

# Victor et le Ukulélé

## Musique et instruments

### Objectifs

Sensibiliser les enfants à l'univers de la scène et aux musiques actuelles, approcher « l'envers du décor » du métier de musicien...

Aborder le processus de création d'une chanson, d'un spectacle, d'un album.

Découvrir un vaste panel d'instruments à cordes frottées (guitares acoustique et électrique, guitare basse, banjo, mandoline, lap steel, ukulélé).

### Les intervenants

Un ou deux musiciens (soit Nicolas Driot seul, soit duo avec Franz Arbaretaz).

### Déroulé de l'atelier

Rencontre et échange avec les musiciens, sur leur parcours, leurs instruments, le spectacle.

- Présentation des musiciens, de leur parcours, de leur rôle au sein du projet.
- Présentation des différents instruments utilisés dans le spectacle.
- Discussion autour du processus de création d'une chanson, d'un spectacle, d'un album...

Possibilité de terminer en musique tous ensemble, avec une chanson du spectacle apprise en amont par les enfants.

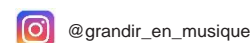
- **Durée**  
1h
- **Publics**  
Elémentaire.  
30 participants maximum.
- **Besoins spécifiques**  
Une prise électrique.  
Préparation en amont indispensable (écoute d'extraits, discussion autour du spectacle).  
Merci de préparer des questions avec les élèves avant l'atelier.

### Nous contacter

Coordination générale  
**Eléna Garry**  
egarry@jmfrance.org  
01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur  
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux



### Biographie des artistes

À l'aube des années 2000, une licence de musicologie en poche, **Nicolas Driot** pose ses valises à Manchester pour poursuivre des études de musique pop. Guitariste, il commence à composer ses propres chansons. C'est sous le nom de Kandid et en français qu'il donne ses premiers concerts dans les pubs du nord de l'Angleterre.

Quelques années plus tard, de retour dans son Auvergne natale, il enregistre son premier album, *Les premiers pas*, sous la houlette de Denis Clavaizolle (complice de Jean-Louis Murat). S'en suivent des concerts aux quatre coins de la France et de nombreuses premières parties. Entre 2009 et 2014, il sort trois disques : *À qui veut l'entendre*, *Peu Importe* et *Nu*, qu'il sort en même temps qu'un livre jeunesse, *Quand j'serai grand*. Il collabore depuis 2013 avec le multi-instrumentiste Frank Arbaretaz.

Depuis près de dix ans, Kandid anime des ateliers d'écriture et divers projets pédagogiques en milieu scolaire. En 2016, il fait notamment partie des cent créateurs sélectionnés par la Sacem pour intégrer la première édition de La Fabrique à Chansons, qui a pour ambition de sensibiliser les élèves au processus de la création musicale. En 2018, il crée son premier spectacle jeune public en collaboration avec les JM France, *Victor & le Ukulélé*, conte musical inspiré de son livre jeunesse

Élevé au son des Beatles, des Rolling Stones, et aux riffs incisifs de Led Zeppelin et Jimi Hendrix, c'est en écoutant l'album *The Rise and Fall of Ziggy Stardust* de David Bowie à l'âge de 18 ans que **Frank Arbaretaz** décide de consacrer sa vie à la musique. Il se met alors à composer des chansons qu'il enregistre sur son « quatre pistes à K7 ». Tantôt guitariste, bassiste, batteur ou pianiste, il colore ses compositions de tous les univers musicaux absorbés depuis son enfance.

En 2003 naît *Éducation*, son premier album, qui le mène sur les routes de France en première partie de divers groupes.

Suite à la disparition brutale de son parolier et intime collaborateur, Frank met ses projets personnels entre parenthèses pour se mettre au service d'autres artistes. Il compose et réalise des albums pour des musiciens aux univers très variés. Il collabore notamment avec Scratch Massive (électro), Monsieur Martin (hip-hop), Norfolk Ac (folk-rock), John Brassett (blues-rock), Kandid (chanson-pop)...