

Réjouissances du Palais

Masterclass musique ancienne

Objectifs

Profiter de la venue d'artistes sur un territoire pour **échanger, discuter, essayer, bénéficier de leurs conseils, points de vue et appréciations.**

Ne pas s'imaginer qu'il s'agit là de rencontres rhétoriques : le **partage, la joie et la bonne humeur** sont les maîtres-mots de ces échanges.

Il s'agit **d'accueillir les étudiants-musiciens au sein d'une dynamique humaine et d'une musique vivante parce que sans cesse réinterrogée.** C'est dans ce souffle que se niche la motivation de créer, de renouveler.

Donner envie par **l'échange**, dans un cadre de **rencontre.**

Déroulé de l'atelier

Selon leurs niveaux respectifs, des élèves ou étudiants présentent une pièce solo ou en petit ensemble pour **bénéficier des conseils des artistes.**

La présence d'un **public-auditeur** sera appréciée.

Biographie des artistes

Diplômée en musicologie, titulaire de plusieurs premiers prix de conservatoire, **Chrystèle Spinosi** est spécialiste de musique ancienne, en tant que chanteuse, mais aussi dans le domaine des clarinettes anciennes. Dans l'univers de la création contemporaine, elle prête aussi sa voix aux nouvelles technologies de la musique. Alliant performance vocale et mise en scène futuriste, elle conçoit de nouveaux formats scéniques (littérature et nouvelles écritures musicales, concerts-performances, espaces sonores, expositions interactives, etc.) Elle fonde la compagnie Volte Quarte et élabore des projets inédits, pensés comme des défis au temps, au style ou au genre, sans concéder aux sirènes des stéréotypes classiques.

Après avoir suivi les enseignements d'Emmanuel Balssa, de Bruno Cocset et d'Atsushi Sakaï au violoncelle, **Clara Fellmann** collabore avec divers ensembles comme l'Académie Sainte Cécile, Il Delirio Fantastico ou la Compagnie Volte Quarte. Elle joue sous la direction de Paul Agnew, Reinhardt Goebel, Hervé Niquet, Michael Radulescu, Jean Tubéry, Jérémie Rorher. Actuellement membre de l'Ensemble W, elle est titulaire d'un master au CNSM de Lyon tout en se consacrant à la viole de gambe, autre passion depuis toujours.

Pianiste, claveciniste, improvisateur, **Jérôme Bertier** est diplômé de la Hochschule de Freiburg et du CNSMD de Lyon. Titulaire du premier master français d'improvisation en musique ancienne, il renoue sur scène avec cette pratique souvent délaissée des interprètes. En soliste ou devant la toile du ciné-concert, il parcourt les styles du XVII^e au XXI^e siècle, du clavecin au piano en passant par l'orgue et le clavicorde. En 2013, il crée le festival de musique de chambre du pays ajaccien où ce vaste répertoire s'installe en plein cœur des villages de la région. Intégré depuis 2016 à la compagnie Volte Quarte de Chrystèle Spinosi, il y partage la basse continue avec la gambiste Clara Fellmann dans une production autour de la musique du XVII^e siècle.

• Durée

Variable selon le profil et les envies des groupes.

• Publics

A l'attention des élèves d'écoles de musique et de conservatoires.

• Besoins spécifiques

1 espace de travail ou de présentation suffisamment grand pour accueillir du public le cas échéant.

1 clavecin (éventuellement, celui de la compagnie).

Dans le cadre d'une initiation à la viole de gambe, prévoir un instrument pour les élèves.

Nous contacter

Coordination générale

Eléna Garry

egarry@jmfrance.org

01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux



@lesJMFrance



@grandir_en_musique