

LIVRET PÉDAGOGIQUE

CE2 · CM1 · CM2 · COLLÈGE · LYCÉE · FAMILIALE à partir de 8 ans



La compagnie Volte Quarte

Grandir en musique

Réjouissances du palais



LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle.

Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants... pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

Ils se divisent en quatre cahiers (cliquer sur le titre pour accéder à la page)

[Cahier spectacle](#)

[Cahier découverte](#)

[Cahier pratique artistique](#)

[Cahier enfant](#)

Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org

Directrice artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier |
Rédactrice : Raphaële Soumagnas avec la participation des artistes |
Crédits photos : couverture © DR, p.3 et 4 © C^{ie} Volte Quarte, p.4 © Thierry Guillaume,
p.15, p.17 © Pierre Delacroix.

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.

Cahier spectacle

Réjouissances du Palais

Musique gastronomique à la cour de Versailles



La compagnie Volte Quarte

Loin du *speed dating*, des *jingles* et des *fast food*, *Réjouissances du palais* nous offre une plongée dans un temps de délices fastueuses, une trêve musicale où la Grande Histoire jongle avec les anecdotes.

Plus qu'un concert, on y joue, raconte et chantonne un certain esprit français teinté de galanterie, de musique, de littérature et d'art culinaire.

Sait-on en effet qu'il se joua à la cour de Versailles une véritable révolution gastronomique ? Notre trio lève ainsi le voile sur l'exquis du chocolat et du champignon de Paris, la noblesse du chou, les histoires à l'eau de rose, la malfaisance d'une poire et la folie de la chantilly...

Deux doigts de Lully, une once de Le Camus, trois grammes de Couperin... Comme autant d'arômes et d'épices, la musique assaisonne tout ce menu savamment concocté dont chaque bouchée raconte un Versailles à nul autre pareil.

Production | AReDeM et La compagnie Volte Quarte

Soutien | Département des Côtes d'Armor et de la Région Bretagne

Année de création | 2014

Public | À partir de 8 ans / Séances scolaires du CE2 au lycée | Tout public

Durée | Jeune public 50' / Tout public 80'

LES ARTISTES

La compagnie Volte Quarte

(Bretagne/Grand Est)

www.voltequarte.fr

Sur scène

Chrystèle SPINOSI, voix, jeu

Clara FELLMANN, viole de gambe, jeu

Jérôme BERTIER, clavecin, jeu

En coulisse

Regard extérieur, **Annie LUCAS**

Conception et réalisation,

Chrystèle et Bruno SPINOSI

Qui est Chrystèle Spinosi ?

Diplômée en musicologie, titulaire de plusieurs prix de conservatoire et d'un Diplôme d'État, Chrystèle Spinosi est spécialiste de musique ancienne en chant et en clarinette sur instruments historiques. Elle est soliste dans plusieurs spectacles de l'Ensemble Matheus, de l'Ensemble Instrumental du Morbihan, de la Compagnie Baroque de Paris. Elle prête aussi sa voix aux nouvelles technologies de la musique et à la création contemporaine, alliant performance vocale et mise en scène futuriste. En 2010, elle fonde la compagnie Volte Quarte pour monter des projets originaux de musique ancienne, croisant les styles et les esthétiques, les arts et les genres. Après un master en management du spectacle vivant, elle crée l'Agence Insceva, bureau d'accompagnement pour les artistes et les professionnels du milieu culturel.



Qui est Clara Fellmann ?

Immergée dans la musique ancienne dès son plus jeune âge, Clara Fellmann apprend le violoncelle, le clavecin, puis le violoncelle baroque et la viole de gambe dans les conservatoires de Reims, Paris VII et Lille jusqu'au Conservatoire national supérieur de musique et de danse, CNSMD de Lyon. L'Orchestre Français des Jeunes lui fait découvrir le plaisir de jouer en orchestre, pratique qu'elle poursuit sous la direction de chefs emblématiques de la musique baroque comme Paul Agnew, Reinhardt Goebel, Hervé Niquet. Elle se découvre une passion pour la musique classique et romantique sur instruments anciens en jouant sous la direction de Jérémy Rhorer chef du Cercle de l'Harmonie. Elle fonde alors le trio Interstel.lar pour promouvoir le répertoire de Beethoven. La musique n'est pas son unique passion : Clara pratique le jujitsu à haut niveau, championne de France 2015 et vice-championne d'Europe 2017.



Qui est Jérôme Bertier ?

Jérôme Bertier est diplômé de piano et de pédagogie de la Hochschule de Freiburg en Allemagne et titulaire du master d'improvisation du CNSMD de Lyon. Il se produit au piano en formation de chambre et au clavecin en basse continue, ainsi qu'en improvisation en ciné-concert. Il a étudié la physique et la philosophie à l'université de Strasbourg, où il donne une conférence annuelle sur la musique grecque antique. Il est l'auteur de plusieurs travaux sur l'acoustique musicale qu'il enseigne en masterclass. Depuis 2012 il organise les concerts de musique de chambre de Villanova en Corse-du-Sud.



QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Chrystèle Spinosi, chanteuse

Dans quel univers nous emmène votre spectacle ?

Notre spectacle détaille l'art de vivre à la française au XVII^e siècle sous toutes ses facettes. On y parle société, histoire, art, littérature, gastronomie, politique, et musique. C'est une forme de représentation concrète et parlante de l'Histoire : elle conte des histoires de vie d'hommes et de femmes qui ont vécu et connu les joies, les chagrins et aussi les drôles d'idées de cette période !

Quel est cet art de vivre à la française dont parle le spectacle ?

Féru de ses jardins, le roi convie invités et courtisans à y déguster toutes sortes de plaisirs : promenades, jeux, banquets et musiques s'y rencontrent en permanence, façonnant cet art de la réception « à la française ». *Réjouissances du Palais* rappelle à nos mémoires cette passion du jardin, de la table et de la galanterie du règne de Louis XIV.

Quel est le lien entre le spectacle et la gastronomie ?

Telle une maîtresse de maison, la musique nous guide avec émotion et humour dans une analyse sur les retentissements qui perdurent encore de cette révolution culinaire. Ainsi en est-il de l'attachement des Français au protocole, à l'étiquette, à leur exception culturelle, à leur repas gastronomique...

Quelle est la place de la musique dans le spectacle ?

Notre spectacle donne la part belle à des instruments peu répandus – clavecin et viole de gambe – ainsi qu'à l'art vocal de la cour. Tout un programme ! Si la cuisine de l'époque aimait à sentir en bouche la saveur de toute chose, les œuvres choisies se goûtent exquisément et chaque bouchée raconte un Versailles à nul autre pareil.

Faites-vous participer le public ?

Les enfants réagissent naturellement à certains jeux de scènes. Nous en faisons monter quelques-uns pour danser « comme le Roi Soleil ».

Une réaction du jeune public à ce spectacle ?

Une jeune demoiselle est un jour revenue chez elle en annonçant : « Maman, il faut qu'on y retourne, il faut absolument que tu vois ça ! ». Toutes deux ont assisté au spectacle le soir. Les enfants l'apprécient beaucoup et nous en font de très bons retours.

Cahier découverte

L’AFFICHE*

Le premier contact avec le spectacle

Analyse d’affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu’a voulu transmettre l’illustrateur. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l’affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront.

Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l’objet d’un nouveau débat sur la **lecture d’image** et sur la **vision artistique**. Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

Selon le cycle d’enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

* **Affiche en couverture du livret et téléchargeable sur le site des JM France à la page du spectacle**

Thomas BAAS, illustrateur

Illustrateur et affichiste, Thomas Baas est diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, atelier de Claude Lapointe. Parisien d’adoption et Alsacien de cœur, il s’inscrit dans la tradition des grands illustrateurs alsaciens : Hans Baldung Grien, Gustave Doré, Oncle Hansi, Tomi Ungerer. Humour, tendresse, personnages un brin rétro, couleurs choisies avec finesse et typographies ciselées caractérisent son style.

Remarqué pour ses campagnes de publicité Nicolas et Mondial Assistance, et ses illustrations dans le magazine Lafayette Gourmet, il travaille pour les maisons d’éditions jeunesse Actes Sud Jeunesse, Nathan, Glénat Jeunesse, et réalise de nombreux travaux pour la presse enfantine, Pomme d’Api, Belles Histoires, etc.

Il rejoint les JM France en 2019 pour les illustrations des affiches et de la couverture de la brochure artistique.

Conception des affiches

La directrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l’illustrateur pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Il dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l’illustration.



OUVERTURE SUR LE MONDE

Le Grand Siècle français

Le Grand Siècle est une expression employée pour désigner le règne du Louis XIV (1643-1715). Né le 5 septembre 1638, surnommé le Roi Soleil, il est couronné en 1643 pour 76 ans de règne. La France, sous monarchie absolue, devient alors la première puissance militaire et politique européenne. Elle dispose d'un important empire colonial et d'une grande influence culturelle.

Pendant cette période, les autres cours prennent modèle sur celle du Roi Soleil. La langue, la mode et la littérature françaises font autorité et se diffusent à travers l'Europe. Les arts s'épanouissent dans tous les domaines. Un style proprement français, empreint de classicisme et de références à l'antique se développe, façonnant tout un art de la réception « à la française ».

Beaucoup d'artistes et d'écrivains sont au service du roi, comme Jean de la Fontaine. Molière écrit et met en scène ses célèbres pièces de théâtre avec sa troupe de comédiens. Corneille et Racine écrivent des tragédies. Le château de Versailles et les jardins dits « à la française » de Le Nôtre sont emblématiques de ce siècle.

1 | Gastronomie et arts de la table à la cour du Roi Soleil

Le repas à la française

Sous le règne de Louis XIV, la cuisine française est en pleine mutation. On abandonne les lourdes épices du Moyen Âge, les sauces à la mie de pain et le sucré-salé de la Renaissance, au profit de la légèreté des herbes aromatiques, des salades, des légumes de toutes sortes et des fruits en cascade. On aime la crème et le beurre, les eaux de fleurs, les mousses, les coulis et les sauces émulsionnées. C'est une véritable bataille qui se mène parfois entre les partisans de l'ancienne et de la nouvelle cuisine !

Le repas témoigne du bon goût du maître de maison. L'aristocratie se distingue par l'abondance, la variété et le raffinement des plats présentés sur la table. Mais ce train de vie n'est pas à la portée de toutes les couches sociales. Pour recevoir Monseigneur le Grand Dauphin, fils du Roi Soleil et toute sa cour¹, il ne faut au Marquis de Seignelay pas moins de 36 officiers de cuisine et aides, 128 plats, 60 petites et 20 grandes casseroles, 20 marmites et 30 broches pour assurer le service.

Les convives disposent d'une assiette mais pas encore de fourchette. Louis XIV et sa belle-sœur mangent avec leurs doigts, leur couteau et leur cuillère. La fourchette commence cependant à s'imposer : les petits-enfants du roi apprennent à s'en servir, et les générations nées à partir de 1680 l'utilisent. Son usage est un signe de bonne éducation à la fin du XVII^e siècle.

Notre actuel déjeuner de midi s'appelle le dîner, et comprend trois services. Au premier arrivent les potages et les entrées chaudes : tourtes, pâtés, ragoûts, hachis, boudins blancs, saucisses... Le deuxième se compose de rôts, de ragoûts, d'entremets, de volailles et de poissons. Le troisième

¹ Festin donné à Sceaux, probablement le 16 juillet 1685

Cf. article : <https://www.cuisinealafrancaise.com/fr/articles/21-au-xvii-e-siecle>

service appelé fruit ou dessert, est l'apothéose du repas. Il se compose de plats de fruits frais, compotes, fruits confits, confitures, fromages, petites pâtisseries, massepains, biscuits... Le souper est plus léger et, selon les maisons, le premier et le deuxième service n'en font qu'un.

Louis XIV, bon vivant et trop amateur de bonne chère, fait fi des injonctions de ses différents médecins de manger moins de gibier, moins épicé et plus léger, quitte à rencontrer de temps en temps quelques problèmes digestifs.

Le Potager du Roi

Pour fournir les tables de la cour, le Potager du Roi créé en 1661 par Jean-Baptiste de La Quintinie peut livrer jusqu'à 150 melons et 4000 figues par jour en saison. Tous les légumes actuels y sont cultivés, sauf la tomate, la pomme de terre, les fruits et les légumes exotiques. Précurseur, de La Quintinie met au point différents procédés pour amener les plantes à produire hors saison. Il présente ainsi à Louis XIV des asperges et des laitues en décembre-janvier, des fraises en mars, des figues à la mi-juin, des petits pois en avril. Une prouesse botanique à l'époque !



Vue et perspectives du jardin Potager de Versailles, Aveline XVII^e siècle – © D.R

Ressources complémentaires

www.persee.fr : un article fouillé, précis et passionnant sur « L'art de la gastronomie à Paris au XVII^e siècle »

www.cuisinealafrancaise.com : un site qui nous en dit un peu plus sur la cuisine au XVII^e siècle

www.potager-du-roi.fr : le site du Potager du Roi à Versailles

2 | La musique à la cour du roi Louis XIV



Costume du *Ballet de la Nuit* 1653, dans lequel Louis XIV dansa en costume de soleil.

Amateur de musique et très bon danseur, le Roi Soleil a fait de la musique une marque importante de son pouvoir. À la cour de France à Versailles, elle est quotidienne et omniprésente. Elle accompagne les offices religieux, agrmente les divertissements royaux, rehausse le lustre des cérémonies ou délasse les souverains et les courtisans dans leur intimité. On l'entend dans les salons d'apparat du roi et de la reine, pendant les repas, et dans les jardins. Divertissement autant qu'outil politique, elle s'impose comme un élément majeur de l'identité, de la puissance et du rayonnement de la monarchie.²

Sous le règne de Louis XIV, le nombre de musiciens attachés à la cour s'accroît considérablement. Il atteint 200 chanteurs et instrumentistes à sa mort en 1715, répartis en trois départements : l'Écurie, la Chapelle et la Chambre. Ces orchestres se partagent l'organisation de la vie musicale quotidienne, des spectacles et des cérémonies :

L'Écurie Son rôle est d'accompagner les cérémonies équestres, les processions et les festivités en plein air. Dédiée à la musique de parade, elle est constituée de « hauts instruments », des instruments sonores pouvant être entendus en plein air : trompettes, timbales, hautbois et bassons.

La Chapelle Son rôle est de jouer la musique des offices et des célébrations religieuses hebdomadaires. Les chanteurs interprètent messes et motets. Ils ne sont d'abord qu'un petit ensemble accompagné de quelques instrumentistes. Les effectifs s'élargissent progressivement et peuvent compter jusqu'à cent musiciens à la fin du XVIII^e siècle.

La Chambre Son rôle est de jouer pour les divertissements à l'intérieur du palais. Elle peut fournir des concerts de chambre (de 1 à 4 musiciens, chanteurs ou/et instrumentistes), des ensembles allant de 10 à 50 musiciens, et des formations plus importantes pour les bals, les ballets, les comédies et les opéras, atteignant parfois plus d'une centaine d'artistes.

² Cf. <https://cmbv.fr/fr/decouvrir-le-baroque/musique-a-la-cour>.

Quelques genres musicaux caractéristiques du règne de Louis XIV

L'air de cour Écrit le plus souvent pour une voix, pouvant aller jusqu'à quatre ou cinq, l'air de cour se caractérise par un grand raffinement vocal. Genre profane, il apparaît à la fin du XVI^e siècle, accompagné au luth.

Le ballet de cour Sous le règne de Louis XIV, la danse est un art majeur. Exercice de l'éducation aristocratique, elle est nécessaire à l'« honnête homme » : qui gouverne son corps, gouverne son esprit et peut donc gouverner ses sujets. Louis XIV, danseur brillant, se produisait lui-même devant ses sujets dans des ballets grandioses où il se représentait en Roi Soleil.

La tragédie lyrique, ou opéra français En 1672, Jean-Baptiste Lully obtient le monopole du théâtre en musique, ou opéra français. Il est alors le seul autorisé à produire un spectacle mêlant à parts égales poésie, musique, danse et machinerie de théâtre.

Quelques compositeurs marquants



Jean-Baptiste Lully Italien de naissance naturalisé français, compositeur et maître de musique de la famille royale, il est le maître de ballet à la cour. Il domine la vie musicale en France durant le règne de Louis XIV. Il est reconnu comme le créateur de la tragédie en musique à savoir l'opéra français.

Marc-Antoine Charpentier Éclipsé par Lully, Marc-Antoine Charpentier est un compositeur apprécié du roi et de la cour. À défaut de faire carrière dans l'opéra, il se spécialise dans la musique religieuse et compose dans ce domaine des chefs-d'œuvre de la musique baroque française dont le célèbre *Te Deum*.



François Couperin Surnommé « Le Grand » en raison de sa maîtrise exceptionnelle de l'orgue, François Couperin est considéré comme l'un des plus grands compositeurs français de son temps. Les *Pièces pour clavecin* est son œuvre maîtresse.

Ressources complémentaires

Sites

Lien vers l'émission de France Musique consacrée à Louis XIV et à son règne, 2013 : www.francemusique.fr

Dans l'air du soir, émission de François-Xavier Szymczak consacrées à la musique sous Louis XIV, 2015

Cliquer : [épisode 1 Plaisirs de l'île enchantée](#) | [épisode 2 Apogée de Lully](#) | [épisode 3 Le crépuscule du Roi Soleil](#)

Site du Centre de musique baroque de Versailles donnant une vue d'ensemble sur la musique baroque française, notamment sous le règne de Louis XIV, avec des exemples musicaux. Cliquer : www.cmbv.fr

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Le spectacle donne l'occasion aux enfants de découvrir un répertoire interprété sur des instruments rares et historiques. Chantées et jouées pour la première fois à la cour du Roi Soleil, ces œuvres appartiennent à une esthétique appelée musique baroque. Chacune est délicieuse et se déguste comme une gourmandise.

Œuvres

Air d'opéra

C'est lui dont les cieux ont fait choix, air de la Renommée, opéra *Isis*, Jean-Baptiste Lully

Danse de cour

Menuet de Strasbourg, Marc-Antoine Charpentier

Air de cour

Je passais de tranquilles jours, Sébastien Le Camus

Air de cour

Laissez durer la nuit, Sébastien Le Camus

Air d'opéra

Ah ! que ce chocolat foisonne, opéra-ballet *Les Plaisirs de Versailles*, Marc-Antoine Charpentier

Danse de cour

Passacaille, pièce de clavecin, Louis Couperin

Air de cour

Grand Dieu, sauve le Roy ! Madame de Brinon

Air d'opéra

Amour, vois quels mots tu nous fais, air d'Hermione, opéra *Cadmus et Hermione*, Jean-Baptiste Lully

Air d'opéra

Que voyez-vous mes yeux, air de Béroé, opéra *Pomone*, Robert Cambert.

Air sacré

In Tenebrosis, Troisième Leçon de Ténèbres pour le Jeudi Saint, Michel Richard Delalande.

Chanson

Rhum-Pomme, auteur/compositeur Juliette



Prolongez le plaisir avec le CD du spectacle !

Le CD *Réjouissances du Palais* raconte l'éclosion du végétal en France au XVII^e siècle, sous la conduite imaginaire de Jean-Baptiste de La Quintinie, créateur du Potager scientifique du Roi en 1661.

Les artistes ont inclus dans le livret des recettes de cuisine de l'époque : les plus curieux d'entre vous pourront tenter de rejouer Versailles à la maison !

[Cliquer pour le commander sur le site](http://www.voltequarte.fr) : www.voltequarte.fr

Instruments

Un ensemble de musique de chambre

L'expression musique de chambre désigne une musique destinée à être jouée dans l'intimité des salons par un petit groupe de musiciens. Chacun y joue sa partie, à la différence de l'orchestre où plusieurs instrumentistes jouent la même partie musicale.



Musiciens de Louis XIV dont Jean-Baptiste Lully et Philippe Quinault - François Puget, 1688. Le Louvre

Le chant baroque

En musique ancienne, le chant est l'instrument suprême : c'est le seul qui porte un texte, donc le sens des mots. Il a de ce fait la capacité d'exprimer les passions, et d'émouvoir davantage l'auditeur. Tous les instruments cherchent à imiter la voix et à atteindre cet idéal d'expression.

À la cour du roi, la musique vocale occupe une place prépondérante. L'aristocratie et le roi lui-même reçoivent une éducation musicale, des cours de chant et de danse. Dans les salons, les femmes chantent ainsi que les hommes. La musique religieuse est pratiquée uniquement par des hommes. La *charge* de musicien et de compositeur est réservée aux professionnels qui reçoivent des *émoluments*.

La viole de gambe

La viole de gambe est un instrument de musique à cordes et à frettes joué avec un archet. Sa famille se distingue de celle des violons par :

- Le nombre des cordes en boyau (six au lieu de quatre)
- Les frettes qui divisent la touche comme le luth ou la guitare
- La tenue de l'instrument sur ou entre les genoux, d'où le nom de « viola da gamba » (viole de jambe en italien)
- La tenue de l'archet, qui permet de modifier la tension des crins.

Contrairement à une idée communément répandue, la viole de gambe n'est pas l'ancêtre du violon. Il en existe de différentes tailles, donc de différents ambitus à l'instar des différentes voix humaines.

[Cliquer](#) pour écouter la viole de gambe sur le site pédagogique de la Philharmonie de Paris. [Cliquer pour découvrir l'histoire du clavecin sur le site.](#)



La princesse Henriette de France jouant de la viole de gambe, 1754, coll. Château de Versailles



Le clavecin

Cet instrument de musique appartient à la fois à la famille des instruments à clavier et à celle des instruments à cordes pincées. Les cordes sont pincées par un mécanisme perfectionné qui donne à cet instrument sa sonorité très particulière. Les clavecins peuvent avoir plusieurs claviers, et plusieurs registres qui permettent d'en varier les timbres. Ils ont connu leur heure de gloire en Europe au cours des XVII^e et XVIII^e siècles.

[Cliquer](#) pour écouter l'histoire du clavecin Goujon et [cliquer](#) pour découvrir ses différents registres sur le site pédagogique de la Philharmonie de Paris. [Cliquer pour découvrir l'histoire du clavecin sur le site](#)

Cahier pratique artistique

ÉCOUTER

Réjouissances du palais

[Cliquer :](#)



En ligne sur www.jmfrance.org à la page du spectacle

Improvisations et lectures sur des préludes de Marin Marais et Sainte-Colombe
Dernière pièce, Air *Il n'est parlé que de vos charmes* du compositeur Bénigne de Bacilly

Style

musique baroque

Formation

Musique de chambre et récitant

Interprètes

Chrystèle Spinosi, **chant**
Clara Fellmann, **viole de gambe**
Jérôme Bertier, **clavecin**

Description

Première piste du CD du spectacle, ce récit musical nous emmène à la période baroque, dans le potager du roi Louis XIV. Jean-Baptiste de La Quintinie, jardinier et créateur botaniste, nous gratifie de ses remarques avisées sur les récoltes du jardin et les repas à la cour.

Pistes d'écoute

1) Écouter la 1^{ère} partie du récit de 0 à 0'38

Comprendre et identifier

- Quels légumes évoque le narrateur ?
Réponse : choux de printemps, choux fleurs d'hiver, poireaux, navets, feuilles : laitues nouvelles et poirées, épinards, radis, petits pois tendres
- Quel légume est tant attendu et apprécié du Roi Soleil ?
Réponse : Les petits pois
- Selon toi, quel est le métier du narrateur ?
Réponse : il est jardinier.
- Quels mots sont difficiles à comprendre ? Quelle peut être leur signification ?
Galopin Gâter Service
Le rude et le tendre
Rude : légumes croquants et durs comme les carottes
Tendre : légumes tendres comme les salades



2) Écouter la 2^e partie du récit à 2'40

Comprendre et identifier

- Que décrit maintenant le narrateur ?
Réponse : un repas à la cour du Roi Soleil
- Quels mots sont difficiles à comprendre ?
Quelle peut être leur signification ?
Sancir (couler au fond, engloutir)
L'office de la bouche
Les présents de la terre

3) Écouter la 3^e partie du récit à 3'20

Comprendre et identifier

- Quels plats le narrateur nomme-t-il ?
Réponse : viandes glacées à l'essence (sauce très réduite) et servies froides, beignets d'artichauts et tourtes d'épinards, fusées d'abricot à la crème, buissons de tartelettes, massepain, pâtes sucrées et confitures sèches, vases remplis de toutes sortes de liqueurs
- Quels mots sont difficiles à comprendre ?
Quelle peut être leur signification ?
Agapes, repus, aise, égayer, badinerie



Les petits pois tels des perles

4) Écouter la musique et identifier les instruments

Extrait	Timing vidéo	Famille d'instruments	Nom de l'instrument	Image
1	0 à 0'38	Vent	Clarinette ancienne ou chalumeau	
2	1'52 à 3'10	Cordes frottées	Viole de gambe	
3	3'28 à la fin	Voix de femme, clavier/cordes pincées cordes frottées	Soprano Clavecin Viole de gambe	

CHANTER*

L'air du chocolat

Extrait de *Les Plaisirs de Versailles*, de Marc-Antoine Charpentier

Les Plaisirs de Versailles est un divertissement musical composé en 1682 pour l'inauguration des Appartements du Roi. Il a été donné lors d'une des nombreuses soirées organisées au château pour occuper la cour.

Les Plaisirs de Versailles

La Conversation (air du chocolat)

M.A.Charpentier

Voice

Ah! que ce cho-co-lat foison-ne! Il n'est su-cré qu'au-

Bass

5 4

7

Vo.

tant qu'il faut. Et je ga-ge-rois que per-son-ne

B.

5 6 6 #6 6 6 # b

13

Vo.

N'en sauroit boi-re de plus chaud.

B.

6 6 6

Ah ! Que ce chocolat foisonne !
 Il n'est sucré qu'autant qu'il faut.
 Et je gagerois que personne
 N'en sauroit boire de plus chaud

Suggestions pour l'apprentissage du chant :

Écouter l'Air du chocolat sur internet : <https://www.youtube.com/watch?v=evVgEtAeK0E>

Remarquer les petits ornements que la chanteuse ajoute aux notes comme des petites décorations vocales.

Travailler la prononciation du texte : le son moderne « oi » se prononce « oé » au XVII^e siècle. On prononce donc *foésonne*, *gageroé*, *sauroé*, *boére*.

* Pratique vocale pour le développement du chant choral à l'école/Circulaire d'application : [cliquer sur le lien](#)

PROJET DE CLASSE

Les plaisirs de Versailles à la cour... de l'école

Faire renaître à l'école les plaisirs et les raffinements de la cour de Versailles : potager, gastronomie, et bals à la française.



1) Jardinage

Les mini-potagers du roi : Le professeur se transforme en maître-jardinier et guide ses élèves dans la réalisation du potager de la classe avec les légumes de la cour du Roi Soleil : petits pois, radis, carottes, herbes aromatiques persil, thym... Tenir compte des saisons, et de la façon de faire germer et de planter chaque variété !

2) Photographie

À la manière du photographe des légumes du spectacle Pierre Delacroix³, prendre en photo les légumes récoltés en les présentant comme des œuvres d'art. Réaliser ainsi des natures mortes contemporaines en photo. Organiser une exposition dans l'école.

3) Gastronomie

Choisir une recette salée concoctée avec les légumes du potager et/ou des créations sucrées et cuisiner un plat digne de Versailles et du Roi Soleil : chocolat chaud, pâtes de fruits...

4) Tableau vivant

Reproduire aussi fidèlement que possible l'image de l'almanach royal de 1682 (voir page suivante) avec les élèves de la classe. Se costumer et immortaliser cette scène de bal à la française de la façon la plus artistique et élégante possible, à la manière du défi lancé par certains musées aux particuliers pendant le confinement⁴.

5) Bal à la française :

Organiser le bal de la cour représenté sur l'almanach : chanter *'l'Air du chocolat* par exemple, et inventer avec les élèves une chorégraphie sur cet air en la répétant plusieurs fois de suite dans l'esprit de la danse baroque. Dégustation des créations culinaires des élèves.

De nombreux dispositifs de médiation sont proposés par les artistes de la compagnie Volte Quarte.
Cliquez sur le lien pour télécharger le dossier

³ Photographe associé au spectacle, ayant immortalisé la beauté des légumes en photos, dont celles des petits pois et du chou dans le livret.

⁴<https://www.mouv.fr/nation/societe/confinement-un-musee-invoke-ses-followers-reproduire-chez-soi-des-peintures-359288>

L'Almanach royal de 1682



Un almanach est un calendrier. Celui-ci date de 1682. Louis XIV a alors 44 ans.
L'illustration représente un « bal à la française » organisé à la cour du roi à Versailles.

Joue à « Où est Charlie ? » avec cette image :

Décris le décor de la salle de bal. Repère le roi, la reine, les courtisans, les musiciens.
Que vois-tu au premier plan ?

Réponse :

Sur la droite, des gourmandises : paniers et pyramides de fruits et de douceurs

Sur la gauche : le compositeur Marc-Antoine Charpentier tenant une partition de son Menuet de Strasbourg, une pièce de danse jouée dans le spectacle.

PROJETS D'ACTION CULTURELLE

Aller plus loin dans la musique avec les JM France



Différents types de projets

Toujours imaginés en lien direct avec le spectacle, les projets d'action culturelle des JM France complètent l'expérience de spectateur des élèves et les initient à une pratique musicale collective transmise par des professionnels.

Selon les spectacles, ces projets couvrent plusieurs thématiques (citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...) et différentes pratiques musicales (pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...).



Plusieurs formats

Ateliers de sensibilisation : séances ponctuelles (de 1h à 3h) accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations.

De 1h
à 3 h

Parcours d'initiation : ateliers plus approfondis (de 3h à 10h), découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

De 3h
à 10h

De 2 semaines
à 2 ans

Parcours suivi : projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et une reprise de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Ce type de parcours peut être couplé à une résidence d'artiste et déboucher sur une restitution collective, selon la nature de chaque projet.

Masterclass : intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations pour les enseignants : transmission d'une pratique spécifique (direction de chorale, percussions corporelles, apprentissage de répertoires d'esthétiques diverses) en lien étroit avec le spectacle et l'équipe artistique.



Comment faire ?

Si vous êtes intéressés pour mener un projet d'éducation artistique et culturelle autour d'un spectacle JM France, prenez contact avec votre délégation locale pour vous renseigner.

Ces ateliers peuvent être menés soit par les artistes du spectacle, soit par des musiciens intervenants locaux.

Pour connaître les thématiques et pratiques musicales développés en ateliers pour chaque spectacle, consultez la brochure ou le site internet.

Pour plus d'informations sur l'action culturelle aux JM contactez Elena Garry à l'Union nationale egarry@jmfrance.org / 01 44 61 86 79.

Cahier enfant



ÉCOUTER

Les réjouissances du palais

À chaque fois que tu entends un nouvel instrument, relie son nom à son image.

Clarinette ancienne

Viole de gambe

Chanteuse

Clavecin



Parle le français du XVII^e siècle :

Écoute comment la chanteuse prononce les mots dans son air. As-tu remarqué que tous les sons « oi » étaient prononcés « oé » et que l'on entendait les « s » à la fin des phrases ?

Entraîne-toi !

Je **crois** que les **oies** peuvent **boire** dans une **noix**.

J'ai trois pommes**s**. Elles sont bonnes**s**.

Je les ai cueillies pour vous**s**.

Invente d'autres phrases et entraîne-toi à les prononcer en français du XVIII^e siècle.

Phrases avec des sons « oi »

.....

Phrases se terminant avec un « s »

.....

Un plat royal

Louis XIV réclame un plat royal pour le prochain festin de la cour. Invente la préparation gastronomique la plus incroyable que tu puisses imaginer.

Quel plat inventes-tu ?

Quel nom lui donnes-tu ?

De quels ingrédients est-il composé ?

Décris sa recette et dessine-le page 23



MÉMORISER



Quel spectacle ?

À quelle date ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?



QUIZ



Colle ici ton ticket du spectacle

Où se passe l'histoire ?

- Dans la cour de l'école
- Dans la basse-cour
- À la cour du roi Louis XIV

Que désigne le palais dans le titre ?
(Plusieurs réponses possibles)

- Un château somptueux
- Une partie de la bouche
- Un légume-racine

Quel mot désigne les arts culinaires ?

- La gastrophobie
- La gastronomie
- La gastrologie

Quel est le nom de l'instrument à
cordes frottées du spectacle ?

- La fiole de jambe
- La biole de iambe
- La viole de gambe

Raconte ce que tu as vu et ce que tu as aimé pendant le spectacle



DESSINE TON PLAT GASTRONOMIQUE POUR LE FESTIN DU ROI



VIVRE LE SPECTACLE



À L'ÉCOLE

- Je regarde des vidéos et des photos
- Je découvre l'affiche
- Je me renseigne sur la musique et les instruments
- Je chante et j'écoute
- Je rencontre les artistes et je participe à des ateliers



PENDANT

- Bien assis
- Oreilles et yeux grand ouverts
- À l'écoute des artistes
- Joie de découvrir, de rêver, de s'émerveiller, d'applaudir à la fin



AVANT

- Toilette
- Chewing-gum
- Portable



APRÈS

- Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- Je remplis la fiche mémoire
- Je colle le billet du spectacle dans le cahier



LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

Action

• Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.

• Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

Un réseau national



Élèves au concert



Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'éducation nationale et de la culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.