

# Par-delà la forêt

## Grandir avec les contes

### Objectifs

La forme singulière alliant voix, danse et musique que nous avons créée pour dire cette histoire nous permet de replacer notre travail autour d'une seule question : **quel est l'art qui sert au mieux ce récit ?**

En proposant des ateliers sur le **thème de la substitution** nous allons explorer les différentes façons de dire, chanter, danser, jouer une même action. Ce processus d'appropriation permettra aux enfants de construire leur propre récit à partir de l'original et d'autres histoires connexes.

### Déroulé de l'atelier

**Présentation d'extraits ou de contes** qui ont servi à l'écriture du spectacle.

**Discussions et échanges.** Les enfants réfléchiront sur les **personnages et les situations**, selon deux axes de recherche :  
1) **cohérence et incohérence des comportements ;**  
2) **motivations** des personnages.

**Échauffement** du corps et de la voix.

Travail sur la **question de la substitution** : comment une parole peut se substituer au geste et à la danse, comment un geste et/ou la danse peuvent se substituer à la parole, comment la musique peut se substituer à la parole et au geste et/ou à la danse ?

### Biographie des artistes

**Pierre Deschamps** est conteur professionnel depuis 25 ans. Le conte traditionnel nourrit son répertoire ; ses spectacles sont à la fois personnels et universels. En conjuguant son expérience de conteur avec d'autres arts comme la danse ou la musique classique (avec les Arts Florissants et l'Orchestre de Paris), ses spectacles proposent une vision nouvelle de l'art de conter.

Danseuse, **Mathilde Rader** s'est formée au Jeune Ballet Atlantique de La Rochelle et à l'École Mondap'ART de Nîmes. Après avoir travaillé avec les chorégraphes Stéphanie Porcel et Patrice Barthès, elle danse maintenant pour Alexis Bogusz-Durand, Gisèle Gréau, Claude Brumachon et pour la compagnie de La Grande Ourse.

Violoncelliste diplômée du conservatoire national de région de Poitiers et de l'École normale de musique de Paris, **Pascale Berthomier** a choisi la scène après plusieurs années d'enseignement. Elle y pratique des styles radicalement différents : punk rock, classique, traditionnel, électro... En 2006, elle crée avec Xavier Vochelle le duo L'inquiétant suspendu, avec lequel elle produit des ciné-concerts et des performances musicales aux multiples influences, électro-classique-rock-contemporain... En duo ou en solo, elle collabore avec des artistes de différentes disciplines : art du récit avec la compagnie François Godard, danse avec les compagnies I2a et Sine Qua None Art, théâtre avec la compagnie Sans Titre...

### • Durée

1h30 ou plus selon le public.

### • Publics

Une classe, maximum 30 personnes. A partir du CE2.

### • Intervenants

L'atelier est construit en fonction de la disponibilité des artistes.

À minima, il fonctionne avec le conteur, ou avec le conteur et la danseuse, ou avec le conteur, la danseuse et la musicienne.

### Nous contacter

Coordination générale

**Eléna Garry**

egarry@jmfrance.org  
01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur  
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux



@lesJMFrance



@grandir\_en\_musique