

Fiche Technique

COUCOU HIBOU

Contact : Raphaëlle Pacault /06.25.77.34.91
e-mail : raphaellepacault@gmail.com

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

Ce programme tourne sans régisseur.

Durée du spectacle : jeune public 50 min.

L'artiste : Raphaëlle Pacault

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).

Ouverture : 8 m

Profondeur : 5 m

Couleur du sol : noir si possible

Fond noir.

Pendrillons.

Loge : Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairées, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 1 personne.

Accueil du public : La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

Accueil technique :

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.
Temps des réglages : **2 h, après pré-implantation**

Sonorisation : A priori en acoustique mais selon l'acoustique de la salle, prévoir 2 micros D'ambiance (type KM184 ou équivalent avec 2 GP de micros)

Eclairage : le régisseur lumière est indispensable – ci-joint le plan d'éclairage

10 Pc 1Kw

2 Découpes 613RJ

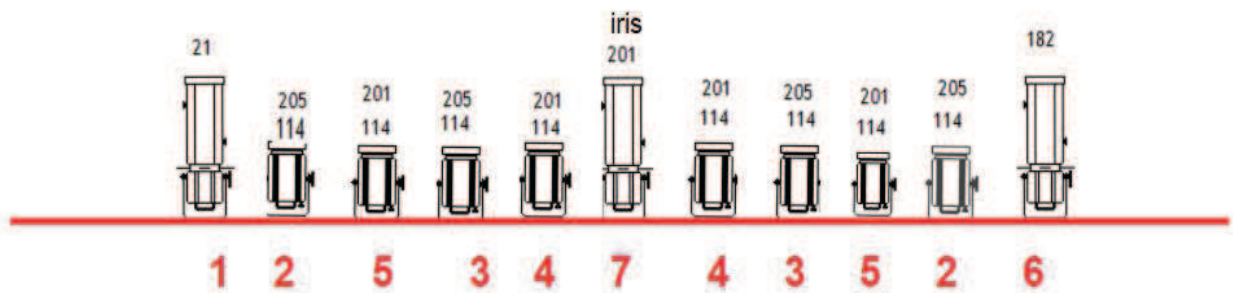
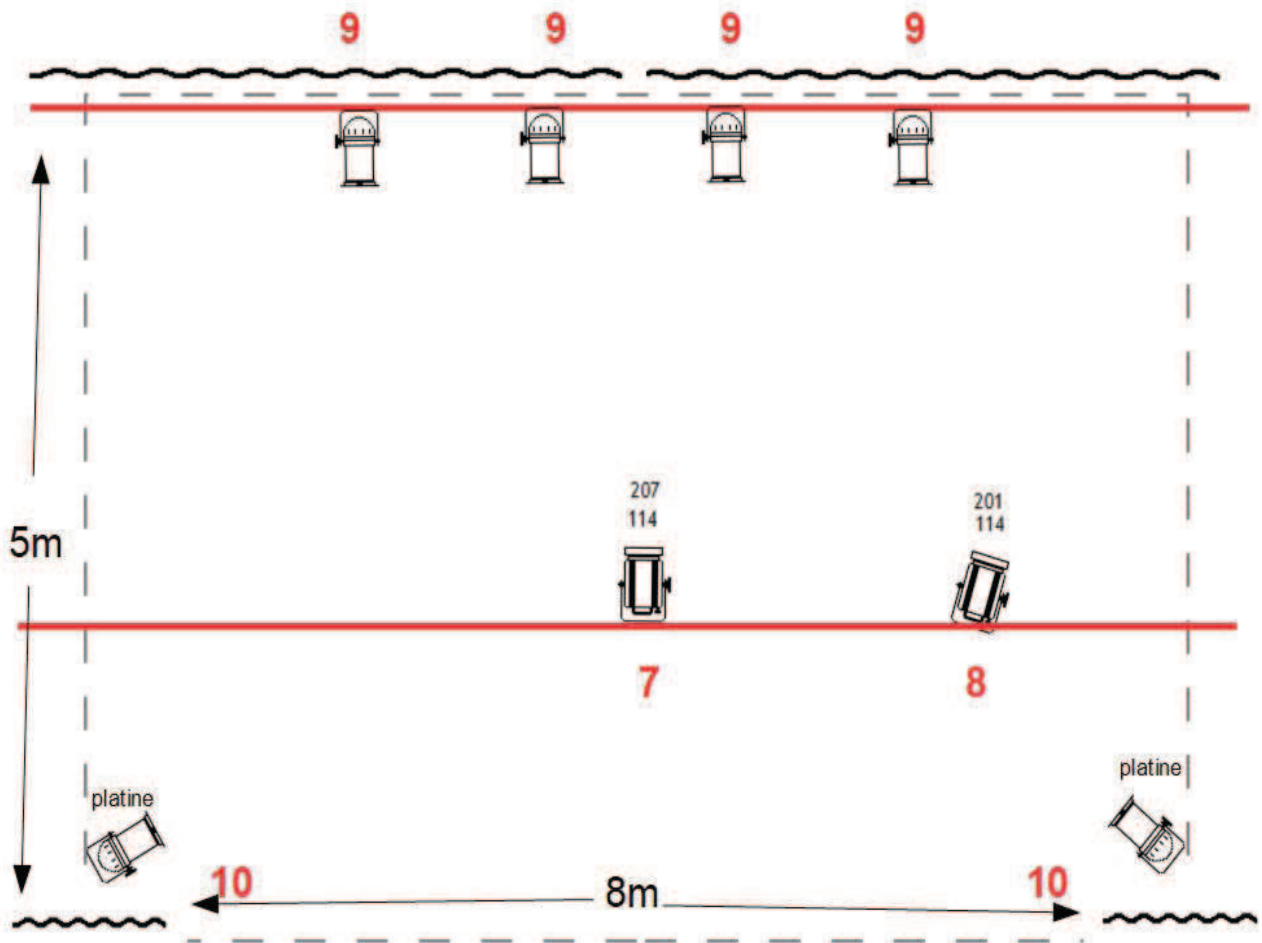
1 Découpe 613RJ + iris

6 Par 64(lampe Cp62)

2 platines

Si une des conditions techniques vous pose un problème, n'hésitez pas à nous appeler afin Que nous trouvions une solution ensemble.

Coucou Hibou, V1 Sept 2020



- PC 1KW x 10
- Déc 613 x 3
- Par 64 (CP62) x 6

Ligne Gradateur	Projecteur	Gélatine	Commentaire
1	Découpe 613	O21	
2	PC 1000	205 #114	
3	PC 1000	205 #114	
4	PC 1000	201 #114	
5	PC 1000	201 #114	
6	Découpe 613	182	
7	Découpe 613	201	IRIS
8	PC 1000	205 #114	
9	PC 1000	201 #114	
10	PAR 64		CP 62
11	PAR 64		CP 62 sur platine
12	Au choix		

N°	scène	TOP	Fade	INTENSITE
1	Public			12 : 70%
2	Entrée	« Alors, on y va ! »	Rapide	2 : 64% 3 : 75% 10 : 50%
3	Arbre	« Cet arbre , il faisait ... »	Rapide	2 : 23% 3 : 75% 8 : 70% 10 : 35%
4	Foret musicienne	« cette expérience ensemble ... »	7"	3 : 15% 4 : 35% 8 : 70% 10 : 30% 11 : 45%
5	Méditation	«... Fermer les yeux ... »	1' 30"	4 : 45%
6	Eveil	« le sabot de chevaux »	10"	2 : 65% 3 : 75% 10 : 50% 11 : 30%
7	Orage	Orage Violon	Direct	4 : 33% + Chaze flash 10 8 2
8	Matin	« Au matin ... »	15"	4 : 35% 5 : 35% 10 : 75%
9	Arbre Coupé	« Mon arbre n'était plus là ! »	10"	7 : 50%
10		Solo violon « malheureuse que ce matin la »	5"	7 : 30%
11	Recherche Arbre	Fin musique	20"	4 : 45% 5 : 45% 10 : 40% 11 : 70%
12		« Je me suis avancé vers lui »	6"	4 : 25% 5 : 25% 9 : 55%
13	Menuisier	« En levant les yeux je me suis rendu compte ... »	5"	4 : 40% 5 : 25% 6 : 65%
14	Village	« Moi je ne savais pas du tout »	10"	4 : 35% 5 : 35% 10 : 35% 11 : 40%
15	Luthier	« Finalement ... »	5"	1 : 55% 4 : 25% 5 : 35%
16	Retour Foret	« Je suis retourné dans la forêt ... »	Rapide	2 : 65% 3 : 75% 10 : 45% 11 : 35%
17		« J'ai commencé à jouer avec les oiseaux ... »	5"	2 : 65% 3 : 75% 10 : 45% 11 : 55%
18	Public	« Et si nous aussi on faisait de la musique »	5"	2 : 65% 3 : 75% 10 : 45% 11 : 55% 12 : 50%
19	Violon	« Chut Chut »	10"	3 : 75% 10 : 40%
20		« petit à petit, c'est mon violon qui m'a appris ... »	10"	2 : 65% 3 : 75% 10 : 45% 11 : 55%
21	arbrisseau	« Alors que nous étions dans la clairière ... »		Idem + 8 : 65%
22		« Et je vais la jouer à vous aussi »		Idem + d'intensité
23	Fin	Fin musique		Noir

Coucou Hibou !

Ouverture

 *Rossignol de Van Eyck*

Bonjour !

Je m'appelle Philomèle. Vous trouvez que c'est un drôle de prénom ? Moi aussi.

Si mes parents me l'ont donné, c'est parce qu'il y a très, très longtemps, une princesse appelée Philomèle a été changée en rossignol. Et ils ont trouvé l'histoire si jolie qu'ils m'ont appelée comme ça.

Aujourd'hui, je ne vais pas vous raconter l'histoire de cette princesse. Mais je vais quand même vous raconter une histoire de transformation.

Je vais vous raconter comment mon arbre est devenu... un violon.

Un arbre en violon, ça vous intrigue ? Alors, on y va ! **TOP2**

Partie 1 : Philomèle la fille des bois découvre la forêt musicienne

 *Tartini, l'Hirondelle, entrecoupé de texte durant la partie qui suit*

Quand j'étais petite, quand j'avais à peu près votre âge, j'avais un jeu que j'adorais : partir très loin, le plus loin possible dans la forêt et faire semblant de me perdre.

Je m'aventurais chaque fois un peu plus loin, un peu plus longtemps, et la forêt me dévoilait chaque fois de nouveaux secrets, jusqu'au jour où j'ai rencontré ... l'arbre qui allait changer ma vie ! Des arbres, vous allez me dire, il y en a plein dans une forêt, mais celui-là c'était comme... comme une forêt dans la forêt ! Avec des branches par centaines et des quantités inimaginables de feuilles. Cet arbre **TOP3** il faisait comme un labyrinthe vertical, comme un manège géant !

Je l'ai trouvé magnifique, splendide, immense !

À partir de ce jour, je suis retournée le voir aussi souvent que possible. C'était devenu **mon** arbre. Je m'allongeais sous ses branches et sur la mousse, je regardais à travers son feuillage en essayant d'apercevoir le ciel. Puis je fermais les yeux. Et j'écoutais.

Le vent qui sifflait dans les branches, les oiseaux qui gazouillaient, les feuilles qui bruissaient... mon arbre faisait de la musique!

Ça vous paraît peut-être incroyable, mais tous les arbres savent jouer de la musique, il suffit de bien les écouter...

Si vous voulez on va faire cette expérience ensemble **TOP4**, on va tous partir dans les bois pour écouter la forêt musicienne !

Méditation / un moment de concentration pour les enfants...

Vous êtes prêts ? On va d'abord fermer les yeux. **TOP5** Voilà. Vous avez tous vos yeux fermés ? Vous ne les rouvrez pas jusqu'à ce que je vous le dise, d'accord ?

Maintenant que vous avez les yeux fermés vous pouvez imaginer que vous êtes dans une belle forêt. Une forêt avec beaucoup d'arbres, bien verts et très grands.

Vous allez choisir un arbre dans cette forêt. Le plus beau, le plus grand. Le plus mystérieux. Vous avez tous un bel arbre dans votre imagination ?

Vous vous approchez de lui pour mieux voir ses feuilles. Est-ce qu'elles sont très grandes ? Ou très petites ? Vous voyez le ciel à travers, loin, au-dessus ? Et puis ses

branches... Est-ce qu'elles sont fines ? Épaisses ? Est-ce qu'elles tombent vers le sol ? Ou est-ce qu'elles montent vers le ciel ?

Maintenant que vous êtes tout près de lui, respirez à fond. Vous sentez l'air qui entre dans votre nez... Vous restez bien près de l'arbre, vous le respirez. Vous sentez ? Imaginez toutes les odeurs qu'il peut y avoir près de ce bel arbre. Vous sentez l'odeur de ses feuilles, l'odeur de la terre à ses pieds, l'odeur de l'herbe autour de lui. Respirez encore bien à fond. Je crois qu'on est tous prêts. À présent, on va écouter notre arbre dans la forêt.

Sifflet à vent. D'abord il me semble que j'entends le vent. Le vent qui agite les feuilles des arbres. Qui fait des petits chchchchch, chchchchch.

Tendez l'oreille encore un peu plus.

♪ *rossignol en appeau...*

Il y a aussi le gazouillement des oiseaux !

J'entends les petits chip chip des bébés oiseaux qui appellent leurs papas et leurs mamans. Vous entendez les parents oiseaux qui apportent des petites graines et des vermisseaux aux oisillons ?

♪ *Le bruit des crapauds*

Oh, je crois que j'entends des crapauds ! Ils se cachent dans la mousse fraîche au pied de l'arbre.

Et parfois, en mettant son oreille contre le sol, on entend même le sabot des chevaux qui se promènent au loin et qui résonnent jusque dans les racines l'arbre. **TOP6**

♪ *Bruit des sabots des chevaux*

Maintenant, vous pouvez rouvrir les yeux.

Le bruit des sabots permet de sortir en douceur de la méditation et des yeux fermés.

Tous ces chants, toutes ces musiques, tous ces oiseaux, toute cette nature, c'est exactement ce que vous auriez pu entendre, si vous étiez venus avec moi lors de mes grandes promenades dans les bois jusque vers mon arbre !

Oh, j'aurai tellement aimé que vous le rencontriez, mon arbre. J'aurai tellement aimé que vous soyez amis avec lui.

Est-ce que vous voulez que je vous joue son air préféré ?

♪ *Vivaldi, Le printemps*

La musique s'arrête brusquement (boîte à orage).

Partie 2 : L'arbre abattu, Philomèle désespérée part sur les traces de l'arbre

TOP7 Un jour il y a eu un orage et j'ai dû rentrer chez moi en courant, trempée de la tête aux pieds. L'orage a duré toute la nuit et je n'ai presque pas dormi tellement j'étais inquiète. J'avais un mauvais pressentiment. **TOP8** Au matin, j'ai été réveillée très tôt par un rossignol. Je le connaissais bien, je l'avais souvent entendu dans mon arbre, inventer des motifs toujours différents pour impressionner les autres oiseaux. Mais cette fois-ci il chantait un air tellement inquiétant ! Un air que je n'avais jamais entendu dans la forêt.

♪ *Biber, Nachtigal, entrecoupé avec le texte qui suit*

J'avais l'impression que ce rossignol voulait me dire quelque chose. Puis j'ai compris : il me disait de le suivre, de le suivre tout de suite !

Alors j'ai marché, marché, puis j'ai couru, couru. Le plus vite possible. Il y avait des branches qui me fouettaient le visage, des ronces qui me griffaient, tout me faisait peur.

Mais quand je suis enfin arrivée, j'ai compris. J'ai compris pourquoi le rossignol était si affolé.

Mon arbre n'était plus là ! **TOP9** J'ai eu le souffle coupé.

Il n'y avait plus rien. Plus rien du tout. Un grand vide.

Et puis tout était affreusement silencieux. Plus de concerts d'oiseaux et de feuilles bercées par le vent. Plus d'oisillons appelant si joliment leurs papas ou leurs mamans. Plus de petits bruits. Plus rien du tout.

Et moi, je n'ai jamais été aussi malheureuse que ce matin-là. **TOP10**

♪ *The mock-ningtongale* **TOP11 SUR FIN MUSIQUE**

Plus d'arbre, plus d'oiseaux... Je me suis laissée tomber sur la mousse, la tête dans les mains.

Quand j'ai enfin séché mes larmes, j'ai pu voir des traces sur le sol. La mousse était arrachée, on voyait de la terre qui était retournée. Il y avait des petites branches dispersées un peu partout, comme si on s'était battu.

Vous savez par quoi avaient été faites ces traces ? Vous avez une idée ? Eh bien, ces traces, c'était celles de mon arbre qui avait été traîné sur le sol.

Mais, mon arbre, comme le Petit Poucet, m'avait laissé des indices. Plein de petites feuilles m'indiquaient où il était parti. Je n'avais plus qu'à les suivre.

Alors j'ai senti comme une petite lueur d'espoir en moi. J'ai repris courage, je me suis relevée et je me suis remise à marcher. Je ne savais pas du tout où ces traces allaient me conduire.

Partie 3 : Philomèle au village inconnu, rencontre avec le menuisier puis avec le luthier

Les traces et les indices m'ont amenée de l'autre côté de la montagne, dans un village où je n'étais jamais allée.

Et là, j'ai fini par retrouver mon arbre.

Il était... couché, abattu. Ça m'a fait tellement bizarre de le voir couché comme ça, comme s'il avait couru lui aussi, et qu'il s'était affalé pour souffler. Pour pousser un dernier soupir. Je me suis avancée vers lui **TOP12**, j'ai caressé les quelques feuilles qu'il avait encore. Puis je lui ai parlé tout doucement.

♪ *Aristide Moari, Pièce I, Philomèle parle à l'arbre couché*

TOP13 En levant les yeux je me suis rendue compte que j'étais arrivée devant un atelier très sombre où il y avait un bruit d'enfer. Un vieux monsieur au milieu de ses machines débitait du bois.

Je me suis dit « Quand même il ne va pas transformer mon arbre en planches ? Est-ce que je vais laisser mon arbre devenir une table ou une chaise ?! ».

J'ai respiré un grand coup et me suis approchée du bonhomme qui coupait, qui sciait, qui tronçonnait mon arbre avec tellement d'enthousiasme.

♪ *Aristide Moari Pièce II, Dans l'atelier menuisier*

Il s'est arrêté, il a arrêté toutes ses machines bruyantes et voilà ce qu'il m'a dit :

« Avais-tu déjà vu un atelier de menuisier ? Ici on fait des planches avec des arbres, pour construire des meubles ou des maisons. Je sais bien que cet arbre était ton ami et qu'il abritait des oiseaux. Mais on a dû l'abattre car on avait besoin de bois... Tu vas aller voir un

compagnon à moi, qui habite de l'autre côté du village. Il t'attend. Si tu te perds, tu demandes le luthier ».

Un quoi ? Un luthier ? Vous savez ce que c'est ? Moi, je ne savais pas du tout

TOP14

♪ *Aristide Moari Pièce III, Philomèle cherche l'atelier du luthier (sur le texte qui suit)*

J'ai dit au-revoir à mon arbre et me suis aventurée un petit peu plus dans le village. J'ai cherché, j'ai tourné à droite, puis à gauche, en essayant de me rappeler les explications du menuisier. Finalement **TOP15**, j'ai trouvé l'atelier du luthier.

Dans l'atelier, ça sentait la même chose que chez le menuisier. Ça sentait le bois coupé, et il y avait les mêmes bruits : des scies, des rabots, mais c'était beaucoup plus doux à l'oreille.

Le luthier m'a dit tout de suite : « Alors, c'est toi Philomèle ? ».

« Vous me connaissez ? ».

« Bien sûr ! Et tout le monde te connaît au village ! Tout le monde a entendu parler de toi, de la petite fille qui court dans les bois, qui parle aux oiseaux, qui écoute la forêt. ».

J'étais quand même un peu surprise qu'il me connaisse si bien.

Alors, le luthier m'a montré une très belle branche et un bout du tronc de mon arbre. Quel choc de voir mon arbre découpé comme ça !

Le luthier lui, avait l'air tout content. Il a dit « je n'ai jamais vu un aussi bel arbre. Tu vas voir, on va le transformer ».

« Le transformer ? Mais pour en faire quoi ? ».

« Pour que ton arbre puisse à nouveau faire de la musique ! Et pour que toi, tu puisses jouer avec lui, que tu puisses l'emporter partout avec toi, même quand tu ne seras pas dans la forêt ».

Et il s'est remis au travail.

♪ *Aristide Moari Pièce IV, Le luthier au travail*

A ce moment là, j'avais au moins compris qu'un luthier, c'est quelqu'un qui fabrique des instruments de musique.

Le luthier m'a alors donné quelques-uns des instruments qu'il avait fait avec d'autres arbres.

Des instruments comme ceux-là (montrer *les appeaux*). Il m'a dit que c'était des appeaux et qu'ils servaient à imiter et à appeler les oiseaux.

Il y avait donc une chance que je retrouve les oiseaux qui habitaient dans l'arbre ?

Partie 4 : Philomèle et le retour des oiseaux

Je suis retournée dans la forêt **TOP16**, dans la clairière. Exactement là où il y avait mon arbre. Je me suis installée sur la mousse.

Et j'ai commencé à jouer avec les appeaux. **TOP17**

(Philomèle essaie les appeaux, elle comprend peu-à-peu comment ils fonctionnent. Après le son, elle nomme les oiseaux qui reviennent vers elle)

♪ rouge-gorge ♪ tourterelle ♪ pic-vert ♪ hibou ♪ coucou...

C'est alors que le rossignol a voulu se faire entendre...

♪ *motif du rossignol qui va suivre*

Et le coucou qui lui répond !

♪ *Le rossignol et le coucou (Corrette)*

Les oiseaux se sont peu-à-peu installés autour de moi, un peu comme vous là maintenant, et on a fait un concert dans la clairière ... Et si nous aussi on faisait de la musique, tous ensemble, avec les oiseaux ? **TOP18**

Pour commencer, on va chanter avec le coucou. (*demander à tous de faire le coucou, puis alterner à jardin et à cour, chanter les coucous*)

♪ *Coucou de Weichlein avec les enfants*

(*Suit ici une partie en partie improvisée, à réaliser avec les enfants*)

♪ *appeau moineau*

piu piu piu !! voilà les moineaux ! Ce groupe fait les moineaux (désigner un groupe d'enfants et leur faire chanter les moineaux)

Et les tourterelles: rrrr rrrr, à vous de faire les tourterelles (*désigner un groupe d'enfants et leur faire chanter les tourterelles*)

Et il reste des coucous pour se joindre au concert ! (*désigner un groupe d'enfants*)

(*à voir combien d'oiseaux différents, combien de groupes, etc. A la fin de ce concert, calmer les enfants, et faire comme si le luthier revenait dans la forêt*)

Partie 5 : la découverte du violon

Chut, chut, chut chut !!! **TOP19**

Vous savez ce qui s'est passé après ?

Le luthier est venu me trouver dans la clairière ... Il avait fini de transformer mon arbre. L'instrument qu'il avait fabriqué s'appelait... un violon.

Il m'a expliqué comment il avait fait.

Avec la belle branche : le manche et les chevilles.

Avec le tronc, le dos et le ventre du violon.

Puis, il a découpé des ouïes pour que le son puisse sortir de son ventre,

Enfin, il a posé un chevalet pour tenir les cordes.

Et avec la dernière branche qui lui restait, il a fait un archet, sur lequel il a tendu une mèche.

Je n'aurais jamais imaginé que mon arbre puisse se transformer comme ça ! Et je n'avais jamais eu entre les mains un objet aussi léger, aussi fragile, aussi délicat que ça. Maintenant, je pouvais tenir mon arbre dans mes mains, moi qui avais l'habitude de mettre mes bras autour de son tronc !

J'avais peur de le casser, je ne savais pas comment m'en servir. Aujourd'hui, ça va, je sais en jouer, mais à ce moment là, pas du tout !

C'est le luthier qui m'a montré comment jouer du violon. Il m'a montré comment poser l'archet sur l'instrument. Puis il m'a fait faire quelques notes, comme ça.

Petit à petit, c'est mon violon **TOP20** qui m'a appris à jouer de la musique. Je me suis alors aperçue qu'il connaissait de magnifiques chants d'oiseaux.

♪ *Matteis : prélude*

Maintenant, j'en suis sûre : mon bel arbre, qui avait abrité tant d'oiseaux, qui les avait écouté chanter, eh bien, s'il pouvait jouer des sons aussi merveilleux, c'est qu'il avait appris les chants des oiseaux quand ils étaient dans ses branches !

Alors, à jouer ensemble, on n'a pas tardé, lui et moi, à inventer de nouveaux chants. Et à notre tour, on a appris aux oiseaux de nouvelles musiques. Si la forêt chante si bien maintenant, c'est sans doute un peu grâce à mon violon et à moi...

♪ *Matteis : rossignolo*

Avant de partir, le luthier m'a dit : « La prochaine fois, je demanderai au menuisier de me donner une branche et un tronc encore plus gros, et dedans, je taillerai, je découperai, je sculpterai d'autres instruments. Je pense même que je pourrais créer toute une famille à ton violon. Je pourrais lui donner un tout petit frère, tellement petit qu'on pourrait le mettre dans une poche. Je pourrais lui donner un grand frère, qui aurait une voix un peu plus grave que lui, et qu'on appellera un alto ».

« Tu pourrais lui faire un papa et une maman ? »

« Oui, je lui ferai un violoncelle avec une belle voix de velours et une contrebasse. Tu sais comment c'est grand une contrebasse ? C'est bien plus grand que moi et ça a une très grosse voix ».

« Une très grosse voix pour une maman ? C'est marrant ».

Epilogue

Voilà, c'est comme ça que l'histoire de mon arbre changé en violon se termine.-

Ah non, pas tout à fait !

Alors que nous étions dans la clairière, **TOP21** avec les oiseaux, j'ai remarqué, à l'endroit de mon arbre, un bel arbrisseau qui était déjà plus grand que moi.

Il poussait presque au même endroit où se trouvait mon arbre, avant.

Alors, j'ai joué rien que pour lui une musique que j'aime beaucoup, une musique faite pour l'aider à grandir. Et je vais vous la jouer, à vous aussi. **TOP22**

♪ *Canaries de Lully*

FIN NOIR