

## **Fiche Technique**

### **PREMIERES NEIGES**

**Contact .Lucie Malbosc : 06.063.87.80.79**  
**e-mail : luciemalou@yahoo.fr**

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général  
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

**Ce programme tourne sans régisseur.**

**Durée du spectacle : jeune public 50 min.**  
**Les artistes : Lucie Malbosc et Héléne Deulofeu**

***Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.***

**Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).**

Ouverture : 6 m

Profondeur : 5 m

**Noir indispensable (projection)**

Couleur du sol : noir si possible

Fond noir.

Pendrillons.

**220V sur scène (cour/jardin)**

**Loge :** Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairées, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 2 personnes.

**Accueil du public :** La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

**Accueil technique :**

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.

Temps des réglages : **2 h30 , après pré-implantation**

**(1) prévoir un accès à la salle la veille pour le dépôt du matériel.**

**Sonorisation : le régisseur son est indispensable - ci-joint la feuille de patch.**

Console de préférence numérique.

Si analogique prévoir : 1 reverb, 1 égaliseurs stéréo 31 bandes ( face )

Façade puissance en fonction du lieu

2 retours de scène

3 pieds de micros avec perchette

1 micro Sennheiser 906

1 micro Shure 58

**1 ensemble HF fourni avec 1 micro-cravate DPA**

**Vidéo à fournis par la Cie:**

**Eclairage : le régisseur lumière est indispensable.**

**Plan d'éclairage ci-joint .**



## RIDER ET FICHE TECHNIQUE NELSON "PREMIERESNEIGES"

1

---

### **CONTACTS TECHNIQUE**

Régie générale : Christophe Chateauvieux, dit Tito  
00 33 (0)6 30 46 58 65 – titaker@gmail.com

### **CONTACT GOMMETTE PRODUCTION**

Virginie Riche, assistée de Lisa Bourgueil et Julie Potier  
virginie@gommelette-production.com

lisa@gommelette-production.com/julie@gommelette-production.com  
09 81 49 92 22

---

## **SPECTACLE MUSICAL ELECTRO MINIMALISTE** **Durée 40 min / A partir de 3 ans**

### **CONDITIONS D'ACCUEIL**

#### **ÉQUIPE**

2 musiciennes, 1 régisseur : Héléne Delofeu, Lucie Malbosc, Tito.

#### **HÉBERGEMENT**

3 singles dans un hôtel 2 étoiles minimum avec salle de bain, petit-déjeuner, et accès WIFI.  
L'hôtel doit disposer d'un parking sécurisé.

#### **LOGES**

Prévoir une loge pour le groupe, propre et chauffée l'hiver, aérée l'été, équipée d'une douche et de miroirs, le tout fermant à clé ou gardée par quelqu'un de l'organisation.

#### **REPAS ET CATERING**

Prévoir 3 repas complets et équilibrés (entrée, plat, dessert, vin et café) le jour de la représentation, avant ou après le concert suivant l'heure de passage du groupe : **un repas végétarien et un repas sans gluten et sans lactose.**

Prévoir quelques snacks en loge ou à l'espace catering à l'arrivée du groupe : thé, café, fruits et pur jus de fruits **bio**, bières, noix de cajou et autres graines, chocolat, fruits secs, gâteaux secs sans gluten. Nous n'avons pas besoin de sodas sucrés ni de bonbons. De l'eau en quantité suffisante.

#### **ACCES**

Merci de nous fournir l'adresse précise de la salle ainsi que de l'hôtel, ou un plan d'accès.



---

**CONTACT TECHNIQUE**

Régie générale : Christophe Chateauvieux, dit Tito  
00 33 (0)6 30 46 58 65 – titaker@gmail.com

---

**CONDITIONS TECHNIQUES**

**PLANNING**

Déchargement, montage : 2h30

Balances, réglages lumière : 2h30

Démontage : 1h

**REGIE**

L'implantation lumière (+ patch et feuille de patch) lumière sera réalisée et testée avant notre arrivée.

L'implantation son (façade, retours de scène et plateau) sera réalisée avant notre arrivée, testée et égalisée.

Christophe étant le seul régisseur maître à bord, les régies lumière et son seront installées impérativement ensemble, côte à côte.

**PLATEAU**

5m de profondeur x 6m d'ouverture x 5m sous perches.

- Prévoir coulisses au lointain jardin et cour. Boite noire et noir salle impératifs.
- Le décor de fond de scène nécessite la mise à disposition de 2 pieds de micros.
- 4 pieds de micros supplémentaires pour la lumière (pour les F1).
- 2 pieds de micros pour les 2 voix
- Une machine à brouillard pilotable en DMX
- Prévoir gaffer noir et gaffer alu
- Prévoir une arrivée électrique au centre du plateau pour le vidéoprojecteur (fourni)
- Prévoir autant d'arrivées électriques que le nécessite le backline



## RIDER ET FICHE TECHNIQUE NELSON "PREMIERESNEIGES"

3

---

### CONTACT TECHNIQUE

Régie générale : Christophe Chateauvieux, dit Tito  
00 33 (0)6 30 46 58 65 – titaker@gmail.com

---

### LUMIERE

Pré-montage et feuille de patch impératifs.

Les projecteurs devront être testés et gélatinés à notre arrivée.

Le régisseur d'accueil sera réquisitionné pour les réglages ou les doublures lumières.

**ATTENTION : Pas de projecteurs à LEDS ni d'automatiques, merci.** Christophe utilise une conduite informatisée sur Whitecat qui ne permet pas de retranscrire une adaptation avec des Leds ou d' autres projecteurs non traditionnels. L'arrivée DMX doit arriver enrégie.

Circuits	Descriptifs projecteurs	Réglages
1	3x PC1kW – L162+R119	Face serrée sur les 2 musiciennes sans taper dans le décor de fond de scène
2	1x découpe 613SX + iris - White	En douche sur Lucie
3	1x découpe 613SX + iris - White	En douche sur Hélène
4	2x PAR CP61 – L079	Point chaud sur Hélène et Lucie, bananes en diago en faisceau direct (pas croisés)
5	4x PAR CP62 - L079	Prendre l'espace de jeu en passant au-dessus du décor
6	1x PC 1000 – L120	En douche sur le décor
7	1x PAR 16 sur platine - L147	En frontal sur le décor (gaffer alu indispensable)
8	1x F1 sur pied de micro (hauteur max)	Faisceau direct réglé entre les omoplates d'Hélène
9	1x F1 sur pied de micro (hauteur max)	Faisceau direct réglé entre les omoplates de Lucie
10	2x F1 sur pied de mirco (H= langage des signes)	Réglage horizontale sur les mains d'Hélène et Lucie
11	Brouillard	Préférence pour le sel si possible
12	Brouillard	Préférence pour le sel si possible

---

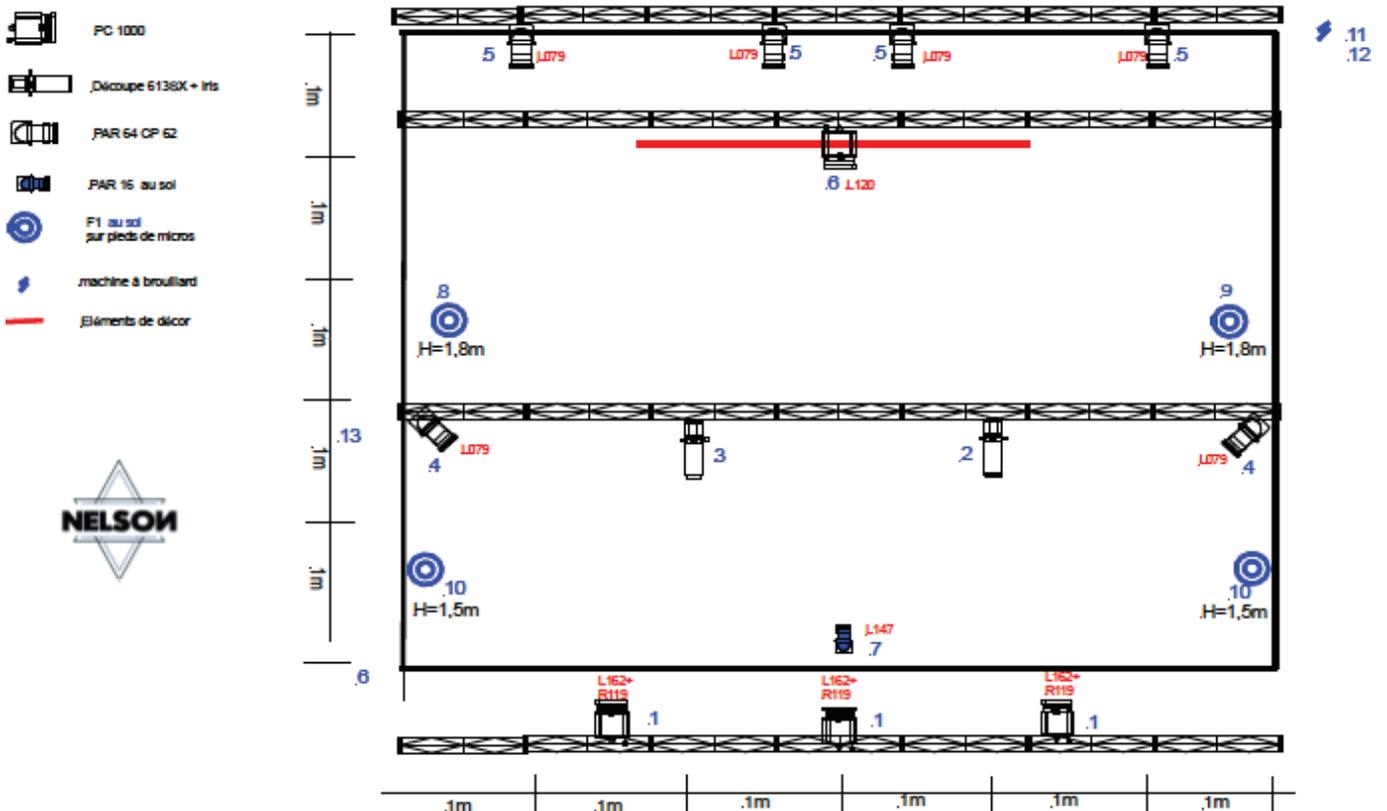
Merci de prendre contact avec notre régisseur pour vérifier les possibilités techniques, le matériel son et lumière, avant l'arrivée sur place. Nous sommes à votre disposition pour évoquer vos éventuelles difficultés et trouver ensemble des solutions.

## CONTACT TECHNIQUE

Régie générale : Christophe Chateauvieux, dit Tito  
00 33 (0)6 30 46 58 65 – titaker@gmail.com

## Premières neiges - NELSON -

## Plan de feu



Merci de prendre contact avec notre régisseur pour vérifier les possibilités techniques, le matériel son et lumière, avant l'arrivée sur place. Nous sommes à votre disposition pour évoquer vos éventuelles difficultés et trouver ensemble des solutions.



## RIDER ET FICHE TECHNIQUE NELSON "PREMIERESNEIGES"

5

### **CONTACT TECHNIQUE**

Régie générale : Christophe Chateauvieux, dit Tito  
00 33 (0)6 30 46 58 65 – titaker@gmail.com

### **Son**

Diffusion : Le système de diffusion sera en adéquation avec l'acoustique et le volume de la salle et permettra de fournir un niveau sonore homogène et suffisant en tout point du lieu (D&B, HEIL, NEXO...). De même pour les enceintes surround situées derrière la régie.

Régie : Prévoir une console numérique type Yamaha CL5, Midas PRO 2, Soundcraft Vi, Allen & Heath SQ, Dlive ...

Merci de prévoir également en régie une PC 16A avec une multiprise et un emplacement pour un rack et ordinateur. La régie façade devra impérativement être située en salle dans l'axe (pas sous un balcon ou contre un mur merci).

Retours et plateau : Prévoir 2 wedges situés en avant-scène à jardin et à cour. Prévoir également sur scène 2 sides fills stéréo (avec subs seront appréciés). Un boîtier de sous-patch 8 lignes est indispensable à cour pour les différentes machines de Lucie.

Backline : Nous voyageons avec notre backline (machines et amplis guitares). Il est exclusivement réservé et ne sera en aucun cas prêté ou partagé.

### **Patch Son :**

	Line	Details OUT	MIC/DI	Mic Stands
1	Soundcard OUT 1	BEAT L	XLR	
2	Soundcard OUT 2	BEAT R	XLR	
3	Soundcard OUT 3	SAMPLE L	XLR	
4	Soundcard OUT 4	SAMPLE R	XLR	
5	Soundcard OUT 5	SYNTH L	XLR	
6	Soundcard OUT 6	SYNTH R	XLR	
7	Spare synth	synthétiseur	XLR	
8	Minilogue	synthétiseur	XLR	
9	Guit jardin	Ampli	e906	
10	Voix Helen	Voix guit jardin	SM 58	
11	Voix Lucie	Voix machines cour		Micros-HF fournis

Merci de prendre contact avec notre régisseur pour vérifier les possibilités techniques, le matériel son et lumière, avant l'arrivée sur place. Nous sommes à votre disposition pour évoquer vos éventuelles difficultés et trouver ensemble des solutions.



## RIDER ET FICHE TECHNIQUE NELSON "PREMIERESNEIGES"

6

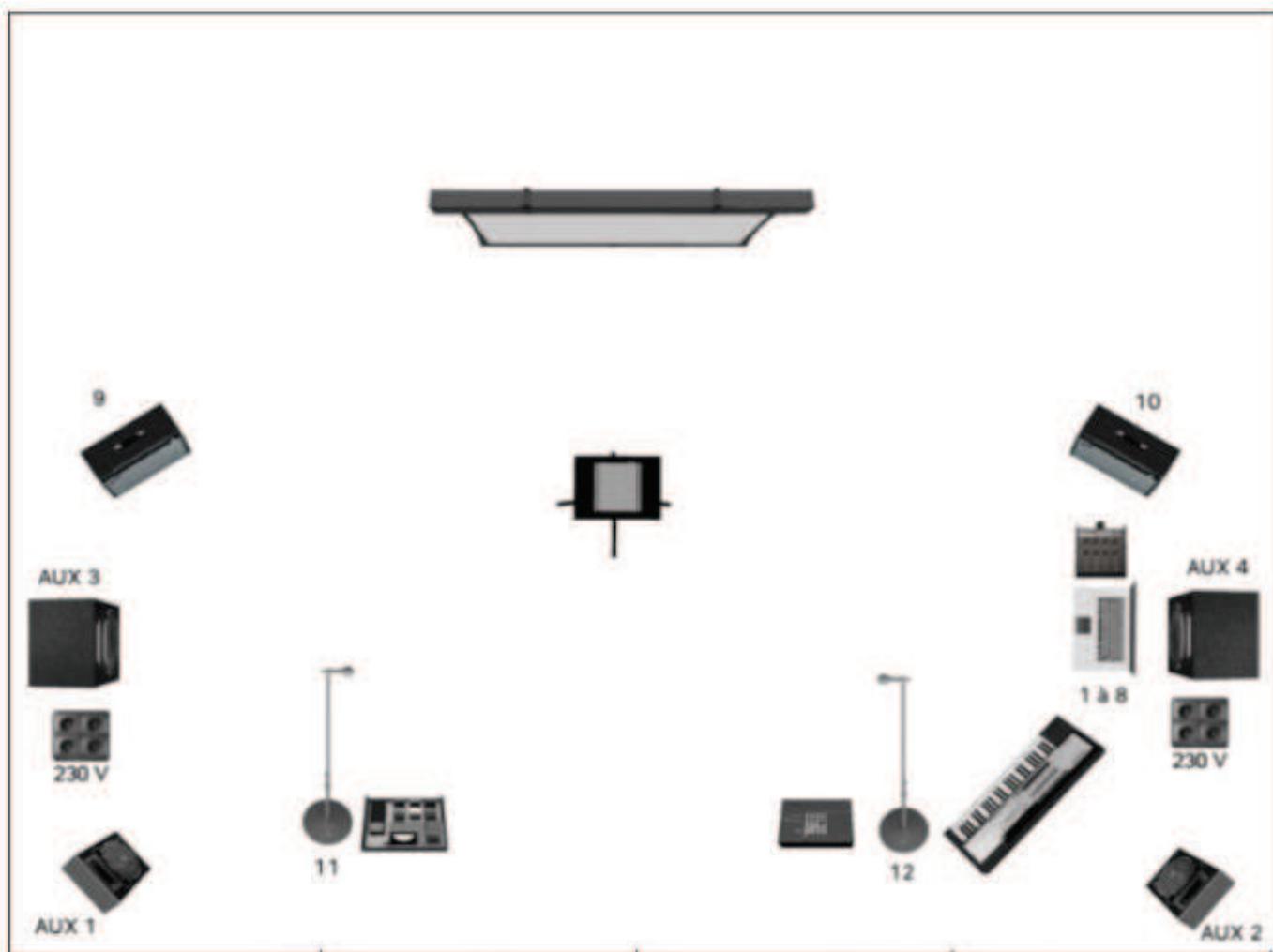
---

### **CONTACT TECHNIQUE**

Régie générale : Christophe Chateauvieux, dit Tito  
00 33 (0)6 30 46 58 65 – titaker@gmail.com

---

### **IMPLANTATION SON**



---

Merci de prendre contact avec notre régisseur pour vérifier les possibilités techniques, le matériel son et lumière, avant l'arrivée sur place. Nous sommes à votre disposition pour évoquer vos éventuelles difficultés et trouver ensemble des solutions.



## RIDER ET FICHE TECHNIQUE NELSON "PREMIERESNEIGES"

7

---

### **CONTACT TECHNIQUE**

Régie générale : Christophe Chateauvieux, dit Tito  
00 33 (0)6 30 46 58 65 – titaker@gmail.com

---

### **EN RESUME**

Nous fournissons notre backline, le vidéoprojecteur et les éléments de décors.

Vous devez fournir :

- l'ensemble des projecteurs, leurs câblages électriques et les gélâtines
- une machine à brouillard pilotable en DMX
- 8 pieds de micros (4 pour les F1 en lumière + 2 pour le décor + 2 pour les voix)
- La console son
- Les micros
- Tout le câblage des instruments et micros
- le système de sonorisation façade et retours
- 1 boîtier de sous patch mini 8 lignes aux machines à cour
- Les alimentations électriques pour le backline.
- Du gaffer alu et du gaffer tissu

*On est contents de venir jouer chez vous,  
A bientôt,  
Lucie, Hélène et Tito*