

# Sur la nappe

## De l'oreille à la bouche

### Objectifs

**Éveil des sens** : l'ouïe, l'odorat et le goût.

**Faire entendre** (céréales qu'on secoue, morceau de pain qu'on coupe, papier de bonbon qu'on froisse...), **faire sentir** (orange, chocolat, poudre d'amande...) et tenter de reconnaître l'aliment avant de le goûter.

### Déroulé de l'atelier

Travail autour du son et de la bouche.

Réalisation et dégustation de gâteaux : **musicalité de la préparation** (verser du sucre, casser des œufs, mélanger avec une cuillère en bois, un fouet...), se concentrer sur tous ces sons, ces bruits qui peuvent devenir rythme et musique... Puis déguster !

### Biographie des artistes

Après une formation de danse, de piano et de chant, **Marion Rouxin** découvre le théâtre et s'y spécialise à l'université et au conservatoire de théâtre de Rennes. Elle participe à différents spectacles (en rue et en salle) au sein de compagnies théâtrales. Toutefois, la musique continue à faire partie de son univers et bientôt, l'écriture la démange...

Auteure, compositrice et interprète, elle crée le groupe Paul et Robin en 1999, participe aux groupes vocaux Las Bombas et Les 41234 ou encore Tyzef entre 2004 et 2012. En parallèle, elle développe un travail corporel avec la danseuse Alessandra Piccoli, qui mène notamment à la création du spectacle pour enfants *Promenons-nous* (2008), puis de la comédie musicale *Polaroid* (2013). En 2006, elle lance un tout nouveau projet, plus personnel, sous son nom et enregistre quatre albums, *Je t'écris* (2007), *Légère* (2011), *Land Art* (2014) et *L'autre* (2019), qui donnent jour à de nombreux concerts en France et en Europe. Elle continue d'écrire pour le jeune public et crée le spectacle *Sur la nappe* en 2015 avec le guitariste Éric Doria. À la même période, elle participe à la création du projet *Les Titanic Sisters* (trio vocal et d'improvisation de rue) avec la chanteuse Amélie-les-crayons.

Guitariste/bassiste passionné de jazz et de musiques actuelles, **Éric Doria** s'est formé en Grande-Bretagne pendant trois ans en suivant des cours dans une école de jazz à Newcastle-upon-Tyne, en jouant dans diverses formations de jazz et de funk et en suivant des masterclass. Rentré en France en 2004, il s'investit dans plusieurs groupes sur la région rennaise et parallèlement enseigne la guitare en école de musique.

C'est aux côtés de Marion Rouxin qu'il s'ouvre à la chanson française avec les albums *Je t'écris* (2007), *Légère* (2011) et *Land Art* (2014). En 2009, il fonde le Eric Doria Trio (organ trio jazz-funk) pour y jouer ses compositions. Depuis 2011, il est d'abord bassiste puis guitariste dans la chorale bretonne de gospel Song of Freedom. Plus récemment, il collabore avec Sandrine Roche, auteure de théâtre contemporain, sur la création du spectacle *Carne* (festival Mettre En Scène 2013). Il est également guitariste de la Machine Ronde, big band dirigé par le saxophoniste Jordan Philippe. Depuis 2015, il joue et tourne avec le spectacle jeune public *Sur la nappe* créé avec Marion Rouxin.

- **Durée**  
1h30

- **Publics**

Pour les enfants assistant au spectacle (maternelle, CP, CE1).

15 enfants maximum (en demi-groupes si nécessaire, ou plus si un encadrant supplémentaire est présent).

- **Besoins spécifiques**

Prévoir en amont le matériel, les ustensiles et les aliments nécessaires, blouses et tabliers, bandeaux pour cacher les yeux. Point d'eau à proximité. Si confection de gâteaux, un endroit pour cuire puis pour laver les ustensiles.

Espace suffisamment grand et dégagé avec tables et chaises ou tapis facilement nettoyables pour se mettre au sol.

### Nous contacter

Coordination générale

**Camille Pernelet**

cpernelet@jmfrance.org  
01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur  
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux

 @lesJMFrance

 @grandir\_en\_musique