec le matériel, et avons besoin d'au moins une pièce de 50 m², ou mieux, de deux grandes pièces contiguës (pour pouvoir travailler en demi-groupes).

Biographies des artistes

Riche d'un parcours éclectique, **Pierre Blavette** navigue entre cultures classique et traditionnelle et explorations contemporaines.

Flûtiste professionnel, clarinettiste et chanteur, c'est après une licence de musicologie, un DUMI et un DE de flûte traversière qu'il enseigne la flûte en Indre-et-Loire notamment à l'école de musique d'Amboise, Parçay-Meslay et Sonzay, et se produit un peu partout en France.

Il est co-auteur des spectacles jeune public *Permis de reconstruire* et *Jérémie et le tamanoir*.

Formateur, chef de chœur et chanteur, **Jérémie Boudsocq** partage sa vie professionnelle entre la scène et la transmission.

Après des études de direction de chœur et une licence de musicologie, il obtient un DUMI. Il dirige désormais un chœur pop d'étudiants au sein de l'université François Rabelais de Tours : l'ensemble *Voice for Gospel*.

Il est musicien intervenant au sein de la commune de Saint-Cyr-sur-Loire et formateur au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de Tours pour y diriger l'ensemble vocal et mener des ateliers de percussions corporelles.

Nous contacter

Coordination générale
Eléna Garry
egarry@jmfrance.org
01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux

 @lesJMFrance

 @grandir_en_musique