



Agir ensemble
pour l'accès
du plus grand
nombre d'enfants
et de jeunes
à la musique

En cette période de crise sanitaire inédite, les acteurs de l'éducation artistique et culturelle jouent un rôle essentiel, aux côtés de l'État, pour préserver et entretenir un lien artistique entre professeurs et élèves.

Parmi ceux-ci, les Jeunesses Musicales de France s'impliquent sans faille en direction de tous nos territoires. Au printemps dernier, portées par des artistes engagés, les « (Ré)créations musicales » des Jeunesses Musicales de France ont été un grand succès. De même durant cet été 2020, les JM France ont su provoquer la rencontre entre de nombreux artistes musiciens et des milliers d'élèves.

De telles actions portent nos priorités : la généralisation des pratiques artistiques, la diffusion territoriale, l'accompagnement des politiques éducatives.

La musique est au cœur de cette ambition. Le Plan chorale ou la Rentrée en musique en sont des manifestations essentielles. À la fois source d'accomplissement individuel et de partage, la pratique d'un instrument de musique contribue aux apprentissages comme elle nous apporte une joie infinie.

Pour cette nouvelle année scolaire, je forme le vœu que les opérations conduites par les JM France puissent se tenir à la fois dans nos écoles et établissements, et dans les salles de spectacle dont la fréquentation est pour nos élèves source d'émotions et de rencontres.

C'est ainsi que nous parviendrons ensemble à faire vivre l'art et la culture encore davantage dans l'École de la République.

Dans cette perspective, le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports sait pouvoir compter sur les Jeunesses Musicales de France.

Qu'elles en soient pleinement remerciées et saluées.

Jean-Michel Blanquer,

Ministre de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports

Plus de quatre-vingt ans après les premiers concerts organisés par René Nicoly, les Jeunesses Musicales de France doivent faire face aux contraintes inédites de la crise sanitaire actuelle. Force est de constater qu'elles savent les surmonter avec brio pour nous proposer cette remarquable programmation à destination des plus jeunes. S'ils sont novices en musique, ils n'en sont pas moins l'un des publics les plus exigeants. Les quelques deux mille spectacles, concerts, ateliers et parcours prévus ont tout pour les conquérir.

C'est une fierté pour le Ministère de la Culture d'accompagner sur le long terme une initiative aussi précieuse. Le talent des Jeunesses Musicales pour initier à la musique les enfants des territoires ruraux ou défavorisés n'est plus à démontrer, et ils ont été plus de quatre cent mille l'an dernier à pouvoir en témoigner.

Je tiens à remercier tout particulièrement les mille bénévoles qui rendent possible les Jeunesses Musicales et les font vivre, ainsi que tous les professeurs des écoles qui s'associent à cette démarche.

Ce sont eux qui apportent la musique au cœur de nos territoires, et éveillent nos enfants à un monde sensible qu'ils n'ont pas forcément l'habitude d'explorer.

Il ne fait pas de doute que la musique, invitation à l'imagination et à l'évasion, école de la discipline et du partage, nous est encore plus indispensable dans le contexte actuel.

Je vous souhaite donc à toutes et à tous une très belle saison !

Roselyne Bachelot-Narquin,
Ministre de la Culture

2019 paraît déjà loin... la saison 2021-2022 est déjà demain.

*"The past is history... the future is mystery...
The present is a gift
That's why it is called the present"**

Utilisons ce « présent » !
C'est la ferme volonté
de toutes nos *Jeunesses Musicales*
de poursuivre par tous moyens leur belle ouvrage
en faveur du plus grand nombre.
Malgré la crise sanitaire mondiale...
et plus encore à cause d'elle.
Que cette nouvelle édition,
qui rassemble tant de belles énergies artistiques,
soit pour nous tous une formidable invitation
à préparer de grandes émotions musicales
pour nos enfants et nos jeunes.
Jamais
il n'a été aussi important
de vivre ensemble
l'Émotion de la Musique !

Jessie Westenholz,
Présidente des JM France

** « Le passé appartient à l'histoire... L'avenir au mystère...
Le présent est un cadeau,
Et c'est pourquoi on l'appelle le présent. »
(anonyme)*



Crédit Mutuel - AdobeStock

La musique est universelle et sans frontières : la musique rassemble.

Porté par les mêmes valeurs de partage et de proximité, le Crédit Mutuel s'investit depuis près de 20 ans dans l'univers de la musique, de toutes les musiques.

Le Crédit Mutuel est ainsi devenu le 1^{er} partenaire de la scène musicale française et accompagne tout naturellement les **Jeunesses Musicales de France**.

Au-delà de ce partenariat, le Crédit Mutuel met également l'accent sur le soutien aux associations et aux projets qui favorisent l'accès à la musique pour tous.

Retrouvez nos actions en faveur de la musique sur



**TOUTES LES MUSIQUES,
TOUS LES TALENTS**



Crédit Mutuel

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 4 rue Frédéric-Guillaume Raiffeisen, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354 - N° ORIAS : 07 003 758.

Sommaire

P. 3 Les JM France : acteurs de la création musicale jeune public

- P. 4 Les JMI : la grande ONG musicale
- P. 5 Les JM France
- P. 6 Le réseau national
- P. 7 Chiffres clés 2019-2020
- P. 8 Une démarche artistique engagée
- P. 10 Événements nationaux
- P. 11 Devenir bénévole
- P. 12 Adhérer au réseau JM France

P. 15 L'Éducation artistique et culturelle

- P. 20 L'action culturelle aux JM France
- P. 24 Les ateliers de la saison 2021-2022
- P. 26 Le Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse

P. 29 Programmation 2021-2022

- P. 30 Mode d'emploi
- P. 31 Conditions techniques générales indispensables
- P. 32 Les JM France soutiennent la création
- P. 34 Focus spectacles Tout Public (TP)
- P. 36 Spectacles
- P. 110 Partenaires
- P. 112 Le conseil d'administration et l'équipe des JM France



Les droits
d'un musicien

**C'EST TOUT
SAUF DE
L'IMPRO**

Société de services aux artistes-
interprètes : gestion des droits,
aide financière aux projets,
défense des intérêts et
accompagnement de carrière.

adami.fr

Adami
la force des artistes

Les JM France

La grande ONG musicale

Reconnues par l'UNESCO, les JMI (Jeunesses Musicales *International*) fédèrent plus de soixante-dix pays, dont la France, et constituent la plus grande ONG mondiale en faveur de la musique et de la jeunesse.

Avec leurs 45 000 actions, plus de six millions d'enfants et de jeunes accèdent à la musique chaque année.

Les JMI coordonnent de nombreux programmes d'actions, de rencontres et d'échanges, parmi lesquels :



IMAGINE
Rencontres musicales
internationales pour
les musiciens amateurs
de 13-21 ans



YAMA
Young Audiences Music
Awards, prix international
dédié à la création
musicale jeune public



ETHNO
Rencontres de jeunes
musiciens autour
de la transmission orale
des musiques traditionnelles



WORLD YOUTH CHOIR
Chœur mondial
de jeunes chanteurs
de 17 à 26 ans

Les JM France participent à trois programmes : *Imagine*, *Ethno* et *YAMA*. Elles sont également partie prenante du *World Youth Choir* dont la session 2019 s'est déroulée en France.



Les JM France

NOTRE CONVICTION La musique est indispensable au développement de chaque individu, essentielle au bien-être de tous, primordiale pour la construction d'une société harmonieuse.

NOTRE MISSION Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes une expérience musicale forte et de qualité.

NOTRE OBJECTIF Les initier et les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

NOS ACTIONS 2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire, avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

NOTRE RÉSEAU Un millier de bénévoles, 400 salles et plus de 100 partenaires associés (ministères, collectivités, scènes labellisées, opérateurs culturels...), en lien étroit avec les établissements scolaires et les écoles de musique.

NOS VALEURS L'égalité des chances, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

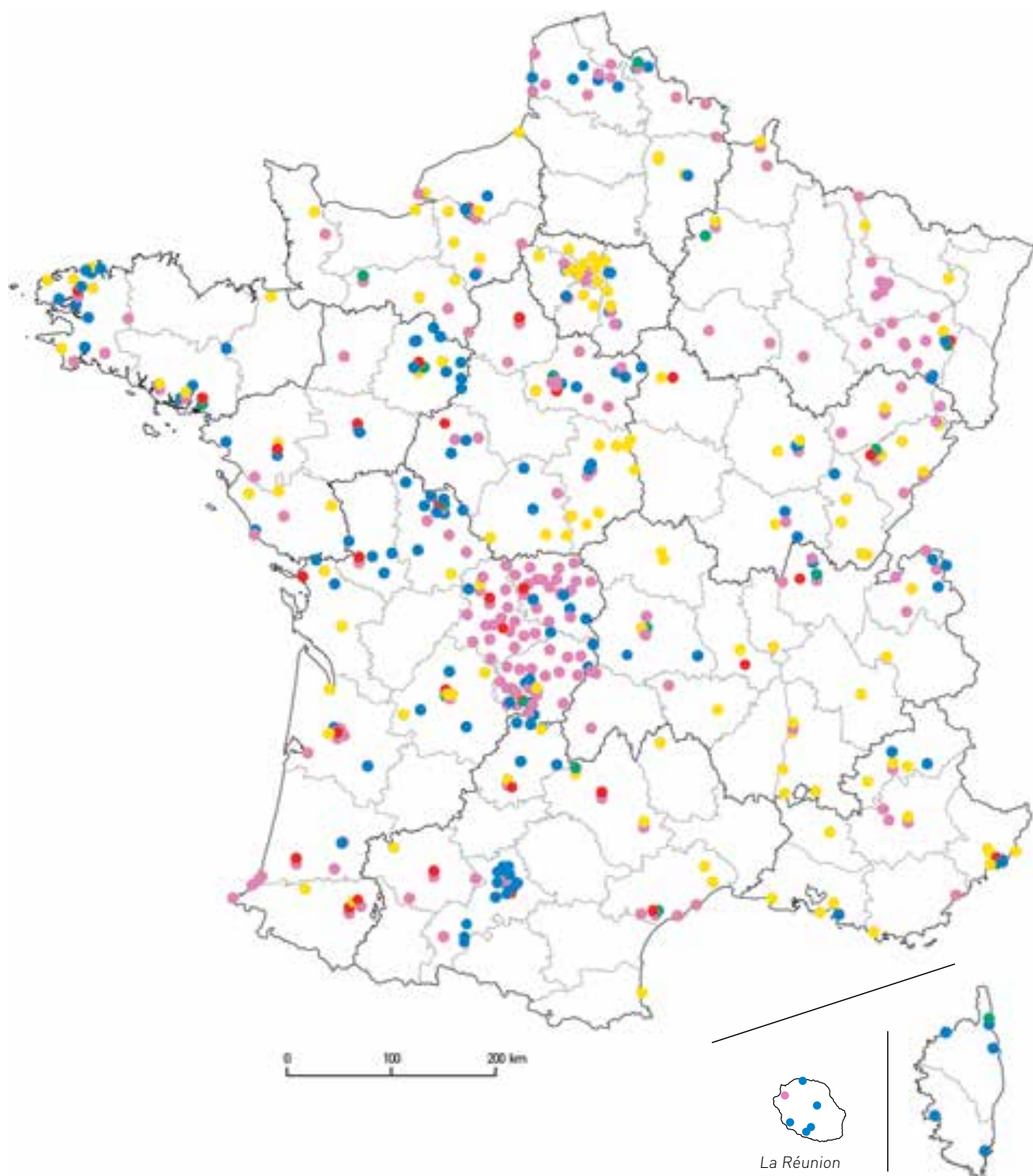
NOTRE HISTOIRE Les Jeunesses Musicales de France naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly. Il y a plus de soixante-quinze ans, il invente le concert pour tous et développe, aux quatre coins de la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.



ÉLÈVES AU CONCERT Programme national signé entre les JM France et le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et le ministère de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.

Les JM France sont une association reconnue d'utilité publique, agréée jeunesse et éducation populaire et association éducative complémentaire de l'enseignement public.

Le réseau national



Réseau JM France

- Associations régionales
- Associations départementales
- Délégations / associations locales
- Partenaires culturels
- Autres lieux de diffusion

Chiffres clés 2019-2020

⚡ PUBLIC ⚡

Programmés



1 388

Concerts



1 747

Heures d'ateliers

Réalisés



806

Concerts



990

Heures d'ateliers



202 000

Spectateurs

Été musical



350

Interventions
musicales réalisées



32

Départements
concernés



6 500

Enfants

⚡ RÉSEAU ⚡



241

Équipes associatives
de bénévoles



400

Salles



85

Opérateurs
culturels



12 900

Classes

⚡ DIFFUSION ARTISTIQUE ⚡



50

Spectacles dont



25

Créations



133

Artistes et régisseurs



Ce pictogramme indique les réalisations particulières menées durant la période de crise sanitaire.
Plus d'informations sur le rapport d'activité 2019-2020 en téléchargement sur :
www.jmfrance.org/supports-de-promotion-d-information

Une démarche artistique engagée

La musique vivante et la création au cœur du projet artistique

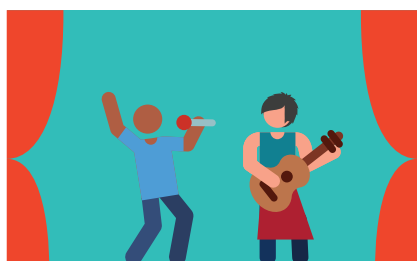
Les JM France favorisent les « petites formes » à destination du jeune public (un à quatre musiciens). Notre credo : l'excellence musicale, la qualité du travail scénique, la singularité et l'intelligence de l'adresse aux enfants.

Engagés aux côtés des artistes et des autres acteurs de la vie culturelle, **nous soutenons directement la création d'une dizaine de spectacles musicaux chaque année** (cf. pages 32-33).

Une démarche pédagogique active

Pour chaque spectacle, des ressources sont conçues et mises à disposition en libre accès : livrets pédagogiques, illustrations, affiches, extraits sonores et fiches thématiques. De quoi appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent.

Découverte et émergence artistiques : un travail de repérage sur tout le territoire

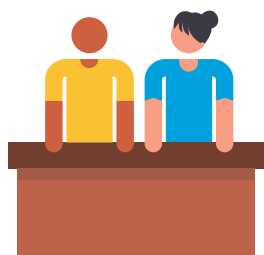


Notre programmation s'appuie prioritairement sur des **auditions régionales**. Ces temps de rencontre et d'échange, organisés avec nos partenaires locaux, servent aussi bien aux responsables culturels qu'aux équipes associatives du réseau JM France, favorisant les collaborations et les projets régionaux.

Les JM France prennent également appui sur des festivals, des écoles supérieures et des réseaux de partenaires pour dénicher de jeunes talents et des compagnies innovantes qui font la vitalité artistique de nos territoires.

Les auditions régionales professionnelles

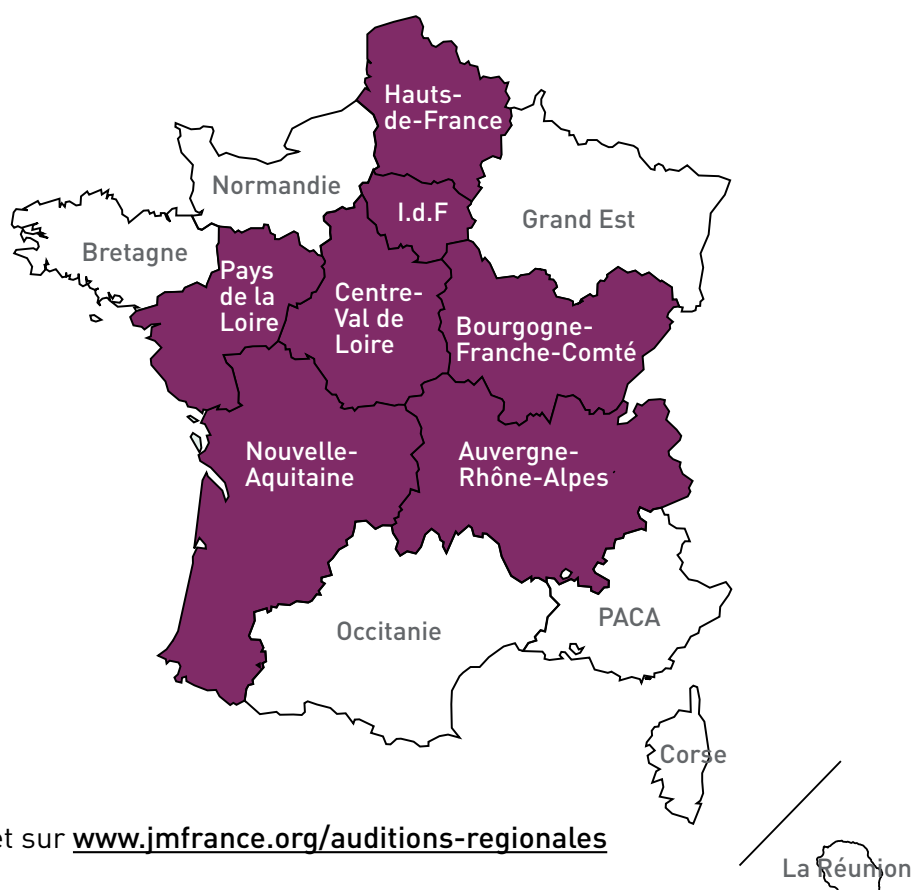
Majoritairement organisées par nos équipes bénévoles, elles permettent cette année à 8 projets de faire leur entrée en programmation :



Boom Boom Kids (Grand Est) - ***Gonam City*** (Île-de-France) - ***Je viens d'où tu vas*** et ***Le (Jeune) Lanceur de dés*** (Occitanie) - ***Lubulus et Alaïs*** (CNSMD de Lyon) - ***Mon premier Ciné-concert*** (Normandie) - ***La Silencieuse en voyage*** (Bretagne) - ***Youkali*** (Île-de-France).

En 2021, **7 auditions régionales** sont organisées dans les régions suivantes :

- Auvergne-Rhône-Alpes
- Bourgogne-Franche-Comté
- Centre-Val de Loire
- Hauts-de-France
- Île-de-France
- Nouvelle-Aquitaine
- Pays de la Loire



Détails et appels à projet sur www.jmfrance.org/auditions-regionales

Événements nationaux

Présentation de saison

Plus de cinq cents participants – correspondants locaux, équipes JM France, acteurs culturels, artistes, etc. – se retrouvent durant tout un week-end pour découvrir les nouvelles propositions artistiques. En 2020, la présentation de saison est faite en virtuel, avec une web-série en trois épisodes : « Une saison de rêve ». Elle est disponible en intégralité sur la chaîne YouTube des JM France. (1)

Tout'Ouïe, un festival dédié à la musique jeune public

- **Décembre : Tout'Ouïe à La Ferme du Buisson**, scène nationale de Marne-la-Vallée, fait rayonner la musique pour les petits durant huit jours dans dix communes de la communauté d'agglomération de Paris - Vallée de la Marne. Un événement organisé par La Ferme du Buisson, en partenariat de programmation avec les JM France.
- **Juillet : Tout'Ouïe au festival OFF d'Avignon** porte haut les couleurs de la musique au cœur du « plus grand théâtre du monde » ! Un événement JM France en association avec la Sacem, en partenariat avec l'AJMi Jazz Club. (2)

Imagine

Rencontres régionales, nationales et internationales organisées pour les musiciens amateurs de 13 à 21 ans. Pour le plaisir de jouer sur une vraie scène, mais aussi susciter des rencontres musicales, élargir ses horizons et vivre des moments inoubliables. (3)

Ethnofonik, réinventer les musiques traditionnelles

Ethnofonik est une session de formation musicale, sociale et d'animation, reposant sur une méthode d'apprentissage oral. En dix jours, elle permet à une vingtaine de participants venus du monde entier d'acquérir les outils pédagogiques nécessaires pour permettre à des publics variés, rassemblés à l'occasion de projets musicaux internationaux ou d'ateliers locaux, de partager leur patrimoine culturel autour des musiques traditionnelles. La formation se termine par un grand concert public emblématique de cette diversité culturelle. (4)



Devenir bénévole

Étudiant, retraité, actif, enseignant, éducateur du champ social ou simple mélomane..., rejoignez-nous !



Vous souhaitez vous engager à titre individuel ?

Votre talent nous intéresse ! Organisation logistique, aide à la comptabilité ou à l'informatique, recrutement et accueil d'autres bénévoles, recherche de partenariats privés, publics et institutionnels, missions de communication (relation avec la presse et les partenaires, avec les artistes, les enseignants et les familles, réalisation de supports, gestion des réseaux sociaux...), il y a forcément une mission pour vous au sein de notre association.

Venez :

- partager nos valeurs humanistes et notre objectif premier, le plaisir de la découverte musicale pour tous
- prendre part à l'organisation et à la vie associative des JM France sur le terrain
- participer à la réflexion de fond pour pérenniser et développer notre action.

Comment ?

En rejoignant les équipes en région et en devenant adhérent des JM France.

Être bénévole au sein des JM France, c'est aussi :

- assister aux concerts JM France
- rencontrer les artistes et échanger avec des professionnels du spectacle vivant
- partager le plaisir d'accueillir les enfants, les familles et les artistes
- bénéficier d'un accueil individualisé et de formations personnalisées en région ou au siège national
- être invité(e) aux événements régionaux et nationaux
- prendre part à une réflexion commune sur les actions à venir
- vivre une expérience collective aux côtés des autres bénévoles dans une ambiance conviviale.



Benoit Vuillon Directeur du développement territorial • bvuillon@jmfrance.org

Arnaud Réveillon Chargé de développement territorial • areveillon@jmfrance.org

Adhérer au réseau JM France

Structures culturelles, collectivités, festivals... rejoignez-nous !



Construire un projet ensemble

Les JM France possèdent un réseau, une expertise et une ressource artistique d'exception. Nous pouvons identifier ensemble les besoins sur votre territoire pour co-construire un projet (résidence de création, ateliers, parcours d'éducation artistique et culturelle).

Nouer un partenariat avec les JM France

Comment ?

- en accueillant une **résidence de création** et/ou en devenant **coproducteur d'un spectacle** avec les JM France
- en collaborant sur des **projets d'action culturelle** et des parcours d'éducation artistique
- en adhérant au réseau (90 euros par année civile) et en signant une convention de partenariat.

Avec quel appui des JM France ?

- une ressource artistique qualitative de **spectacles musicaux** adaptés à l'enfance et à la jeunesse
- un **accompagnement pédagogique** approfondi et la possibilité d'un partenariat privilégié avec l'Éducation nationale
- des **tarifs mutualisés** dans le cadre des tournées
- des accords nationaux avec la Sacem et la SACD.





À quoi s'engage-t-on ?

- à accepter le **principe de solidarité et de concertation** qui prévaut au sein du réseau, impliquant un calendrier particulier et une souplesse dans le choix des spectacles programmés.
- à être partie prenante d'**une stratégie jeune public** en participant à la vie associative et artistique du réseau en région à travers ses grands rendez-vous (assemblées générales, concertation sur la programmation, collectifs « musique, enfance, jeunesse ») et en partageant ainsi une réflexion sur les besoins et les attentes des publics.



Maud Ledentu-Determ,
Directrice du théâtre Jérôme Savary,
Villeneuve-Lès-Maguelone (34)

Depuis 2015, les JM France sont un partenaire incontournable du théâtre municipal ; au fil des saisons, la programmation à destination des publics scolaires particulièrement s'est tissée en lien étroit avec le regard complice et affuté de l'équipe des JM France.

Parce que nous avons des valeurs communes et partagées qui donnent sens au projet politique de la Ville de Villeneuve-Lès-Maguelone, la collaboration avec les JM France est sans cesse renouvelée et toujours plus affirmée.

Quel plaisir de vivre ensemble de grands moments de spectacles vivants, à destination de tous, des plus petits aux plus grands !



Benoit Vuillon Directeur du développement territorial • bvuillon@jmfrance.org

Arnaud Réveillon Chargé de développement territorial • areveillon@jmfrance.org

Marta Szypulski Chargée de production • mszypulski@jmfrance.org

L'Éducation artistique et culturelle

QUELQUES DÉFINITIONS

Éducation artistique et culturelle (EAC) : action pédagogique de découverte des Arts, pouvant prendre différentes formes entre rencontre avec des œuvres et des artistes et participation active individuelle ou collective à une ou plusieurs formes d'expression artistique.

Action culturelle : terme générique désignant toute démarche engagée à partir d'une œuvre, d'un artiste ou d'un spectacle, en vue de mener des actions participatives avec le public.

Atelier : séance participative durant laquelle les enfants découvrent, sous une forme pédagogique et ludique, une esthétique artistique. Elle mêle échange et pratique musicale en proposant des temps de présentation ou de pratique d'instruments, de création de texte ou d'expression musicale collective grâce au travail réalisé avec un artiste du spectacle et/ou un artiste intervenant et/ou l'enseignant.

Parcours artistique et culturel : désigne une action éducative artistique organisée dans la durée (trimestre, année scolaire), autour d'un projet culturel, d'un thème, d'une pratique ou bien d'une œuvre. L'objectif d'appropriation individuelle s'inscrit dans une progression aboutissant souvent à une production finale (écriture, restitution collective), voire un spectacle.

EAC : une ambition pour tous...



Centrée autour des notions primordiales de **transmission et d'appropriation de l'œuvre artistique**, tant par la rencontre avec les œuvres et les artistes que par la découverte de pratiques individuelles et collectives, **l'éducation artistique et culturelle** a pour vocation éminente de permettre une démocratisation de l'Art par l'Art.

Notre volonté est donc bien de la faire **vivre comme un acte artistique à part entière, en proposant** des parcours complets qui préservent **le temps du spectacle vivant**, au contact des artistes ; un temps remis en cause par la crise sanitaire et pourtant si précieux, comme en témoignent jour après jour ceux qui ont pu reprendre le chemin des salles.

Nous nous devons de partager cette exigence... en gardant à l'esprit les valeurs de la **charte de l'EAC** : permettre à chaque individu de **s'identifier comme spectateur et acteur**, de saisir la beauté comme vecteur de profonde émotion, de (re)connaissance de soi et des autres.

Aujourd'hui, la question n'est pas tant de savoir quoi faire en matière d'éducation artistique (tant d'acteurs de terrain réalisent des actions magnifiques...) que de savoir comment **étendre massivement cette offre d'actions musicales** pour que ce plaisir soit vécu par le plus grand nombre.

C'est la mission des JM France que d'apporter leur pierre à cet édifice.

Vincent Niqueux,

Directeur général des JM France

La musique, discipline fondamentale

Pour le développement des enfants et des jeunes

De nombreuses études scientifiques le prouvent : **la musique construit l'individu.**

Construction par l'Art, par le plaisir et l'émotion, qui ne sont pas de simples « suppléments d'âme ».



La musique est un apport fondamental à l'épanouissement et au développement de l'enfant, en favorisant l'esprit critique, la pensée créative, la coordination, la mémoire et la discipline personnelle. L'amélioration souvent spectaculaire des résultats scolaires des enfants qui suivent une pratique musicale le prouve.

Comme le sport, **la musique rassemble**. Elle nourrit l'estime de soi, la sociabilité et la coopération, et permet de lutter concrètement contre l'exclusion sociale.

Pour des classes où l'abandon de la scolarité à seize ans était massif, on a pu constater, quatre ans après l'implantation d'un projet musical collectif, une remontée du taux de poursuite d'études à... 80 % !

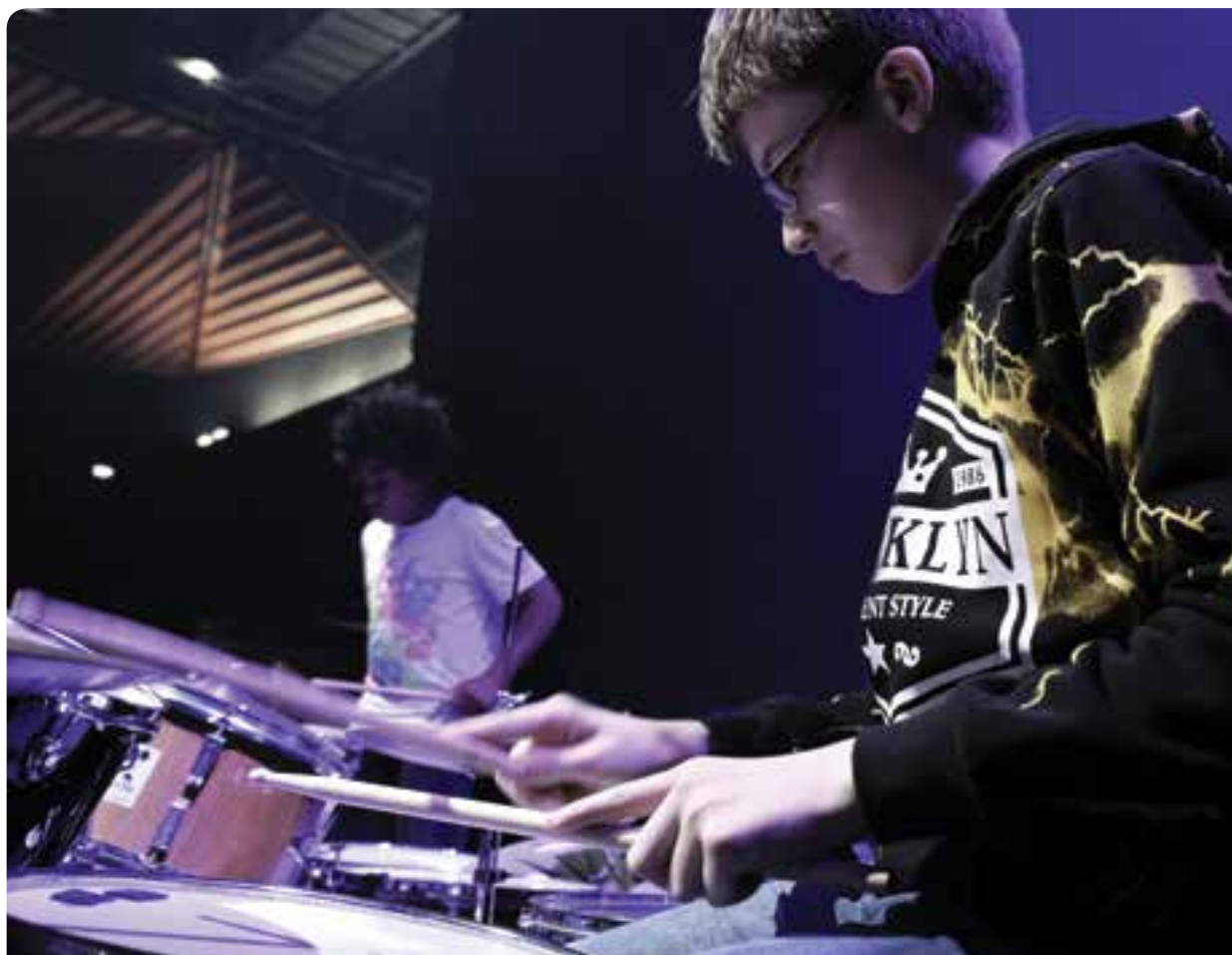
Il faut dire à nouveau combien **l'accès à la musique est primordial** pour le développement des enfants et des jeunes, à l'âge où se forment les goûts et les pratiques qui perdureront toute la vie.

Sensibiliser les nouvelles générations

L'école – de la maternelle à l'université, sans oublier les temps d'apprentissage et de formation professionnelle – est le lieu éminent par lequel tout le monde passe. C'est donc l'endroit où l'on peut avoir l'ambition de **toucher toute une génération**. Donner priorité à la jeunesse, c'est donner priorité au temps de l'école. C'est la vocation première des JM France.

Pour autant, **les temps de l'enfant et du jeune (périscolaire, temps de loisirs, temps familial, temps de rencontres intergénérationnelles) sont de plus en plus ouverts aux pratiques artistiques**. Il est plus que jamais nécessaire de favoriser ces temps de découverte ensemble.

Le temps de l'enfance et de la jeunesse est, d'une manière générale, le temps de la construction individuelle, où la découverte artistique est fondamentale. L'Art favorise la construction neurologique et cognitive et favorise l'épanouissement individuel et le vivre-ensemble. La musique façonne le cerveau. Mais elle est bien sûr, et d'abord, plaisir !



1. L'action culturelle aux JM France

Les JM France s'attachent à développer, au-delà de leur activité en création et diffusion de spectacles musicaux, toutes formes de propositions « participatives » en rencontres approfondies et parcours de découverte.

Elles invitent les élèves à pratiquer eux-mêmes pour devenir les petits acteurs - le temps d'un atelier de pratique musicale avec les artistes et les intervenants - avec parfois le gymnase ou la salle de classe en guise de théâtre, en attendant d'y aller « pour de vrai » ! Prendre le pari de faire vivre cette expérience sensible, c'est avant tout placer au centre l'éveil des plus jeunes et leur donner la confiance nécessaire pour s'émerveiller, s'émouvoir, créer, s'interroger et s'envoler vers de nouveaux horizons.

L'EAC à l'école répond à trois objectifs :

- permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- développer et renforcer leur pratique artistique
- permettre la rencontre avec les artistes et les œuvres, ainsi que la fréquentation de lieux culturels.

Établis sur mesure et à la demande, les ateliers des JM France permettent :

- un temps de rencontre privilégié des enfants et des jeunes avec les artistes
- des temps de pratique lors de parcours longs ou formations à destination de jeunes musiciens, d'enseignants ou professeurs à la recherche d'outils pour développer leur pratique musicale avec leurs élèves.





A. Typologie des ateliers

Plusieurs formats d'ateliers sont proposés, selon les projets de territoire et les envies et besoins des personnes souhaitant dispenser des actions culturelles.

- **Ateliers de découverte** : séances ponctuelles accompagnant le concert, durant une à deux heures par groupe, en amont ou en aval des représentations. Relèvent également de cette catégorie les actions en collège ou lycée, associant au concert une rencontre entre les artistes et les jeunes.
- **Parcours d'initiation** : ateliers plus approfondis par groupe, découpés en séquences, de trois à dix heures, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective autour d'un thème ou d'une pratique musicale.
- **Parcours suivis** : projets constitués d'ateliers échelonnés sur plusieurs semaines, mois ou années, associant des interventions artistiques extérieures et une reprise de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Ce type de parcours peut être couplé à une résidence d'artiste et débouche souvent sur une restitution collective, selon la nature de chaque projet.

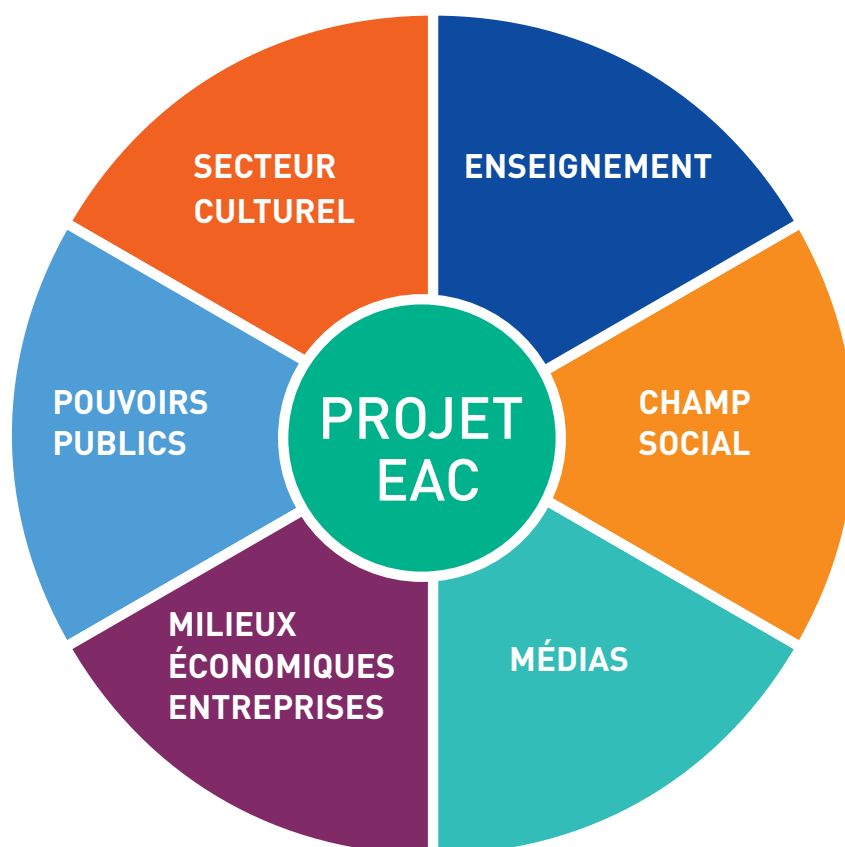
Pour aller plus loin :

- **Formations** : actions à destination des enseignants, pédagogues ou professionnels de l'éducation, généralement sur un format d'une demi-journée ou d'une journée. Elles portent sur une pratique spécifique (direction de chorale, percussions corporelles, apprentissage de répertoires d'esthétiques diverses), en se déclinant souvent à partir d'un spectacle et de son équipe artistique.
- **Masterclasses** : interventions en conservatoire à l'adresse d'élèves suivant déjà un cursus musical. Les artistes interviennent à la demande des enseignants auprès des élèves de conservatoire pour des conseils d'interprétation et des échanges sur leur expérience de la scène.

B. Structuration et partenariats

Un enjeu collaboratif majeur

Au-delà du seul secteur culturel, l'éducation artistique et culturelle engage de multiples réseaux qui enrichissent le projet.*

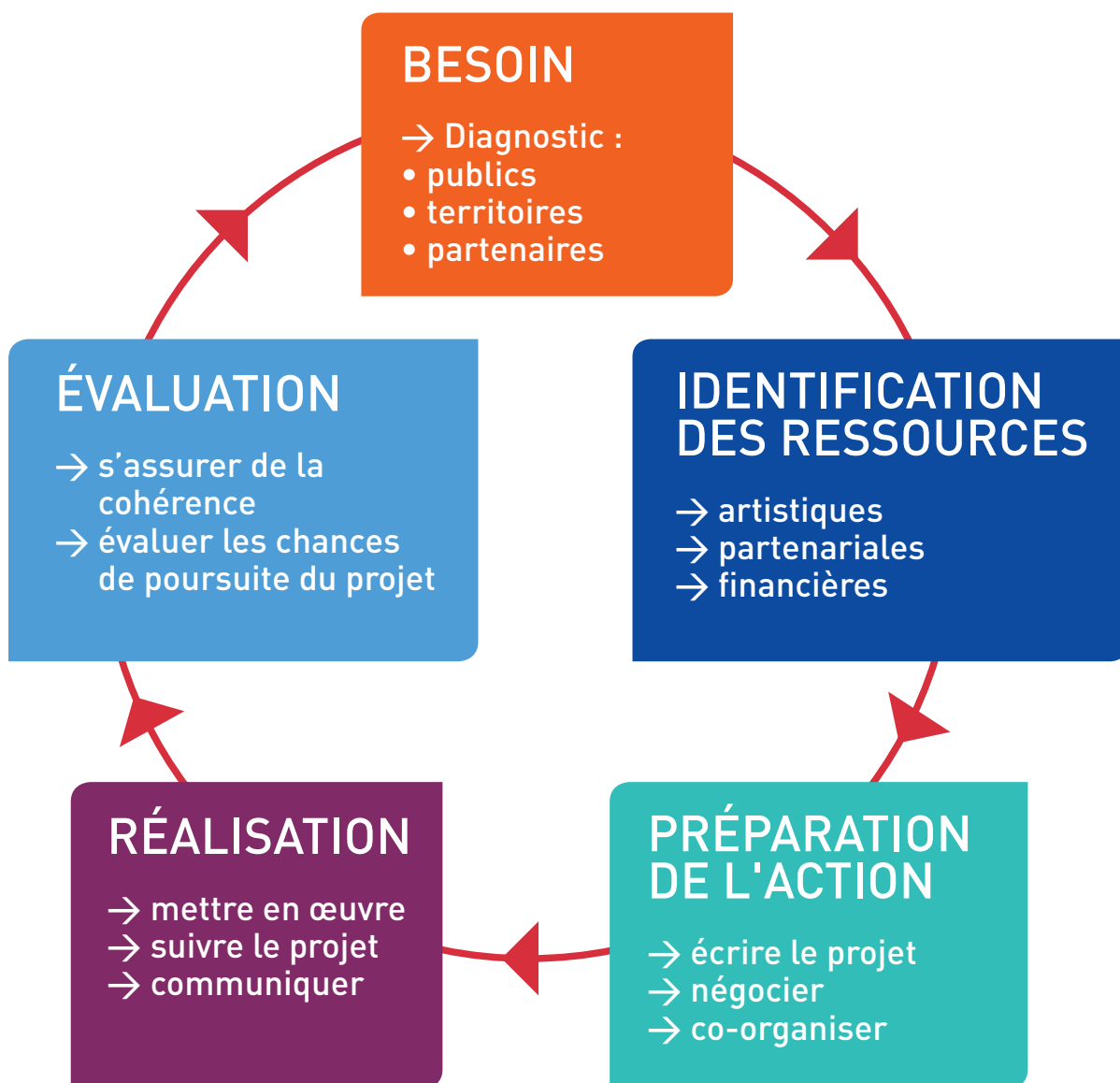


* Le schéma détaillé des partenaires, élaboré à l'occasion des rencontres nationales des JM France, est téléchargeable sur le site Internet.



C. Construire son projet d'action culturelle

La construction d'un projet d'action culturelle passe par plusieurs étapes indispensables pour que celui-ci soit efficace et pérenne, entre définition préalable des attendus et mise en œuvre cohérente.



2. Les ateliers de la saison 2021-2022

	Pratique vocale : chant choral, improvisation, soundpainting	Danses et percussions corporelles	Création de textes	Découverte d'instruments	Pratique pour élèves instrumentistes - masterclass	Fabrication d'instruments et lutherie sonore	Technique, son et image
À quoi tu joues ? ● ●	✓	✓	✓		✓		
Amours sous-marines (Les) ● ● ●	✓			✓		✓	
Avant les mots ●	✓			✓		✓	
Bavela et ses 7 vies d'aventures ● ● ●		✓		✓			
Bête (La) ●		✓	✓	✓			
Boom Boom Kids ● ●		✓		✓		✓	
Chien Bleu ●	✓						✓
Comme c'est étrange ! ● ●	✓				✓		
Contes défaits ● ● ●	✓		✓				
Coucou Hibou ! ●					✓		
Crin blanc ●							✓
Cristaux ● ● ● ●	✓	✓	✓				
Gainsbourg for kids ● ●	✓		✓				
Gigambitus ●	✓				✓		
Gonam City ● ● ●				✓	✓		
Granmèr Kal (GMK) ● ● ●	✓	✓		✓			
J'ai dormi près d'un arbre ● ●		✓	✓	✓		✓	✓
Je m'appelle Solea ● ● ●	✓	✓			✓		
Je m'suis fait tout p'tit ●	✓		✓	✓	✓		
Je viens d'où tu vas ● ●	✓		✓	✓			
(Jeune) Lanceur de dés (Le) ● ● ● ●			✓	✓			
Là d'dans Y'a ●	✓	✓	✓			✓	
Légende de Tsolmon (La) ●	✓			✓	✓		
Lubulus et Alais ● ●	✓	✓		✓	✓	✓	
Luna fugue ● ● ●	✓		✓				
Mon premier Ciné-concert ● ● ●				✓	✓		✓
Note rouge (La) ●	✓			✓			
Oum Pa Pa ! ●	✓	✓		✓	✓		
Pep's Lemon ●	✓	✓		✓			
Poetinha ● ●	✓			✓			
Premières neiges ● ●	✓		✓				
Rajasthan Express ●	✓	✓		✓			
Réjouissances du palais ●	✓	✓		✓	✓		
Silencieuse en voyage (La) ● ● ●	✓	✓		✓			
Trois fois rien ● ●	✓	✓					✓
Un Nôtre Pays ●				✓		✓	
Youkali ● ● ●	✓						

Des fiches « ateliers » regroupent le contenu détaillé de chaque intervention :

- thématiques
- objectifs
- déroulé de l'atelier
- durées, publics cibles, besoins spécifiques
- biographies des artistes
- contacts

Elles sont disponibles sur jmfrance.org

Légende tableau page 24



Les ateliers peuvent être assurés par les artistes du spectacle ou des intervenants extérieurs.

Thématiques abordées lors des ateliers



Citoyenneté et vivre-ensemble



Culture des arts (arts visuels, musique, danse, théâtre, littérature)



Découverte du monde



Langues et langages



Nature et environnement

3. Le Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse

Un nouvel outil d'action culturelle

Les JM France ont lancé en 2018 un fonds de dotation national destiné à accompagner des parcours culturels plus développés, associant à la découverte de spectacles musicaux la possibilité pour les jeunes de vivre des expériences approfondies de pratiques musicales collectives. Le Fonds Musical des JM France inscrit son action dans une logique d'accompagnement des acteurs de terrain, de structuration locale des partenariats et de soutien aux publics prioritaires.

Appel à projets permanent : www.fondsmusical.org



Avec le soutien de la Sacem, de l'Adami et du Crédit Mutuel



Camille Pernelet Chargée de mission • cpernelet@fondsmusical.org



ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne toutes sortes de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique. La Sacem, partenaire de JM France, soutient la création, la diffusion et la programmation de spectacles musicaux Jeune public. Retrouvez tous nos programmes d'aide : aide-aux-projets.sacem.fr



Programmation 2021-2022



Mode d'emploi

Les spectacles JM France sont destinés au jeune public, dans le cadre de l'école ou en famille.

Certains s'adaptent à un public d'adultes, avec un contenu plus développé ou différent (voir pages 34-35 : Focus spectacles Tout Public).



Spectacle destiné exclusivement aux maternelles



Spectacle dont le contenu peut être adapté **sur demande** aux maternelles



Spectacle accompagné en création par les JM France



Durée moyenne des séances

- 3-5 ans / maternelle → 35 min.
- À partir de 6 ans / élémentaire et plus → 50 min.



Ateliers

Pour monter une action culturelle autour d'un spectacle JM France, voir le tableau thématique page 24.



Jauges à respecter, accompagnateurs inclus :

- Classes élémentaires, collège et lycée : 300 spectateurs maximum sauf cas particuliers expressément indiqués.
- Classes maternelles : 200 spectateurs maximum.

Conditions techniques générales indispensables



- **Personnel technique d'accueil** : présence indispensable des régisseurs son et lumière du lieu d'accueil.



- **Installation** : pré-montage lumière réalisé par le régisseur d'accueil en amont et temps d'installation des artistes (réglages et balances) de deux heures le jour-même ou la veille de la représentation.



- **Équipement son** : système de sonorisation adapté à la taille de la salle et à la jauge attendue (enceintes de façade, de retours, console, micros statiques, etc.). Tout matériel particulier (micros sans fil...) est fourni par les artistes ou les JM France.



- **Équipement lumière** : système d'éclairage standard (console lumières, projecteurs, etc.).



- **Noir** : afin de mettre en œuvre la conduite lumière, l'obscurité totale est souhaitable pour tous les spectacles.

Toute spécificité est mentionnée dans les **conditions techniques spécifiques** sur chaque page de spectacle.

Dès que les spectacles sont finalisés, les fiches techniques détaillées sont mises en ligne sur le site des JM France.

Il est impératif de respecter l'ensemble des conditions annoncées sans quoi la tenue du spectacle ne peut être garantie.



Les JM France soutiennent la création

Chaque année, les JM France accompagnent de nombreux artistes dans leur travail de création, soit par un accompagnement technique, soit par la production intégrale de leur spectacle, ou encore par un engagement en coproduction aux côtés d'autres partenaires. En choisissant de les programmer, vous devenez le dernier maillon de cette indispensable chaîne !

Découvrez les 9 nouveaux projets « créés avec les JM France » en 2021 :



Bavela et ses 7 vies d'aventures p. 43



Contes défaits p. 53



Cristaux p. 59



Gonam City p. 65



J'ai dormi près d'un arbre p. 69



Là d'dans Y'a... p. 79



Lubulus et Alaïs p. 83



Oum Pa Pa ! p. 91



Un Nôtre Pays p. 107

Et toujours :



À quoi tu joues ? p. 37



La Bête p. 45



Comme c'est étrange ! p. 51



Coucou Hibou ! p. 55



Je m'appelle Solea p. 71



Je m'suis fait tout p'tit p. 73



La Légende de Tsolmon p. 81



Luna fugue p. 85



La note rouge p. 89



Pep's Lemon p. 93



Poetinha p. 95



Rajasthan Express p. 99



Trois fois rien p. 105

Focus spectacles Tout Public (TP)

Spectacles adaptés à un public adulte avec un programme plus développé (minimum une heure) ou différent du programme jeune public.



Concert du Amrat Hussain Brothers Trio
(TP de *Rajasthan Express*) Durée : 1 h 15



Concert du duo FrICTIONS
(TP de *Contes défaits*) Durée : 1 h 05



Concert de Gonam City
(TP de *Gonam City*) Durée : 1 h 10



Concert du Pep's Lemon Trio
(TP de *Pep's Lemon*) Durée : 1 h 10



Concert de Stick&Bow (TP de *Bavela et ses 7 vies d'aventures*) Durée : 1 h



Gigambitus
(version longue) Durée : 1 h 15



Duo Gobi Rhapsodie
(TP de *La Légende de Tsolmon*) Durée : 1 h 15



Je m'suis fait tout p'tit
(version longue) Durée : 1 h



Jerez Le Cam duo

(TP de *L'una fugue*) Durée : 1 h 15



J'ai tué l'amour

(TP de *Comme c'est étrange !*) Durée : 1 h



Le Lanceur de dés (TP de *Le (Jeune) Lanceur de dés*)

Durée : 1 h 15



La Maraude

(TP de *Trois fois rien*) Durée : 1 h 15



La Noche flamenco

(TP de *Je m'appelle Solea*) Durée : 1 h 15



Oum Pa Pa !

(version longue) Durée : 1 h 15



Réjouissances du palais

(version longue) Durée : 1 h 10



Vertumne « saison 4 » (TP de *J'ai dormi près d'un arbre*)

Durée : 1 h 30

Les conditions techniques de ces spectacles peuvent être différentes de leur version jeune public. Prendre contact avec le régisseur général des JM France.



Franck Ducoron Régisseur général • fducoron@jmfrance.org



À quoi tu joues ?

Chansons pour devenir qui on veut

« Essaye donc de me dire qui je suis, y'a que moi qui sait, y'a que moi qui sait ! ». Le spectacle s'ouvre sur ces paroles, invitant chaque jeune spectateur à s'interroger avec humour et finesse sur son caractère, ses goûts, son apparence, son identité.

Au cœur du jeu, la basse électrique permet des arrangements musicaux originaux, exécutés parfois à six mains, sur un remarquable répertoire de chansons harmonisées à trois voix. Associées au théâtre et aux percussions corporelles, elles nous emmènent dans un voyage émotionnel qui nous questionne sur ce qui est « normal, pas normal », et sur la possibilité d'exprimer nos émotions pour finalement devenir qui on veut, avec sincérité.

S'inspirant librement de plusieurs albums jeunesse, *À quoi tu joues ?* a été créé comme un jeu d'enfant, effronté et espiègle. C'est une récréation, une partie de rires et de bagarres entre copines, pour aborder l'air de rien des thèmes forts. Balayant les idées reçues, ces trois filles nous touchent en plein cœur !

Compagnie Collectif 36

(Auvergne-Rhône-Alpes)

Alix Arbet chant, jeu, percussions corporelles

Hélène Manteaux guitare basse, chant, jeu, percussions corporelles

Karine Zarka chant, jeu, percussions corporelles

Mise en espace Soizic de la Chapelle et Maud Chapoutier

Lumière Julie Berthon

 Chansons originales

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 6 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours / Égaliseur / 2 micros statiques

Lumières 11 PC / 8 PAR / 5 découpes / 2 cycliodes

Un spectacle de la Compagnie Collectif 36, en coproduction avec les JM France • En partenariat avec la MJC de Chaponost, la MJC de Villeurbanne, la MJC de Vaulx-en-Velin, la MJC du Vieux Lyon, la Friche Lamartine (Lyon) et La Ruche (Lyon) • Avec le soutien de la 



Les Amours sous-marines

Fable animalière pour petits et grands

L'Amour existe-t-il au-delà des apparences et du genre ?

Où se trouve la beauté ? Dehors ? Dedans ?

La solidarité peut-elle nous aider à accomplir nos rêves ?

Au fond de la mer, une huître solitaire vient envahir l'espace d'un bernard-l'hermite, au grand dam de celui-ci. De cette rencontre naîtront pourtant des aventures étonnantes, car les règles du monde sous-marin sont bien différentes de celles de la surface...

Avec Luigi Rignanese, l'heure du conte est toujours poétique, décalée – et musicale ! Sous les doigts de Julien Baudry, les instruments chantent avec une acuité particulière le monde subaquatique, les vagues à l'âme, les tempêtes du cœur et les métamorphoses de l'Amour.

Ensemble, ils nous invitent, tout en douceur, à changer légèrement notre regard pour, peut-être, mieux vivre ensemble ?

Compagnie d'A... !

(PACA)

Julien Baudry chant, soubassophone, *cajón*, ukulélé électroacoustique, trompette de poche, percussions

Luigi Rignanese écriture, récit, organetto, *chitarra battente*

 **Julien Baudry**

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Langues et langages
 Nature et environnement

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console et micros fournis par les artistes (*prévoir raccordement au système son de la salle*) / Façade / 2 retours

Lumières 12 PC / 2 PAR / 3 découpes

Les artistes peuvent être autonomes en son et lumières jusqu'à 150 personnes, accompagnateurs inclus. Contacter les JM France.

Durées → Scolaire : 55 min | Familiale : 1 h 10

Un spectacle de la Compagnie d'A... ! en coproduction avec La Voix du Jazz • Avec le soutien du festival Spirale à Histoires





Avant les mots

Musique préhistorique pour jeunes pousses

Sur un îlot imaginaire, un duo d'explorateurs sonores s'invente une histoire. Avec la spontanéité des premiers moments de la vie, quand le langage se passait de mots, ils créent pas à pas un univers musical insolite.

Cailloux et coquillages, morceaux de bois et métaux, chuchotements et vibrations, chant primitif, hang et Cristal Baschet, les instruments et les objets se frottent et se combinent malicieusement à la voix.

Bruitiste, mélodique, drôle et libre, *Avant les mots* emmène le public, installé au plus près de la scène, hors du temps, dans une bulle émotionnelle propice à la créativité et à l'éveil des sens.

Guylaine Cosseron chant et sons vocaux, objets sonores

Emmanuel Ricard calebasses, hang, Cristal Baschet, objets sonores
(corne, coquillages, galets...)

(Normandie)

Lumière Jérôme Houles et Sébastien Madeleine

Décor Nathalie Mallet

Costumes Annaïg Le Cann

 **Compositions originales et improvisations**

Thématique :  Nature et environnement

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 6 x 7 m

Bonne visibilité du plateau indispensable (artistes au sol)

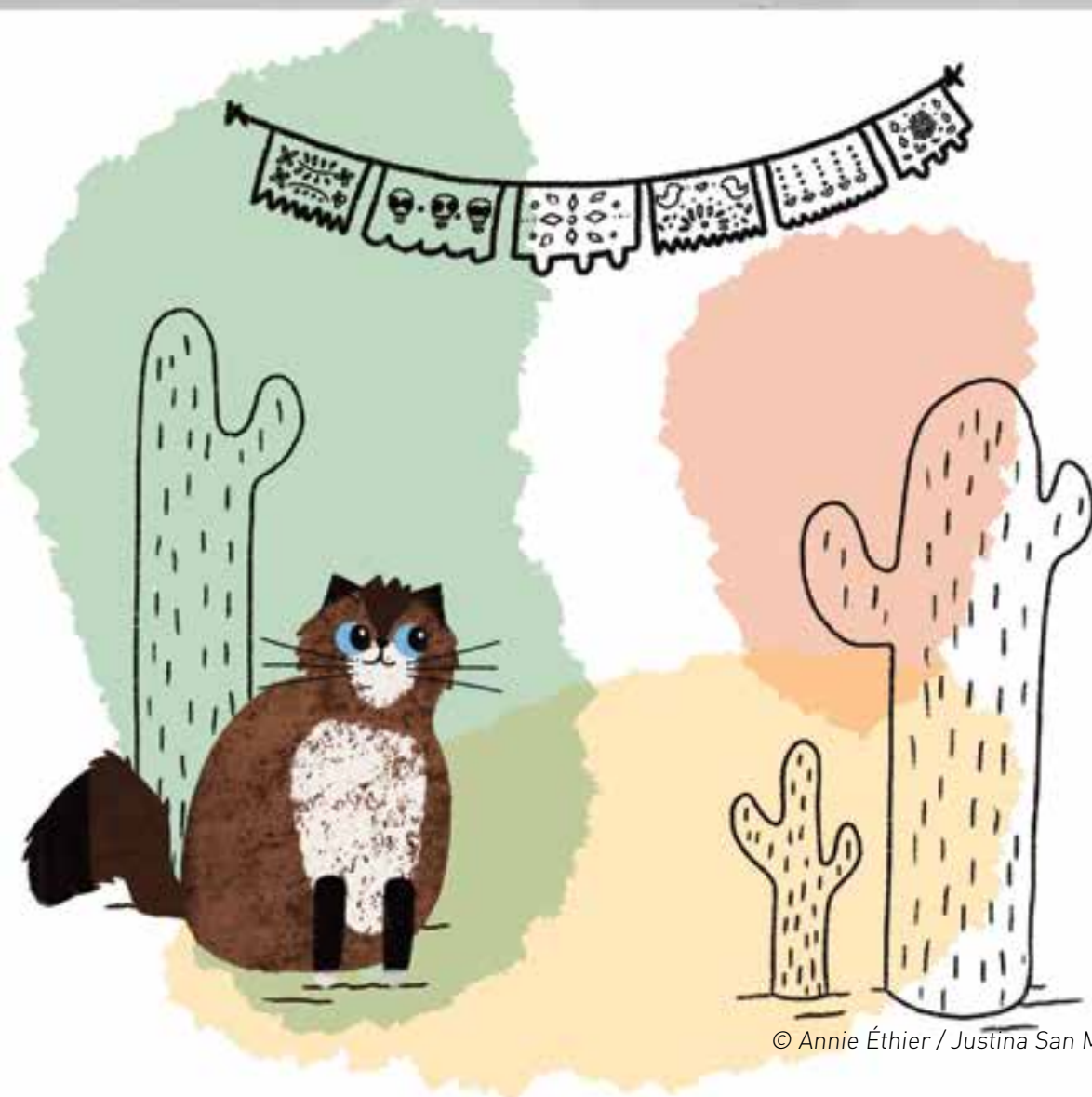
Installation 2 h 30 (après pré-implantation lumière)

Sonorisation Console / Façade / Retours

Lumières 15 PC

Durées → Crèche, Maternelle : 30 min | Élémentaire : 40 min

Un spectacle Vocal Illimited et Bleu de Lune • Avec le soutien du FAR, Musique Expérience, Ville de Bayeux et Art'Syndicate



Bavela et ses 7 vies d'aventures

Conte musical animé

Au Mexique, c'est la veille du jour des morts, et Bavela rêve de pouvoir participer à cette grande fête. Mais c'est hors de question! Il paraît que les chats portent malchance lors de cette célébration...

Pour comprendre et surmonter cette superstition, Bavela va se plonger dans ses souvenirs et revisiter ses six anciennes vies, nous entraînant de l'Égypte à l'Argentine, du Canada à l'Italie, dans une trépidante quête de soi.

Formé au Canada, le jeune duo Stick&Bow (« Baguette et archet ») séduit par sa virtuosité, son éclectisme et son sens de l'aventure.

En imaginant le personnage de Bavela, mis en dessin par Justina San Martin, Krystina et Juan emmènent les enfants, l'air de rien, à la découverte de quatre siècles de musique. Leur formation marimba-violoncelle est inédite ? Qu'importe, ils arrangent eux-mêmes les grandes pages classiques et pop, et passent commande au compositeur canadien Jason Noble d'une bande originale spécialement pour Bavela. Ça va swinguer !

Stick&Bow

(Québec)

Krystina Marcoux marimba, conte et mise en scène

Juan Sebastian Delgado violoncelle

Illustration et collaboration artistique Justina San Martin

Animation 2D Scott Hewitt

Composition et collaboration artistique Jason Noble

 Bach, Boccherini, David Bowie, Grappelli, Jason Noble, Piazzolla, Schumann, Nina Simone, musique traditionnelle mexicaine...

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Découverte du monde
 Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Noir indispensable (projection) • Écran et vidéoprojecteur à fournir

Scène 8 x 7 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours dont 2 side sur pied

Lumières Conduite d'ambiances simples

Un spectacle Stick&Bow • En partenariat avec Arte Musica, le Musée des Beaux-Arts de Montréal et les JM France • Avec le soutien du Conseil des Arts du Canada et la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce



La Bête

Deux violons pour quatre pattes

Quelque part dans les forêts du centre de la France, au milieu du XVIII^e siècle, une suite d'attaques mortelles accable les paysans : c'est la panique en Gévaudan, la trouillasse sur la montagne !

Cette bête qui échappe aux armées du Roi, qui est-elle ? Un monstre fantastique, un chien dressé, un complot des uns et des autres ?

Pour tenter d'y voir plus clair, deux colporteurs d'aujourd'hui, armés de leurs instruments à cordes, de leur bagou et d'une série de peintures édifiantes, livrent leur version des faits. On s'y perd, on s'y retrouve, on frissonne et on rit.

Dans leurs bagages, ils charrient aussi des musiques répétées, déformées, réinterprétées, aux côtés des mots, des émotions et du verbe qui fut au commencement. Entre leurs mains, elles reprennent vie au fil d'un récit universel et haut en couleur : celui des pays qui existent et de ceux qui n'existent pas.

Les Tsapluzaires – Compagnie l'Excentrale

(Auvergne-Rhône-Alpes)

Simon Guy violon, mandoline, récit, voix

Romain Maurel violon, récit, voix

D'après le récit et les peintures de **Gérard Lattier**

Regard extérieur Jean-Luc Guitton et Robin Vargoz

 **Airs traditionnels du Massif central, compositions et improvisations**

Thématique :  Découverte du monde

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Noir indispensable (projection)

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours / 3 micros statiques

Lumières 4 PC / 4 découpes

Un spectacle Les Tsapluzaires – Compagnie l'Excentrale, en coproduction avec les JM France et Saint-Flour Communauté



Boom Boom Kids

Spectacle « humorythmique »

Qui a dit qu'une démonstration de batterie devait être sérieuse ?

Dans le sillage de leur spectacle phénomène, *l'Incredible Drum Show*, les Fills Monkey ont imaginé une version rien que pour les enfants, encore plus dynamique, ludique et accessible... Ce sera *Boom Boom Kids* !

Et c'est un autre duo de batteurs, aussi déjanté et bravache que l'original, qui reprend le rôle envié des « sales gosses » du fond de la classe. En scène, derrière, sur et devant leurs batteries, ils jouent avec des baguettes de toutes tailles (même géantes), des raquettes de ping-pong et de tennis, des *boomwhackers* et du *hang*. Les Boom Boom Kids s'en donnent à cœur joie, livrant un duel de pitreries rythmées à gogo et au cordeau. Et l'air de rien, on y apprend... beaucoup.

Un voyage musical, drôle et poétique au cœur du rythme et de la percussion... interdit aux adultes !

Boom Boom Kids

(Grand Est)

Stéphane Bournez et **Eliott Houbre** batterie, *boomwhackers*, *hang*, percussions corporelles, *air music*

Écriture et conception Fills Monkey (Yann Coste et Sébastien Rambaud)

Mise en scène Gil Galliot / Fills Monkey

Son et lumière Morgan Arnault

 Fills Monkey et un zeste de pop (U2, Jacques Dutronc, Michael Jackson, AC/DC...)

Thématiques :  Culture des arts •  Découverte du monde

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Noir indispensable (batteries lumineuses)

Les artistes apportent les deux batteries et les micros HF

Scène 6 x 5 m

Installation la veille nécessaire (idéalement 1 heure de montage + 1 heure de balances)

Sonorisation Console / Façade / 2 retours en side

Lumières 9 PC / 9 PAR / 4 cycliodes / 1 strob (plan de feu adaptable selon la salle)



Chien Bleu

Album sonore

Chien Bleu vient un jour à la rencontre de Charlotte. Dans sa solitude, la petite fille s'attache à lui mais sa maman ne veut pas de ce chien inconnu à la couleur étrange. Né sous la plume et le crayon de Nadja, *Chien Bleu* est un conte universel, un livre-source de l'enfance, dont le musicien Mounawar s'est emparé pour créer un spectacle à part.

Nul acteur, nul décor ; le récit, confié à une (très belle) voix off, laisse toute la place à un voyage sonore hors du commun. Seul en scène, Mounawar manie le son comme un pinceau, armé de ses voix multiples, de ses « mounaWii » (des manettes de jeu transformées en machine d'effets musicaux !) et d'un corps en mouvement incarnant tous les personnages. Tout est suggéré... puis tout s'évapore.

D'origine comorienne, Mounawar est devenu un musicien incontournable de La Réunion, auteur d'une synthèse très personnelle entre traditions de l'océan Indien et musiques actuelles. Il nous offre ici un voyage scénique étonnant, tendre et moderne.

Mounawar voix, looper « mounaWii »

(La Réunion)

Mise en scène et voix off Isabelle Martinez

Texte d'après l'album jeunesse *Chien Bleu* de Nadja

Lumière Dimitri Delaunay



Thématique :  Citoyenneté et vivre-ensemble

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 11 x 8 m

3 pendrillons noirs 1 m largeur x hauteur sous grill

Sonorisation Console / Façade / 4 retours en side / 2 DI

Lumières 8 PC / 11 PAR / 10 découpes

Machine à brouillard

Un spectacle Moon Arty • En partenariat avec le Séchoir (Saint-Leu), la médiathèque du Tampon et le Théâtre Luc Donat (Le Tampon) • Avec le soutien du PRMA de La Réunion, la Drac océan Indien, le Département de La Réunion et la Région Réunion



Comme c'est étrange !

Chansons franco-suédoises pour apprivoiser l'inconnu

Échappées du spectacle *Comment ça va sur la Terre ?*, Elsa la Française et Linda la Suédoise ont créé un duo qui mélange les langues, les textes, les instrumentations, les voix : Söta Sälta (« Sucré Salé »).

Voici leur première création pour les enfants, construite comme une pyramide d'histoires, de jeux vocaux et de chansons, autour du thème de « l'étrange » ; celui qui fait rire, celui qui fait peur ou questionne, le surréalisme des poètes, le charme de l'inconnu...

Les deux musiciennes s'y révèlent drôles, explosives, tendres, impertinentes, polyglottes. Elles chantent en français comme en suédois, deux langues sur mesure pour des chansons à dormir debout. Et pour accompagner le grand vibraphone, défi parmi les défis, on fera avec ce qu'on trouvera (jouets, percussions, objets sonores) – et avec les enfants bien sûr ! Bizarre, vous avez dit bizarre ?

Söta Sälta

(Île-de-France)

Elsa Birgé chant, percussions, objets sonores

Linda Edsjö chant, vibraphone, objets sonores

Collaboration artistique Lucy Hopkins

Costumes Louise Leder-Cariou

Lumière Thomas Costerg

Son Soizic Tietto

 Chansons originales sur des textes de Michèle Buirette, Yannick Jaulin, Abbi Patrix et Jean-François Vrod

Thématiques :  Découverte du monde •  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Noir indispensable (effet lumière noire)

Installation 4 heures minimum • **Scène** 5 x 5 m • 2 praticables 2 x 1 m

Sonorisation Console (numérique de préférence - si analogique, prévoir égaliseurs, multi-effets, delay, compresseur) / Façade / 4 retours / 2 micros statiques / 1 micro tom basse

Lumières 16 circuits graduables / 16 PC / 2 découpes / 2 PAR / 1 F1

Régie faite par ordinateur avec boîtier USB/DMX fourni par les artistes

Un spectacle de la Compagnie Sillidill, en coproduction avec les JM France • En partenariat avec Les Bains-Douches (Lignières), La Ferme du Buisson (Noisiel), La Barbacane (Beynes), Le TAG (Grigny), Anis Gras (Arcueil) • Avec le soutien de la Drac Île-de-France, la , l'Adami et Musique et Danse en Loire-Atlantique



Contes défaits

Un tour de chant à soufflets

Urgence ! À défaire ces contes qui ont fait nos repères.

On les appelle des contes de fée... Est-ce parce qu'ils nous mènent à la baguette ?

Que le prince se passe de princesse, que le croco vous talonne les fesses, que l'araignée soit jolie et Baba Yaga une mamie qui s'ennuie, que le lièvre et la tortue préfèrent rire que courir, tout est prétexte à repenser le texte. Parce que nous pouvons tous faire sortir de notre bedon des histoires à dormir debout, des histoires de cordons, et d'appétits gloutons. Réunissons nos imaginaires autour du vieux chaudron !

Sarah écrit les textes en argot-français et Rémy compose la musique en technicolor, puisant autant dans la chanson réaliste que le jazz ou les musiques ethniques.

Avec leurs deux voix, un accordéon et tous les autres sons de la vie à quatre mains, ils ont inventé spécialement pour les JM France, et rien que pour les enfants, ce tour de chant qui ravigote nos vieux contes.

Duo FRICTIONS

(Auvergne-Rhône-Alpes / Belgique)

Sarah Laulan chant

Rémy Poulakis accordéon et chant

Lumière Gilles Richard

Son Yoan Coste

 Chansons originales

Thématique :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Culture des arts
 Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours / 2 DI

Lumières Création en cours



Coucou Hibou !

Concert naturaliste

Au commencement il y a une forêt. Dans cette forêt un grand arbre.... Dans cet arbre vivent des milliers d'oiseaux qui chantent du matin au soir !

Un jour, l'arbre est abattu et les oiseaux s'envolent... Mais dans son bois, on a sculpté un violon, un archet, des appeaux... Et voilà le concert qui reprend, avec des instruments qui se souviennent de leur ancienne vie : le violon s'envole pour rivaliser en prouesse avec le ramage des petits êtres ailés, devenant tour à tour tendre hirondelle, rossignol virtuose, coucou moqueur... Avec *Coucou Hibou !* les enfants apprennent à reconnaître les chants d'oiseaux et découvrent la musique qu'ils ont inspirée et les instruments inventés pour dialoguer avec eux...

Dans la volière personnelle d'Alice, il y a des oiseaux connus (Vivaldi et son Printemps) et d'autres plus rares (Biber, Tartini, Van Eyck...), ainsi qu'une création originale d'Aristide Moari. On y entre par curiosité, on en ressort enchantés !

Ensemble Artifices

[Bourgogne-Franche-Comté]

Alice Julien-Laferrière ou **Raphaëlle Pacault** violon baroque, serinette, rossignol à eau, oisocarina, boîte à musique, voix

Écriture Alice Julien-Laferrière et Pierre-Alain Four

Mise en scène Pierre-Alain Four

 **Musique** baroque (Biber, Vivaldi, Tartini, Lully...) et contemporaine (Aristide Moari)

Thématique :  Nature et environnement

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 4 x 3 m

Sonorisation (si nécessaire selon le lieu) Console / Façade / 4 micros statiques

Lumières Plan de feux simple et adaptable en fonction du lieu

Un spectacle JM France • En partenariat avec le Petit Théâtre du Bât de l'Âne (Saint-Jean-de-Trézy) et la Ligue pour la Protection des Oiseaux • Avec le soutien de la 



Crin blanc

Ciné-concert à grand galop

Crin blanc... Qui n'a pas de souvenir enfoui de ce cheval blanc, fougueux, galopant dans les marais de Camargue sous les yeux émerveillés de Folco, le jeune pêcheur ? Résolument actuel, ce film illustre parfaitement la relation de l'homme à la nature. Images et lumière mettent en valeur paysages et espèces sauvages, nous rappelant combien il est essentiel de les protéger, et urgent de préserver leur environnement.

Cette œuvre est redonnée à voir dans un ciné-concert aux compositions originales, dont la partition foisonnante, tantôt intimiste, tantôt rock, est traversée par des sons ethniques, le souffle du vent et le galop des troupeaux. Matthieu Dufrene étire son accordéon et Camille Saglio pose son chant envoûtant, dans une langue imaginaire écho d'un monde à l'équilibre : celui que nos enfants sauront peut-être retrouver mieux que nous.

Compagnie Anaya

(Pays de la Loire)

Matthieu Dufrene accordéon, percussions

Camille Saglio chant, guitare, *sampler*

Lumière Julie Dumons

Scénographie Serge Crampon

 **Compositions originales**

Thématique :  Nature et environnement

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Noir indispensable (projection) • Vidéoprojecteur et écran à fournir

(en dernier recours, les artistes peuvent fournir un vidéoprojecteur d'appoint : contacter les JM France)

Scène 8 x 6 m

Sonorisation Console (numérique de préférence – si analogique, prévoir compresseurs, delays, reverb, multi-effets) / Façade / 3 retours

Lumières 6 PC / 1 PAR

Durée → 40 min + 10 min de temps d'échange avec les artistes

Un spectacle de la Compagnie Anaya • En partenariat avec le Théâtre Quartier Libre (Ancenis), Villages en Scène (ComCom Loire-Layon-Aubance), Scènes de Pays (Mauges), le Champilambart (Vallet), Stereolux (Nantes) et le Théâtre Epidaure (Bouloire) • Avec le soutien du conseil départemental du Maine-et-Loire, le conseil départemental de Loire-Atlantique, la Région Pays de la Loire et la 



Cristaux

Fantaisie chantée

Musicien et performeur inclassable, Nosfell envoûte par sa voix surnaturelle et la puissance de son imaginaire, qui a notamment donné naissance à un pays fantastique raconté en chansons dans sa fameuse langue inventée, le *klokobetz*.

Poursuivant ses explorations, il crée en avant-première avec les JM France un conte pour enfants mêlant récit, création plastique et explorations sonores, s'attachant pour l'occasion les services de l'énigmatique Cristal Baschet.

Sur un littoral imaginaire, une petite fille et son père, descendant d'une longue lignée de paludiers, affrontent une catastrophe : la disparition mystérieuse du sel sur leur territoire. C'est en empruntant des chemins nocturnes, au creux de la forêt et au cœur des éléments, que cette dernière parviendra, peut-être, à dépasser la folie des hommes. Pensé comme un chant de la terre lyrique et lumineux, *Cristaux* relate une histoire des liens que nous tissons avec nos sources vitales.

Nosfell chant, conte, danse, Structure Baschet

(Île-de-France)

Conception, écriture Nosfell

Chorégraphie Nosfell et Clémence Galliard

Scénographie Jérémie Barrault

Création costume Éric Martin • **Confection** François Blaizot

Lumière Julien Bony • **Son** Maxime Drouot

Dramaturgie Tünde Deak

 **Nosfell / Julien Perraud**

Thématiques :  Culture des arts •  Découverte du monde •  Langues et langages
 Nature et environnement

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Ce spectacle existe en deux versions :

- disposition classique possible
- dans l'idéal, diffusion bi-frontale (jauge : 100 spectateurs)

Scène 7 x 6 m

Sonorisation Multi-diffusion / Console numérique / Façade • **Lumières** 8 PC / 10 découpes

Un spectacle Les Indépendances, en coproduction avec les JM France, l'ICI-CCN Montpellier Occitanie, le Pays Pyrénées-Méditerranée et le Collectif FAIR-E CCN de Rennes et de Bretagne • **Avec le soutien de** L'échangeur - CDCN Hauts-de-France



Gainsbourg for kids

Un concert-spectacle wizz !

Paris, rue de Verneuil... Devant la grille d'un hôtel très particulier, trois déménageurs viennent livrer un piano. Ils ont beau sonner, personne ! Que faire ? Les pieds dans *La gadoue*, le trio infernal se met à secouer les puces d'une vieille Remington qui peine à orthographier « Laëtitia », se remémore l'histoire abracadabrante de *La Jambe de bois* « *Friedland* », s'offre un hilarant voyage en *Harley Davidson*, taquine *L'ami Caouette* et ressuscite *Le Poinçonneur des Lilas...*, jusqu'à se convaincre que décidément, « *mieux vaut ne penser à rien que ne pas penser du tout !* »

Gainsbourg avait lui aussi sa part d'enfance, le goût des calembours, des aphorismes et des drôles de « Shebam, Pow, Blop, Wizz » comme dans les bulles de *Comic Strip*. En fouillant dans son répertoire monumental, la *dream team* de *Wanted Joe Dassin* a déniché de quoi donner aux bambins le goût d'un de nos plus grands auteurs de chansons, parti il y a pile trente ans.

Jean-Pierre « Cheveu » Bottiau chant, guitare et banjo

François Guernier chant, guitare, ukulélé, synthé et tuba

Ben Ricour chant, batterie et percussions

(Bretagne / Île-de-France / Hauts-de-France)

Conception et mise en scène Olivier Prou

Son Stéphane Andrivot

Création lumière Philippe Arbert

Décor Loïc Leroy

 **Serge Gainsbourg**

Thématiques :  Culture des arts •  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Déchargement la veille nécessaire • Prévoir un temps d'installation de 4 heures

Scène 8 x 6 m

Sonorisation Console (fournie par les artistes) / Façade / 5 retours / 8 DI /

4 micros instruments / 4 micros voix / 2 micros HF main

Lumières 12 PC / 16 PAR / 6 PAR LED / 5 découpes

Machine à brouillard



Gigambitus

Tribulations d'une contrebasse et d'un ukulélé

À l'ombre des « stars » de la famille, la guitare et le violon, voici deux instruments à cordes qui méritent le détour... bien qu'une différence de taille les sépare : leur taille ! Entre la géante de l'orchestre symphonique et son tout petit cousin des îles, l'*ambitus** est en effet énorme ; mais faut-il être semblable pour s'entendre ? Certainement pas !

Ensemble, Mathias et Julien ne sont pas seulement drôles : toute la palette des émotions est au bout de leurs doigts. Leur implacable virtuosité donne ses lettres de noblesse à ce duo improbable, au répertoire teinté de multiples influences, du classique au jazz manouche, et même de quelques chansons par lesquelles un troisième instrument se faufile pile entre les deux autres : la voix.

Un hommage irrévérencieux et tendre aux professeurs, aux professionnels et à tous les apprentis musiciens, du plus petit au plus grand !

* étendue de la note la plus grave à la plus aiguë

La Dôze Compagnie

(Auvergne-Rhône-Alpes)

Mathias Chanon-Varreau ukulélé, chant

Julien Moneret contrebasse, chant

 Standards de jazz et pièces classiques revisités, chanson française, compositions

Thématique :   Citoyenneté et vivre-ensemble

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 5 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours / 2 DI / 1 micro voix / 1 micro statique

Lumières Plein feu chaleureux



Gonam City

Road trip musical

« Si vous cherchez de l'air nouveau, vivifiant, surprenant, stimulant, joyeux, si vous cherchez l'aventure et le bonheur qui va avec, partez immédiatement vers Gonam City ! »
(Michel Arcens, Notes de jazz 10/18)

Il y a des aventuriers en musique, comme il y en a dans la vie. Et quand ils ont, en plus, le goût du partage, ils en font, des (enfants) heureux !

Prenez une trompette, dont on taquine malicieusement les pistons, les coulisses et les sourdines. Associez-lui un piano, « préparé » lui aussi, de drôles d'objets coincés dans les cordes. Demandez-leur de jouer du jazz et écoutez ce que ça donne : une musique hautement évocatrice, cinématographique, qui charme instantanément.

Salués par Télérama (fff) et Jazz Magazine (4 étoiles), Marc et Quentin ont concocté, spécialement pour les enfants, un voyage unique où se mêlent poésie, fantaisie, interaction et improvisation. Tendez l'oreille vers les histoires, ébouriffantes ou nostalgiques, qui peuplent Gonam City !

Gonam City

(Île-de-France)

Marc Benham piano

Quentin Ghomari trompettes

Mise en scène Olivier Prou

 Compositions et standards revisités

Thématique :  Culture des arts •  Découverte du monde •  Nature et environnement

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 7 x 6 m

Piano ¼ queue minimum

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumières 16 PC / 12 PAR / 4 découpes

Un spectacle JM France • En partenariat avec le collectif Pégazz et L'Hélicon • Avec le soutien de la 



Granmèr Kal (GMK)

Légende de La Réunion

Ils sont deux sur scène, ou plutôt trois : un musicien, une comédienne et un vibraphone. Mêlant les arts et les influences (conte, chant, musiques improvisées et musique de l'océan Indien), ils tissent une composition originale, où la langue créole et les instruments traditionnels, *bobre* et *roulèr*, viennent ponctuer un spectacle onirique et joyeux, à la découverte de la légende la plus connue de La Réunion. Qui est cette *Granmèr Kal* que tout le monde craint, femme-oiseau, sorcière aux pouvoirs extraordinaires ?

Léone Louis a eu l'idée, pour ce spectacle, de combiner deux récits : la tradition réunionnaise et *La diablesse et son enfant*, unique roman jeunesse de Marie NDiaye (prix Goncourt 2009). Il en résulte un conte totalement actuel faisant la part belle à la musique des mots comme des notes, et abordant en filigrane des thèmes sensibles : la peur de l'Autre, le *ladilafé* – la rumeur ! –, le racisme. Frissons de poésie et de peur garantis.

Compagnie Baba Sifon

(La Réunion)

David Fourdrinoy vibraphone, *roulèr*, *bobre*, jeu

Léone Louis texte, chant

Collaboration artistique Céline Amato, Isabelle Gastellier et Luc Rosello

Conception, adaptation du texte et chansons Léone Louis

Lumière Sylvain Dedieu

Mise en scène Daniel Léocadie

Texte Marie NDiaye (*La diablesse et son enfant*) et Léone Louis

Son Nicolas Rapeau

 **David Fourdrinoy** (compositions originales et improvisations)

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Découverte du monde
 Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 7 x 7 m

Sonorisation Console numérique / Façade / 2 retours

Lumières 4 PC / 5 PAR / 8 découpes / 3 Sunstrip

Un spectacle de la Compagnie Baba Sifon, en coproduction avec le CDN de l'océan Indien • Avec le soutien de la Région Réunion et la Ville de Saint-Paul



J'ai dormi près d'un arbre

Chansons au pied levé

Après plus de deux ans de Tour de France à pied et en chansons, 10 000 km de marche et près de 400 concerts, Manu Galure a des histoires à chanter.

Des aventures de troubadours, de sangliers qui vous mangent les pieds, d'arbres qui courent, de siestes trop longues et de pingouins qui puent.

Sur la scène, un piano à queue et un piano droit, mais bricolés et bancals, qu'on visse, qu'on cloue, qu'on scotche, qu'on remplit de ressorts et de ferraille, des pianos qu'on joue avec les pieds, avec des marteaux, avec une meuleuse.

Les histoires ressemblent aux musiques et aux sonorités qui les accompagnent, étranges et amusantes, grinçantes et pleines de malice.

Dans ce nouveau spectacle écrit sur mesure pour les JM France, Manu Galure continuera de faire ce qu'il aime : martyriser des fables, inventer des univers extravagants, faire rire et surprendre. Il jurera qu'il n'aime pas les enfants, mais voilà qu'il se met, pour la première fois, à leur écrire des chansons...

Manu Galure chant et piano

Lorenzo Naccarato piano

Patrice Caumon jeu, son et lumière

(Occitanie)



Thématiques :  Culture des arts •  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Déchargement et montage de 4 heures indispensables la veille

Scène 8 x 6 m

Les artistes apportent les deux pianos

Sonorisation Spectacle autonome. Au-delà d'une jauge de 150, prévoir une reprise du système son de la salle

Lumières Spectacle autonome



Je m'appelle Solea

Voyage au cœur du flamenco

Tout y est : la danse, le chant et la guitare, trois piliers d'une culture musicale immense, pour faire connaître le flamenco sous son vrai visage, loin des clichés et au plus près du cœur.

Dans le large éventail de *palos* (styles harmoniques et rythmiques) qui composent le flamenco, la *solea* est sans doute l'un des plus anciens et profonds. Elle prend ici les traits d'une femme andalouse, une femme dont le cœur bat... en douze temps et dont la voix guide le jeune spectateur dans un parcours riche en émotions, du recueillement à la fête.

Sur scène, Cécile Evrot, Manuel Delgado et Aurelia Vidal donnent vie et corps aux tableaux musicaux d'un spectacle haut en couleur, au cours duquel les enfants seront invités à pratiquer eux aussi les *palmas* (claquement de mains) sur des figures rythmiques typiques. En quelques instants, nous voilà plongés dans une fête flamenca, où seul règne le plaisir d'être ensemble et de vibrer *a compas* (en rythme) !

Nov'Art Factory

(Île-de-France)

Manuel Delgado guitare flamenco

Cécile Evrot chant

Aurelia Vidal danse flamenco, castagnettes

Lumière Jean-Baptiste Theron

 Traditionnels et compositions originales de Manuel Delgado

Thématiques :  Culture des arts •  Découverte du monde •  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 7 x 5 m

Plancher de danse indispensable (en dernier recours, les artistes peuvent fournir un plancher démontable : prévoir temps d'installation supplémentaire)

Sonorisation Console (numérique de préférence - si analogique, prévoir égaliseur, reverb, compresseur) / Façade / 4 retours

Lumières Création en cours



Je m'suis fait tout p'tit

Chansons pour grandir

Jean et Stella se sont découverts bien des choses en commun avec « Tonton Georges » : des parents de nationalités mélangées et une enfance que rien ne prédestinait à la musique. Et comme ce dernier était un fervent défenseur de la liberté, ils font le choix de tout oser avec ses chansons, mais aussi avec l'Histoire... Une course poursuite en Alfa Romeo, un dangereux trafic de spaghettis, un stage de yoga dans le sous-marin du commandant Cousteau... Qui aurait imaginé que Brassens était un aventurier ?

Et s'ils ont plus d'une ritournelle dans leur sac, ils l'invitent aussi, le grand Georges, à s'exprimer sur le sujet. Comment ? Il est mort, dites-vous ? Croyez-vous vraiment que ça les arrête ?

Un concert-spectacle où chansons de Brassens et compositions originales poussent comme les herbes folles des prairies...

Pour dire que, petite ou grande, classique ou populaire, la musique est un chemin ouvert à tous !

Compagnie Le Chat perplexé

(Nouvelle-Aquitaine)

Stella Cohen Hadria récit, chant, ukulélé, clavier, traitement électronique

Jean Métégnier récit, chant, violoncelle, guitare, *tamburello*, harmonica

Mise en scène Estelle Coquin et Lucie Catsu

Scénographie et son Nicolas Gautreau

Lumière Emma Atkinson

Son Gabriel Drouet

 Brassens et compositions originales

Thématique :  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 5 x 4 m

Sonorisation Façade / 4 retours

Lumières Au minimum éclairage de salle gradué / 3 PC / 2 PAR

Un spectacle de la Compagnie Le Chat perplexé, en coproduction avec les JM France • En partenariat avec La Guérétoise de spectacle (Guéret), La Mégisserie (Saint-Junien), l'OARA, le Moulin du Marais (Lezay) et la communauté de communes Creuse Sud-Ouest • Avec le soutien de la 



Je viens d'où tu vas

Fable, musique et ombres

L'aventure nous mène sous les rayons d'un même soleil, dans un monde où la dureté du réel s'émousse avec la musique et les chants colorés qui rejoignent les rêves des enfants.

Davy, né en France d'une mère espagnole et d'un père zaïrois s'en va vers l'Afrique retrouver ses racines. Samir, le Kabyle qui fuit la folie humaine, de guerre en naufrage, prend le chemin inverse. Deux destins bien différents qui les font se croiser, se reconnaître et se lier d'une amitié indéfectible.

C'est cette histoire vraie que raconte *Je viens d'où tu vas*, en français, arabe, kabyle, espagnol et swahili, en chansons, en franches rigolades et en ombres chinoises pour en adoucir les contours. La réalité est dure, mais elle est belle quand Samir et Davy invitent le public à les rejoindre là où sont leurs racines.

Aux sons d'instruments d'ici et d'ailleurs, c'est une fable très actuelle qui fait mouche, un hymne sincère et profondément émouvant à la diversité, à la rencontre et au partage.

Habibi Compagnie

[Occitanie]

Davy Kilembé chant, guitare, calebasse et derbouka

Samir Mouhoubi chant, guitare, bendir, kalimba et flûtes

Son et lumière Alice Videau

 Compositions originales et chansons traditionnelles

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Découverte du monde

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Déchargement du matériel la veille

Scène 6 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 2 DI

Lumières 4 PC / 8 PAR / 7 découpes

Un spectacle Habibi Compagnie • En partenariat avec l'association STRASS - Jazzèbre • Avec le soutien de La Ligue de l'enseignement des Pyrénées-Orientales et la Ville d'Alenya



Le (Jeune) Lanceur de dés

Musique et poésie en terre d'Orient

« Qui suis-je pour vous dire ce que je vous dis ? (...) Je suis le lanceur de dés. Je gagne des fois, je perds d'autres fois. Je suis comme vous ou un peu moins... »

Voici enfin l'occasion de faire découvrir aux jeunes l'immense poète palestinien Mahmoud Darwich. Dans *Le Lanceur de dés*, son ultime œuvre, il se penche sur le sens de la vie et la succession de hasards qui déterminent l'existence d'un homme. Que se serait-il passé si le dé était tombé sur une autre de ses facettes ?

Walid Ben Selim, slameur, chanteur et membre du groupe fusion N3rdistan, en a fait un tour de chant habité et poignant, où se lovent les mots, en arabe et en français, enveloppés des timbres chauds du *qanoun* et du piano. Croisant leurs influences, les trois musiciens nous offrent des compositions d'une beauté époustouflante, relevant d'une forme inédite de « musique classique du monde ».

Chaque séance est ponctuée d'un vrai temps d'échange avec les jeunes, que le trio mène avec chaleur et simplicité, en passeurs de haute volée.

Walid Ben Selim chant et interprétation

Agathe Di Piro piano

Nidhal Jaoua *qanoun*

(Occitanie)

 **Walid Ben Selim**

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Culture des arts
 Découverte du monde •  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 7 x 6 m

Piano ¼ queue (en dernier recours, un piano droit est possible)

Sonorisation Console (numérique de préférence) / Façade / 4 retours / 2 DI /

2 micros statiques

Lumières Adaptation en cours

Machine à brouillard

Une création Arabesques • Avec le soutien de l'Institut français et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



Là d'dans Y'a...

Odyssée pour valises et autres bagages musicaux

À bien y regarder, la valise est un accessoire aux multiples facettes, aux multiples visages...

Qui ? Quoi ? Que transportons-nous dans notre for intérieur ? Entre poésies rythmées et musiques colorées, les Trois Rêveurs partent à la découverte du fond de nos bagages.

Laurent, Julien et Nicolas se sont rencontrés au sein de la légendaire troupe du Cirque Plume, pour laquelle ils ont créé un numéro... de valises musicales. De fil en micro, de trombone en chansons, le numéro a échappé à la piste pour devenir, peu à peu, un spectacle à part entière.

Gardant de l'esprit du cirque la rigueur et la poésie, notre trio a tricoté un hymne en forme d'échappée belle au vagabondage et au paquetage qui est toujours un morceau de soi. Pour les voyageurs d'un jour et les voyageurs éternels !

Les Trois Rêveurs

[Bourgogne-Franche-Comté]

Nicolas Boulet • Julien Chignier • Laurent Tellier-Dell' Ova

valises, chant, cuivres, contrebasse, percussions, percussions corporelles

Mise en scène Alexandre Picard

Son et lumière Jacques Marquès

 **Compositions originales**

Thématique :  Citoyenneté et vivre-ensemble

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Noir indispensable

Scène 8 x 5 m

Sonorisation Façade appropriée à la salle / 2 retours

Lumières 11 PC / 9 PAR / 5 découpes

Un spectacle des Trois Rêveurs, en coproduction avec les JM France • En partenariat avec les Forges de Fraisans, le Moulin de Brainans et la Saline Royale d'Arc-et-Senans • Avec le soutien des 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, 6MIC - Salle des Musiques Actuelles du Pays d'Aix et la SACD



La Légende de Tsolmon

Saga des steppes

Il y a longtemps en Mongolie vivait Kuku Namjil, un jeune berger du désert de Gobi qui, en suivant une étoile, va connaître un destin extraordinaire...

Lorsque la pianiste classique Susanna rencontre Mandaakhai, virtuose de la vièle et du chant diphonique, le duo Gobi Rhapsodie naît comme une évidence et avec lui une musique unique, au croisement des chants mongols, de la musique classique et du jazz. S'appuyant sur ce répertoire envoûtant, ils revisitent la légende du *morin-khuur* (vièle à tête de cheval) pour nous offrir une histoire folle et émouvante, au grand galop dans l'immensité des steppes.

Entre mythe et réalité, ce spectacle résonne comme un hymne au voyage et à l'amour.

Duo Gobi Rhapsodie

(Île-de-France)

Mandaakhai Daansuren *morin-khuur* (vièle mongole), guitare, guimbarde, flûte mongole, *khöömii* (chant diphonique), conte

Susanna Tiertant piano, accordéon, conte

Mise en scène Ulysse Barbry

Texte et adaptation Susanna Tiertant et Ulysse Barbry

Costumes Nadine Bourmaud

Lumière Mariam Rency

 **Airs traditionnels revisités et compositions originales**

Thématique :  Découverte du monde

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 5 x 3 m

Piano droit minimum demandé

Sonorisation Console (numérique de préférence – si analogique, prévoir égaliseur et reverb) / Façade / 2 retours en side / 3 micros instruments / 2 micros voix / 2 DI

Lumières 9 PC / 4 PAR / 2 découpes

Un spectacle de la Compagnie de 7h10, en coproduction avec les JM France • En partenariat avec le centre culturel Jean Vilar (Marly-le-Roi) • Avec le soutien de la 



Lubulus et Alaïs

Percu-sons et flûtes enchant(i)ées

Clémence et Lou sont de dignes représentantes des jeunes musiciens classiques d'aujourd'hui : douées, curieuses, éclectiques et créatives !

Elles ont imaginé, pour les enfants, un conte farfelu dévoilant toute l'étendue de leur virtuosité et de leur fantaisie.

Lubulus, un extraterrestre explorateur et candide, est fraîchement débarqué de son vaisseau. Arrivé dans une triste forêt qui semble sous l'emprise d'un maléfice, il tombe sur Alaïs, une *trobairitz* envoûtée elle aussi : elle chante en boucle la même mélodie. Lubulus veut l'aider, mais la communication est bien compliquée ! Jusqu'à ce que les sons d'un « arbre » musical, unique survivant de la futaie, leur montrent la voie. Réussiront-ils, à coup d'estampies endiablées et de rythmes cosmiques, à redonner sa liberté à Alaïs, et la vie à la forêt ?

Nous voilà donc de « retour vers le futur », du XXI^e au XIII^e siècle, à la découverte de sons inconnus et charmants – Machaut, Telemann, Van Eyck et beaucoup d'autres !

Clémence Niclas flûtes

Lou Renaud-Bailly percussions

(Auvergne-Rhône-Alpes)

Dramaturgie Emma Hourcade

Mise en scène Sébastien Hervier

Costumes Emilie Piat

 Musique médiévale (Machaut, Lescurel, Comtesse de Die...), baroque
(Bach, Telemann, Van Eyck) et contemporaine (François Vallet, Thibault Cohade)

Thématiques :  Culture des arts •  Nature et environnement

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console (numérique de préférence – si analogique, prévoir égaliseur et reverb) / Façade / 2 retours en side

Lumières Plan de feux léger (création en cours)



Lùna fugue

Un conte musical

L'histoire commence en Roumanie, dans l'authentique village de Buzescu qui a vu surgir de terre, en un rien de temps, une centaine de palais plus extravagants les uns que les autres.

C'est dans ce cadre hautement baroque que la petite Lùna découvre un jour, à la radio, la musique de Jean-Sébastien Bach. Sa vie bascule. En tentant de la rejouer à l'oreille sur son violon, elle va créer un son métissé nouveau, à mi-chemin entre la manière populaire et la rigueur du maître thuringien. Dans le village va alors commencer une controverse épique entre les défenseurs de la tradition et les « modernes », séduits par les expérimentations de la petite fille.

Ce conte savoureux est aussi l'occasion d'entendre le formidable duo formé par Gerardo Jerez Le Cam, au piano et son acolyte Iacob Maciuca, au violon. Ensemble, ils réussissent une synthèse musicale fascinante et virtuose. Une réconciliation au sommet !

Jerez Le Cam ensemble

(Pays de la Loire)

Gerardo Jerez Le Cam composition piano

Iacob Maciuca violon

Juan Pablo Mino texte et récit

Regard extérieur Aurélie Bapst

Lumière Julien Jaunet

 Bach, Gerardo Jerez Le Cam, musiques traditionnelles de Roumanie
Arrangements Iacob Maciuca et Gerardo Jerez Le Cam

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Culture des arts
 Découverte du monde

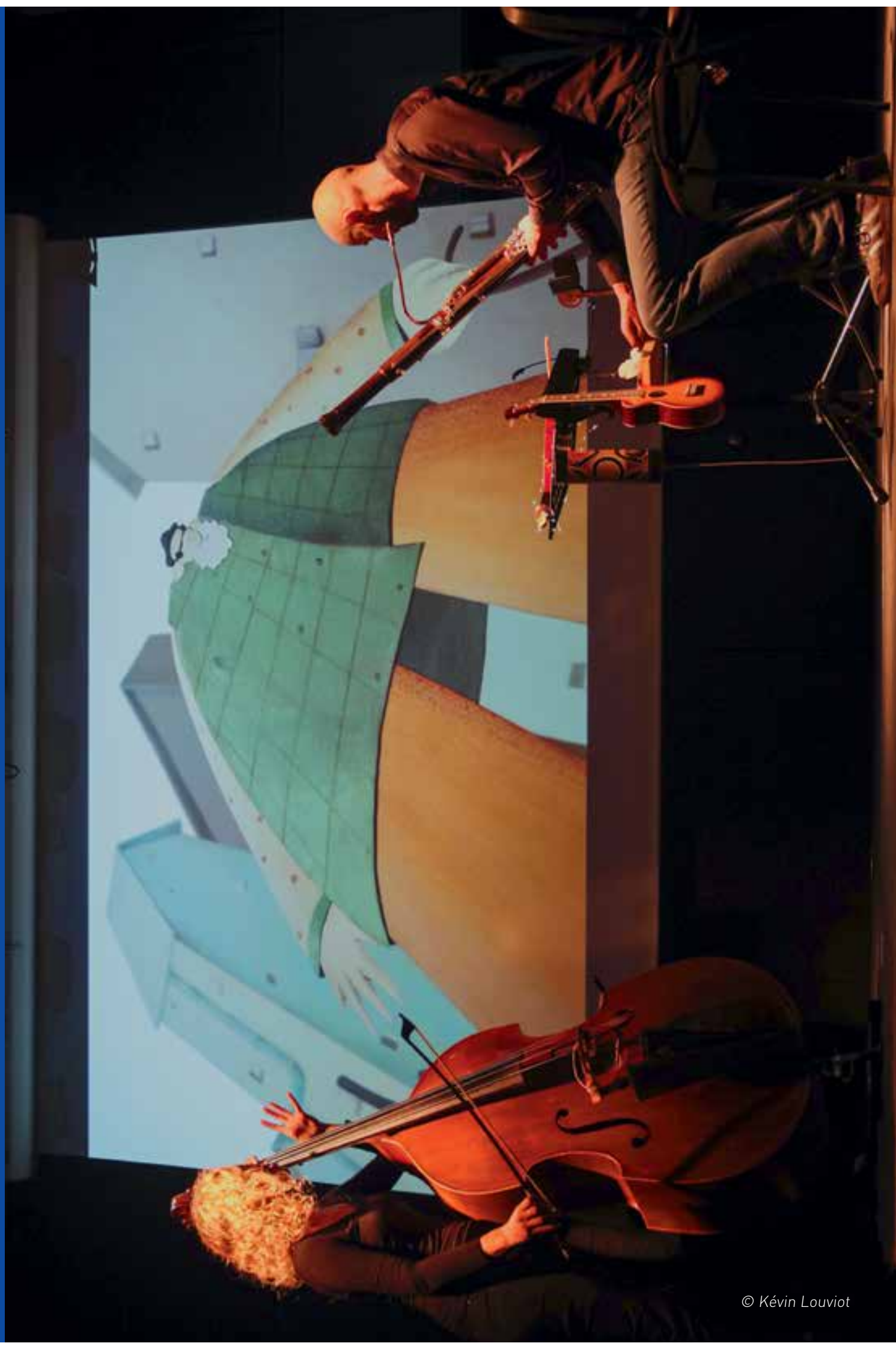
CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 6 x 5 m • **Piano** ¼ de queue demandé (en dernier recours, les artistes peuvent apporter un piano numérique)

Sonorisation Console / Façade / 3 retours

Lumières Création en cours

Un spectacle du Jerez Le Cam ensemble, en coproduction avec les JM France • En partenariat avec l'Espace de Retz (Machecoul), Saint-Même Les Saulnières (Le Mans) et le Théâtre Ligéria (Sainte-Luce-sur-Loire)





Mon premier Ciné-concert

Cartoons et musique classique

Voici, pour les tout-petits, une porte d'entrée rêvée vers la « grande » musique !
On le sait depuis les *Silly Symphonies* et *Fantasia* : la musique classique constitue pour l'animation une bande-son de choix, pour peu que l'on sache régler sa danse sur celle des images.

Clémence et Bruno relèvent le défi, en accompagnant en direct et en acoustique, dans la grande tradition des films muets du début du XX^e siècle, quatre films courts choisis pour leur beauté graphique et leur fil rouge autour de la rencontre et de la différence. Leur secret ? Un subtil dosage entre la rigueur du classique et l'esprit improvisateur du jazz, pour épouser avec naturel l'action de chacun des personnages. En chemin, ils mettent en lumière deux instruments souvent cachés au fond de l'orchestre, le basson et la contrebasse, et une multitude de mélodies célèbres ou méconnues, qui célèbrent, de Rossini à Delibes, de Mozart à Stravinski, trois siècles de merveilleuse invention musicale.

Clémence Gaudin contrebasse et violon

Bruno Godard basson, ukulélé, flûte à bec et glockenspiel

(Normandie)

🎵 Bach, Beethoven, Delibes, Grieg, Mendelssohn, Moussorgski, Mozart, Rossini, Stravinski

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Culture des arts
 Découverte du monde

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 8 x 6 m

Écran, vidéoprojecteur et contrebasse à fournir

Sonorisation Spectacle acoustique. Au-delà d'une jauge de 300, prévoir un système son

Lumières Projecteurs en douche sur les musiciens

Une production Dulciné • En partenariat avec Le Sillon (Caen), médiathèque Les Motordus (Blainville-sur-Orne) et Le Trianon (Lion-sur-Mer)



La note rouge

Harpe pour un seule-en-scène

C'est une histoire d'amour. Un cœur à cordes entre une enfant trop timide et la harpe. Quand sa grand-mère lui fait découvrir l'instrument, la petite fille, convaincue de ses pouvoirs magiques, se met en tête de savoir en jouer. Un récit initiatique, philosophique et musical sur l'enfance, la famille et la réalisation de soi, qui fera découvrir un instrument dangereux... pardon... d'ange heureux !

Dans ce seule-en-scène qui mêle chanson et théâtre, Cristine Merienne déploie toutes les facettes de son art. Harpiste, chanteuse, compositrice mais aussi comédienne et auteure, elle jongle littéralement avec les personnages chamarrés de cette histoire, les mots et les émotions.

Cristine Merienne harpe, jeu, chant

(Bretagne)

Mise en scène Robert Joubin

Lumière Stéphanie Petton

Costumes Gwënn Tillemon

 **Chansons de Cristine Merienne**

Thématique :  Citoyenneté et vivre-ensemble

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 8 x 6 m

Installation 2 h 30 après pré-implantation lumières

Sonorisation Console (*numérique de préférence – si analogique, prévoir égaliseurs et reverb*) / Façade / 1 retour / 1 lecteur CD

Lumières 17 PC / 1 PC 650 W / 6 découpes / 3 F1

Une coproduction Collectif ARP, Très Tôt Théâtre (Quimper), les JM France et la MJC de Douarnenez

• Avec le soutien de la  et de Musiques et Danses en Finistère



Oum Pa Pa !

Quatuor de filles

Le piano à bretelles, la boîte à frissons, l'attrape grand-mères, le boutonneux... L'accordéon est-il l'instrument que l'on croit connaître ?

Sophie Aupied Vallin (échappée de *Pep's Lemon*) va s'évertuer à nous prouver le contraire. Entouré de deux flûtes traversières, un alto et parfois les piccolos, son accordéon s'épanouit dans une formation originale, proposant une éclatante palette de timbres et de couleurs. Dans ce petit récital de rêve, la technique de haut vol des quatre musiciennes sert des partitions riches, chaleureuses et tendres, de Bizet à Tchaïkovski, de Piazzolla à Tiersen. Mais pas que ! Le quatuor y dévoile aussi une fantaisie à toute épreuve, dans une succession de tableaux surprenants à la chorégraphie millimétrée.

Entre musique et comédie, du grand art porté par une envie rieuse de partage qui nous fait tendre l'oreille.

De la musique classique à déguster le sourire aux lèvres et l'esprit joyeux.

Ensemble D'Cybèles

(Île-de-France)

Sophie Aupied Vallin accordéon

Fanny Laignelot flûte et piccolo

Maéva Laignelot alto

Ana Mainer-Martin flûte et piccolo

Chorégraphie et mise en scène Philippe Lafeuille

 Bizet, Katchatourian, Piazzolla, Saint-Saëns, Rimski-Korsakov, Tchaïkovski, Yann Tiersen et une composition originale

Thématique :  Culture des arts

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Spectacle acoustique. Au-delà d'une jauge de 350, prévoir Console / Façade / 2 retours

Lumières Adaptation en cours

Un spectacle de l'Ensemble D'Cybèles, en coproduction avec les JM France • Avec le soutien de la Spedidam et l'Adami



Pep's Lemon

Concert à l'envers

Quelle drôle d'idée d'associer dans un concert classique accordéon, contrebasse et violoncelle ! Tout commence par une pièce de Bach que les trois jeunes virtuoses interprètent bien droits devant leurs pupitres, dos au public. Étrange. Mais voilà qu'ils se retournent, que le groove s'en mêle, que leurs corps se mettent à chalouper... Si la grande musique n'a pour eux aucun secret, c'est une autre route que la voie royale toute tracée qu'ont choisie les *Pep's Lemon*. Et ils vont faire feu de tout bois !

Emblématiques d'une nouvelle génération pêcheuse et ouverte sur le monde, composant comme un groupe pop, ils nous entraînent de jungles africaines en rêveries maritimes, d'improvisations sur sonneries d'alarme en jongleries impromptues. Face-à-face, assis, debout, couchés, sens dessus dessous, ils nous invitent joyeusement à faire fi de tout conformisme. Prêts pour le décollage ?

Pep's Lemon trio

(Île-de-France)

Sophie Aupied Vallin accordéon

Claire Mélisande Lebrun contrebasse

Olivier Schlegelmilch violoncelle, percussions

Mise en scène Olivier Prou

Lumière Anthony Desvergues

 **Compositions originales et pièces choisies du répertoire**

Thématique :  Culture des arts

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console numérique / Façade / 2 retours en side

Lumières 18 PAR / 16 PC / 4 découpes



Poetinha

Fantaisie brésilienne

Un canard pataud, une fourmi rêveuse, un chat comme ci comme ça,
marche de carnaval, valse, ciranda,
 une drôle de maison, une horloge impatiente,
sérénade, forró, bossa nova,
 une puce coquine et une poule d'Angola...

C'est en brésilien et en français que vous découvrirez les délicieux poèmes-chansons de Vinicius de Moraes, le *poetinha* (« petit poète ») préféré des Brésiliens. Odile Bertotto joue, chante et manipule objets et marionnettes, en complicité avec Benoît Eyraud, virtuose de la guitare à 7 cordes et du *cavaquinho*. À partir de ce répertoire musical qu'ils connaissent sur le bout des doigts, ils donnent voix et vie à toute une galerie de personnages, avec des objets animés, une robe à surprises, un décor à tiroirs... Un voyage au Brésil coloré, rythmé, poétique et joyeux !

Compagnie Étoile secrète

(Auvergne-Rhône-Alpes)

Odile Bertotto chant, jeu, marionnettes, masque

Benoît Eyraud guitare 7 cordes, *cavaquinho*, chant, jeu, percussions corporelles

Textes Vinicius de Moraes • **Adaptation** Odile Bertotto

Mise en scène Odile Bertotto et Patrice Vandamme

Scénographie Desscréation

Costumes Agathe Trotignon • **Objets animés** Élodie Laperdue

Lumière Samuel Kesmedjian

 **Musiques du Brésil** (Jobim, Toquinho, Soledade...), arrangements Benoît Eyraud

Thématique :  Découverte du monde •  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console (numérique de préférence - si analogique, prévoir égaliseur, compresseur et reverb) / Façade / 2 retours / 1 DI

Lumières 12 PC / 2 PAR / 1 découpe

Un spectacle de la Compagnie Étoile secrète, en coproduction avec les JM France • En partenariat avec Astu'Scène • Avec le soutien de la 



Premières neiges

Électro minimaliste pour petites oreilles

Deux musiciennes tiennent entre leurs doigts emmitouflés un bouquet d'histoires venues du froid. Portées par un mix de sons acoustiques et synthétiques, elles soufflent, slament, content, chantent et signent... et nous donnent à entendre, entre les mots, le mystère des espaces enneigés, parcourus de craquements et de frôlements, de vent et de pas étouffés.

Mêlant improvisation et compositions aux sonorités actuelles, *Premières neiges* s'écoute et se partage comme un premier pas vers l'univers électro-acoustique. Un concert comme un cocon enveloppant, peuplé de sons étonnants et d'images projetées. Les artistes œuvrent à rendre le son visible, au même titre que la langue des signes qui traverse le spectacle en pointillé. Cette dernière est utilisée à la fois comme une main tendue vers certains publics, et pour ce qu'elle a de sensible et d'universel. Le bout du nez sera froid, mais le cœur bien au chaud !

Walden Prod.

[Nouvelle-Aquitaine]

Hélène Deulofeu guitare électrique, chœurs

Lucie Malbosc chant, récit, synthétiseur

Mise en corps et Langue des Signes Française Faustine Roda

Lumière Nicolas Rouffineau

Costumes Camille Lacombe

 **Compositions originales**

Thématiques :  Langues et langages •  Nature et environnement

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Déchargement du matériel demandé la veille, sinon prévoir 2 h 30 d'installation

Noir indispensable (projection)

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console (numérique de préférence - si analogique prévoir égaliseur, compresseur, reverb et delay) / 4 enceintes de façade (si besoin, les artistes peuvent apporter la seconde paire) / 2 retours / 1 micro voix / 2 micros instruments / 1 DI

Lumières 4 PC / 2 découpes / 4 F1 / 6 PAR • Une machine à brouillard

Un spectacle Walden Prod. et Gommelette Production • En partenariat avec le Boc'Hall (Bressuire) • Avec le soutien de la 



Rajasthan Express

L'Inde entre frères

Amrat, Sanjay et Teepu sont trois frères. Issus d'une prestigieuse lignée de musiciens, ils ont reçu une éducation à part, dans leur grande maison de Jaipur dont le salon de musique était le cœur battant et la véritable salle de jeux.

De père en fils depuis sept générations, chacun a sa place dans le grand concert familial, sous le regard exigeant et tendre des aînés. Voici l'histoire extraordinaire que nous racontent les membres du Amrat Hussain Brothers Trio, dans un concert chaleureux où éclatent les sourires et la complicité exceptionnelle qui les unit. *Tablas*, chants et castagnettes acrobatiques nous entraînent entre rythmes savants, mélodies bollywoodiennes, berceuses traditionnelles et musique soufi célébrant l'éclat chatoyant des cultures du nord de l'Inde.

Habitué des plus grandes scènes du monde, le *Rajasthan Express* fait escale aux JM France, pour notre plus grand plaisir !

Amrat Hussain Brothers Trio

(Centre-Val de Loire)

Amrat Hussain *tablas*, petites percussions, percussions vocales, chant

Sanjay Khan harmonium indien, *kartal*, *tampura*, chant

Teepu Khan *tablas*, percussions vocales, chant

Mise en scène Olivier Prou

Lumière Sébastien Collard

 Musiques populaires et savantes d'Inde du Nord

Thématique :  Découverte du monde

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 8 x 5 m • 3 praticables 2 x 1 m

Bonne visibilité du plateau indispensable (artistes au sol)

Sonorisation Console (numérique de préférence – si analogique, prévoir égaliseurs et reverb) / Façade / 4 retours / 3 micros instruments / 1 DI / les artistes fournissent les 3 micros voix

Lumières 9 PC / 14 PAR / 7 découpes



Réjouissances du palais

Musique gastronomique à la cour de Versailles

Loin du *speed dating*, des *jingles* et des *fast food*, *Réjouissances du palais* nous offre une plongée dans un temps de délices fastueuses, une trêve musicale où la Grande Histoire jongle avec les anecdotes.

Plus qu'un concert, on y joue, raconte et chantonne un certain esprit français teinté de galanterie, de musique, de littérature et d'art culinaire.

Sait-on en effet qu'il se joua à la cour de Versailles une véritable révolution gastronomique ? Notre trio lève ainsi le voile sur l'exquis du chocolat et du champignon de Paris, la noblesse du chou, les histoires à l'eau de rose, la malfaisance d'une poire et la folie de la chantilly...

Deux doigts de Lully, une once de Le Camus, trois grammes de Couperin... Comme autant d'arômes et d'épices, la musique assaisonne tout ce menu savamment concocté dont chaque bouchée raconte un Versailles à nul autre pareil.

Compagnie Volte Quarte

[Bretagne / Grand Est]

Jérôme Bertier clavecin, jeu

Clara Fellmann viole de gambe, jeu

Chrystèle Spinosi voix, jeu, direction artistique

Regard extérieur Annie Lucas

 **Airs de cour français des XVII^e et XVIII^e siècles** (Lully, Charpentier, Cambert, Couperin...)

Thématique :  Culture des arts

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 6 x 5 m

2 pupitres, 2 chaises

Clavecin (en dernier recours, les artistes peuvent apporter un clavecin)

Un panier garni de légumes frais

Sonorisation Console / Façade

Lumières Plein feu chaud et lumineux centré sur les artistes

Un spectacle AReDeM et la Compagnie Volte Quarte • Avec le soutien du Département des Côtes d'Armor et de la Région Bretagne



La Silencieuse en voyage

Concert en images

Énigmatique et cinématographique, le trio Meïkhâneh nous emmène au-delà des frontières, avec des compositions nourries d'imaginaire, d'Europe, de Mongolie et d'Iran. On aime sa musique originale, où voix et percussions sont reines. Et on adore sa manière de la faire « voir » aux enfants, en les immergeant dans une fresque lumineuse inspirée des chansons. S'y dévoile une silhouette féminine aux longs cheveux, dont le corps devient paysages et abrite des histoires : la steppe où galopent les chevaux, la tempête que traversent les oiseaux, l'œuf qui abrite un cœur... La Silencieuse est une allégorie ouverte de la nature, de la musique ou de l'imagination.

Un concert à l'image d'une forêt, calme et foisonnant, où résonnent les chants de l'eau, du vent et de la terre. Les enfants ne s'y trompent pas, enveloppés, happés, émerveillés !

Meïkhâneh (Bretagne)

Johanni Curtet chant diphonique, guitare, luth dombra, chœurs

Maria Laurent chant, luth tovshuur, chœurs

Milad Pasta percussions (zarb, daf, udu), chœurs

Sur une idée originale de Johanni Curtet

Création visuelle, animation, mapping Baptiste de Baillencourt

Scénographie Baptiste de Baillencourt et Milad Pasta

Aide à la mise en scène Jézabel Coguyec

Décor Agnès Vitour et Jacky Jarry • **Lumière** Jacky Jarry

 **Compositions originales et musiques traditionnelles** (Iran, Mongolie...)

Thématiques :  Culture des arts •  Découverte du monde •  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Noir indispensable (projection)

Déchargement la veille nécessaire • Prévoir un temps d'installation de 4 heures

Scène 8 x 6 x 3 m • **Sonorisation** (spectacle acoustique possible, consulter les JM France)
Console / Façade / 3 retours / 3 micros voix / 4 micros statiques (si besoin, la Cie fournit une partie des micros) • **Lumières** La Cie fournit tous les projecteurs mais prévoir les blocs de puissance et le câblage dmx entre la scène et les blocs de puissance

Un spectacle de Meïkhâneh • En partenariat avec l'association Cas Particuliers, La Grande Boutique (Langonnet), le Musée des Confluences (Lyon) et les ADEM (Genève) • Avec le soutien de la Ville de Rennes – salle Guy Ropartz, l'Adami et la Spedidam



Trois fois rien

Chansons traditionnelles pour notre temps

En 1880, Achille Millien, ethnomusicologue avant l'heure, sillonne le Nivernais pour rencontrer les paysans et noter leurs chansons.

140 ans plus tard, trois chanteurs et amis de toujours vont à leur tour marauder de porte en porte, recueillant çà et là la mémoire des gens, des enfants comme des anciens.

Tout cela donne un spectacle unique, chanté à trois voix nues sur une rythmique de *beatbox*, autour d'un thème commun tiré d'une bourrée du Morvan : « De quoi vivons-nous ? ». D'argent, d'amour, avec beaucoup ou trois fois rien ?

Si le trio aime questionner et amuser, il aime surtout découvrir et écouter les gens. On les entendra dans les enregistrements glanés en chemin et insérés dans le spectacle et aussi dans le public, puisque celui-ci, quel que soit son âge, est invité à donner de la voix avec La Maraude et plus si affinités, – car « trois fois rien, c'est déjà beaucoup » !

La Maraude

[Bourgogne-Franche-Comté]

Justin Bonnet chant

Xavier Fourniols chant, *beatbox*

Florent Guillot chant, *beatbox*

Mise en espace Anabelle Stefani

Lumière Ruddy Fritsch

 Chansons traditionnelles du Nivernais et de France, d'hier et d'aujourd'hui

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 4 x 3 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours

Lumières Plein feu chaleureux

Un spectacle du Collectif TO&MA, en coproduction avec la Cité de la Voix (Vézelay) et les JM France • Avec le soutien de la Région et la Drac Bourgogne-Franche-Comté, le Département de l'Yonne et la Ville de Joigny



Un Nôtre Pays

Conte musical

Comment imaginer des couleurs alors que tout est sombre, traverser la mer sans être mouillé ? Comment vivre dans un autre pays qui va devenir le nôtre, un « nôtre pays » ? L'album jeunesse de Claire Audhuy raconte la route incertaine et courageuse d'un enfant contraint à l'exil. Choisisant la veine du merveilleux, elle permet aux jeunes d'appivoiser en douceur des thèmes brûlants, grâce à sa langue ludique où les « mamans coquelicots » se fanent de peur avant de retrouver « les cents ciels ».

Aujourd'hui installé en France, le musicien franco-syrien Karam Al Zouhir a choisi de faire vivre ce texte sur scène. Les péripéties de P'tit Bonhomme, incarné par Marie Hattermann, y sont habillées d'une partition originale interprétée en duo, à la fois brute et complexe, puisant dans les musiques expérimentales, orientales et concrètes. En voix off, des enfants bien réels nous confient leurs récits et leurs rêves, finissant de nourrir un spectacle aussi doux que percutant.

Karam Al Zouhir alto, clavier

Marie Hattermann jeu, chant

Clément Adolff ou **Théo Seemann** batterie, programmation et chant

(Grand Est)

Regard extérieur Sébastien Coste

Lumière Khaled Rabah

Accessoires Jean-Baptiste Leray

 **Karam Al Zouhir**

Thématique :  Citoyenneté et vivre-ensemble

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Scène 7 x 7 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumières 8 PC / 10 PAR / 1 découpe

Un spectacle de Karam Al Zouhir, d'après l'album de Claire Audhuy (*Un nôtre pays*, édition Rodéo d'Âme, 2018) • En partenariat avec les JM France • Avec le soutien de l'AAE (Atelier des Artistes en Exil), le Créa (Centre de Rencontre d'Échange et d'Animation) et la 



Youkali

Spectacle lyrique pour deux chanteuses et une pianiste

Une porte claque, l'absence en creux sur le plateau. La mère serait-elle partie vers un nouvel amour, laissant ses deux filles derrière elle ?

Et qui est cet étrange personnage, cette pianiste kleptomane qui s'est introduite dans la chambre ?

Les deux sœurs n'arrivent pas à dormir. Elles se chamaillent, chantent et imaginent ce que c'est que d'aimer.

Portées par la musique, elles dérivent vers Youkali, cette île imaginaire qu'évoque la chanson de Kurt Weill, cet ailleurs présent en chacun de nous.

C'est donc l'amour que l'on chante, l'amour tel qu'on le rêve enfant. Mais au traditionnel « ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants » se substitue le plaisir du jeu et de l'imagination, et le pouvoir évocateur des mélodies de Vivaldi, Mozart, Berlioz ou Offenbach offre l'occasion de se jouer des mythes amoureux qui nous construisent.

Affranchie des codes de l'opéra, la musique est ici la clé de l'imaginaire, ouvrant sur les ombres et les mystères de la nuit. Un spectacle plein de tendresse... et de surprises !

Compagnie STEIN-LEIN-CHEN

(Île-de-France)

Marthe Alexandre mezzo-soprano

Maruska Le Moing soprano et écriture

Yuko Osawa piano

Mise en scène et écriture Louise Lévêque

 Berlioz, Gluck, Mozart, Offenbach, Tchaïkovski, Vivaldi, Weill

Thématiques :  Citoyenneté et vivre-ensemble •  Culture des arts
 Langues et langages

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES ⓘ cf p. 31 conditions techniques générales

Déchargement la veille nécessaire • Prévoir un temps d'installation de 3 heures

Scène 6 x 6 m • 2 praticables 2 x 1 m (de hauteurs différentes : 60 et 80 cm)

Piano fourni par la Cie • Prévoir l'accord du piano

Sonorisation Console / Façade / 2 retours / 1 lecteur CD

Lumières 13 PC / 1 PAR / 6 découpes

Un spectacle de la Compagnie STEIN-LEIN-CHEN • En coproduction avec le Théâtre de Beaune, L'Estran et la Fondation Kerjean (Guidel) • Avec le soutien de la Drac Bourgogne-Franche-Comté, du Département de Saône-et-Loire et du FCM

Partenaires

Les JM France remercient chaleureusement l'ensemble de leurs partenaires



Ministère de la Culture

DGCA (Direction générale de la création artistique)

Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports

DGESCO (Direction générale de l'enseignement scolaire)

DJEPVA (Direction de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative)

FDVA (Fonds pour le développement de la vie associative)



Fonjep (Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire)



Sacem – Société des Auteurs, Compositeurs et éditeurs de Musique

La musique accompagne nos vies et, depuis 169 ans, la Sacem accompagne celles et ceux qui la créent. 170 000 auteurs, compositeurs et éditeurs l'ont choisie pour gérer leurs droits d'auteur. Porte-voix des créateurs, partenaire de confiance des diffuseurs de musique, elle agit pour faire rayonner toutes les musiques, dans leur diversité. Société à but non lucratif, elle contribue à la vitalité et au rayonnement de la création sur tous les territoires, via un soutien quotidien à des projets culturels et artistiques. Ensemble, faisons vivre la musique ! #lasacemsoutient



La copie privée

La copie privée est un système qui permet aux particuliers de copier des œuvres pour leur usage privé, tout en rémunérant les créateurs. En contrepartie, les auteurs, les artistes-interprètes et les producteurs de ces œuvres reçoivent une rémunération destinée à compenser le préjudice financier résultant de cette exception.



Adami – Société pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes

Société de services aux artistes-interprètes, l'Adami gère les droits, aide financièrement les projets, défend les intérêts et accompagne la carrière de plus de 100 000 comédiens, musiciens, chanteurs, danseurs...



Crédit Mutuel

Le Crédit Mutuel est fier d'accompagner les JM France dans leur action dédiée au développement de toutes les formes de pratiques musicales.



FCM – Fonds pour la Création Musicale

Le Fonds pour la Création Musicale, par le biais de différents programmes de subvention, favorise la création et la diffusion des musiques d'aujourd'hui et encourage le développement des carrières d'artistes.



Spedidam – Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



CNM – Centre national de la musique

Le Centre national de la musique a succédé au 1^{er} janvier 2020 au Centre national de la chanson, des variétés et du Jazz (CNV). Le CNM est le premier établissement public au service de la musique et des variétés dans leur globalité.



Ville de Paris

Et aussi



Les JM France sont adhérentes des réseaux



JM International



Le conseil d'administration et l'équipe des JM France*

Conseil d'administration

Présidente

Jessie Westenholz

Les JM France en région sont représentées par les président(e)s des associations régionales

Auvergne-Rhône-Alpes **Hélène Delage**

Bourgogne-Franche-Comté **Jacky**

Courtais → **Monique Soichez**

Bretagne **Maryvonne Le Nouvel**

Centre-Val de Loire **Pierre-Louis Pinsard**

Corse **Georges De Zerbi**

Grand Est **Carole Arnould**

Hauts-de-France **Jean-Michel Seillé**

Normandie **Brigitte Gallier**

Nouvelle-Aquitaine **Roselyne Verhille**

Occitanie **Jean Coste**

Pays de la Loire **Bernard Dumont**

Provence-Alpes-Côte d'Azur **Jean-Pierre**

Grégoire → Bernard Maarek

Personnalités

Gérard Davoust

Dominique Barranguet-Loustalot

Emmanuelle Bertrand

Dominique Ponsard

Gérard Prigent

Jean-François Retière

Représentants des pouvoirs publics

Le ministère de la Culture

Le ministère de l'Éducation nationale,
de la Jeunesse et des Sports

La Ville de Paris

Équipe nationale

Directeur général Vincent Niqueux

Secrétaire générale Delphine Leclerc

Assistante de direction Aline Julien

Comptable Frédéric Ferlicot

Directeur du développement territorial

Benoit Vuillon

Chargé de développement territorial

Arnaud Réveillon

Chargée de mission Fonds Musical

Camille Pernellet

Directrice artistique Anne Torrent

Assistante artistique Sophie Im

Chargée de production Marta Szyplski

Régisseur général Franck Ducoron

Directrice des tournées Ségolène Arcelin

Assistante action culturelle Eléna Garry

Assistante des tournées Fadila Bouanani

Assistante logistique des tournées

Morgane Troadec

Responsable communication et mécénat

Mathilde Moury

Assistante communication et mécénat

Flavie Mandin

Assistante communication

Olivia Lorrain (→ novembre 2020)

Entretien Geeththa Thavarajah

* Octobre 2020

La direction des JM France se réserve le droit de modifier la distribution des programmes de la présente brochure. Certains artistes étant en cours d'engagement à la date d'édition, leur présence nominative ne vaut pas contrat.

Directeurs de la publication **Jessie Westenholz et Vincent Niqueux**
Rédaction et coordination **Anne Torrent, Sophie Im, Flavie Mandin et Olivia Lorrain**
Relecture **Delphine Leclerc**

Illustration de couverture © **Thomas Baas**
Pictogrammes © **Freepik et The Noun Project**
Conception graphique **Atelier mardisoir !**
Photographies p. 10 © **JM France, Thierry Guillaume, Meng Phu** / p. 19 © **Alain Nouaux** /
p. 20 © **Morgane Troadec** / p. 22 © **Boris Wilmart** / p. 26 © **Vincent Niqueux**
Photogravure **GTimage**
Impression **Grafik plus** 14 rue J. et E. Montgolfier 93110 Rosny-sous-Bois



10-31-1427 / Certifié PEFC / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. / pefc-france.org

PAGES	PROGRAMME	GENRE MUSICAL	MAT	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	Lycée	Familiale	Tout public	Ateliers
37	À quoi tu joues ?	MA			●	●	●	●	●						●		●
39	Les Amours sous-marines	MA			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●
41	Avant les mots	BC/MA/MM			●	●	●								●		●
43	Bavela et ses 7 vies d'aventures	BC/MA/MM			●	●	●	●	●						●	●	●
45	La Bête	MM			●	●	●	●	●	●	●				●		●
47	Boom Boom Kids	MA			●	●	●	●	●	●	●				●		●
49	Chien Bleu	MA				●	●	●	●						●		●
51	Comme c'est étrange !	MA		●	●	●	●	●	●						●	●	●
53	Contes défaits	MA			●	●	●	●	●	●	●				●	●	●
55	Coucou Hibou !	BC			●	●	●	●	●						●		●
57	Crin blanc	MA			●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●
59	Cristaux	MA				●	●	●	●	●	●				●		●
61	Gainsbourg for kids	MA				●	●	●	●	●	●				●		●
63	Gigambitus	BC/MA				●	●	●	●	●	●				●	●	●
65	Gonam City	MA			●	●	●	●	●						●	●	●
67	Granmèr Kal (GMK)	MA/MM				●	●	●	●						●		●
69	J'ai dormi près d'un arbre	MM			●	●	●	●	●						●	●	●
71	Je m'appelle Solea	MM			●	●	●	●	●	●	●				●	●	●
73	Je m'suis fait tout p'tit	MA				●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
75	Je viens d'où tu vas	MA/MM			●	●	●	●	●	●	●				●		●
77	Le (Jeune) Lanceur de dés	MA/MM						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
79	Là d'dans Y'a	MA			●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●
81	La Légende de Tsolmon	MM			●	●	●	●	●						●	●	●
83	Lubulus et Alaïs	BC/MA			●	●	●	●	●	●	●				●		●
85	Lùna fugue	BC/MM			●	●	●	●	●	●	●				●	●	●
87	Mon premier Ciné-concert	BC													●		●
89	La note rouge	BC/MA			●	●	●	●	●						●		●
91	Oum Pa Pa !	BC			●	●	●	●	●	●					●	●	●
93	Pep's Lemon	BC/MA			●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
95	Poetinha	MM			●										●		●
97	Premières neiges	MA			●	●	●								●		●
99	Rajasthan Express	MM			●	●	●	●	●	●	●				●	●	●
101	Réjouissances du palais	BC					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
103	La Silencieuse en voyage	MM			●	●	●	●	●						●		●
105	Trois fois rien	MM			●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
107	Un Nôtre Pays	MA/MM					●	●	●	●	●				●		●
109	Youkali	BC			●	●	●	●	●						●		●

BC du Baroque au Contemporain • MA Musiques Actuelles • MM Musiques du Monde

En rouge : spectacles accompagnés en création par les JM France

JM France

20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris | + 33 (0)1 44 61 86 86 | contact@jmfrance.org
www.jmfrance.org |     