



Victor et le Ukulélé

Écriture de chansons

Objectifs

Trouver du plaisir à jouer avec les mots.

Faire découvrir à des enfants **les coulisses de la création musicale**, loin des clichés médiatiques et sans esprit de compétition.

Aborder de manière ludique le **travail sur les sonorités** (rimes, allitérations, etc.) et **la forme** (couplets, refrains, etc.).

Les intervenants

L'atelier d'écriture est animé par un intervenant (Nicolas Driot). Possibilité d'un second intervenant (Frank Arbaretaz) pour les projets de plus grande envergure (enregistrement de la chanson, représentation scénique).

Déroulé de l'atelier

Écriture d'un **texte de chanson avec les enfants** : choix du thème, recherche lexicale collective ou en petits groupes, mise en forme et post-écriture avec l'intervenant.

Dans l'idéal, plusieurs heures sont nécessaires pour mener à bien cet atelier. En fonction du temps disponible, **toutes les étapes de la création peuvent être abordées**, de la page blanche à la réalisation d'un CD et/ou d'une représentation scénique.

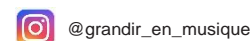
- **Durée**
2h minimum. Dans l'idéal 3h à 4h. Possibilité de parcours suivi.
- **Publics**
Elémentaire.
30 participants maximum.
- **Besoins spécifiques**
Préparation en amont : réfléchir à un thème d'écriture.
Salle de classe. Un tableau.

Nous contacter

Coordination générale
Eléna Garry
egarry@jmfrance.org
01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux



Biographie des artistes

À l'aube des années 2000, une licence de musicologie en poche, **Nicolas Driot** pose ses valises à Manchester pour poursuivre des études de musique pop. Guitariste, il commence à composer ses propres chansons. C'est sous le nom de Kandid et en français qu'il donne ses premiers concerts dans les pubs du nord de l'Angleterre.

Quelques années plus tard, de retour dans son Auvergne natale, il enregistre son premier album, *Les premiers pas*, sous la houlette de Denis Clavaizolle (complice de Jean-Louis Murat). S'en suivent des concerts aux quatre coins de la France et de nombreuses premières parties. Entre 2009 et 2014, il sort trois disques : *À qui veut l'entendre*, *Peu Importe* et *Nu*, qu'il sort en même temps qu'un livre jeunesse, *Quand j'serai grand*. Il collabore depuis 2013 avec le multi-instrumentiste Frank Arbaretaz.

Depuis près de dix ans, Kandid anime des ateliers d'écriture et divers projets pédagogiques en milieu scolaire. En 2016, il fait notamment partie des cent créateurs sélectionnés par la Sacem pour intégrer la première édition de La Fabrique à Chansons, qui a pour ambition de sensibiliser les élèves au processus de la création musicale. En 2018, il crée son premier spectacle jeune public en collaboration avec les JM France, *Victor & le Ukulélé*, conte musical inspiré de son livre jeunesse

Élevé au son des Beatles, des Rolling Stones, et aux riffs incisifs de Led Zepelin et Jimi Hendrix, c'est en écoutant l'album *The Rise and Fall of Ziggy Stardust* de David Bowie à l'âge de 18 ans que **Frank Arbaretaz** décide de consacrer sa vie à la musique. Il se met alors à composer des chansons qu'il enregistre sur son « quatre pistes à K7 ». Tantôt guitariste, bassiste, batteur ou pianiste, il colore ses compositions de tous les univers musicaux absorbés depuis son enfance.

En 2003 naît *Éducation*, son premier album, qui le mène sur les routes de France en première partie de divers groupes.

Suite à la disparition brutale de son parolier et intime collaborateur, Frank met ses projets personnels entre parenthèses pour se mettre au service d'autres artistes. Il compose et réalise des albums pour des musiciens aux univers très variés. Il collabore notamment avec Scratch Massive (électro), Monsieur Martin (hip-hop), Norfolk Ac (folk-rock), John Brassett (blues-rock), Kandid (chanson-pop)...