

LIVRET PÉDAGOGIQUE

ÉLÉMENTAIRE • 6^e • 5^e

JM
FRANCE
International

Grandir en musique

Cie de la Grande Ourse

Par-delà la forêt

COPRODUCTION JM FRANCE



LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle, cognitive et expérimentale du spectacle.

Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de musiciens-intervenants musicologues et d'un enseignant-chercheur, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants... pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

En quatre parties

-  **Rencontrer les artistes et le spectacle : outils de communication**
-  **Découvrir et connaître : outils pédagogiques sur la musique et les thèmes du spectacle**
-  **Pratiquer : outils de pratique artistique**
-  **S'approprier : fiches de découverte pour les enfants**

Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org

Directrice artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier | Rédactrice : Pauline Schill, avec la participation des artistes | Photos p.2 © Christophe Pean ; p.3 © C^{ie} La Grande Ourse ; p.13 JM France © Olivier Daubard

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.

LE SPECTACLE



C^{ie} de La Grande Ourse

Par-delà la forêt

Récit dansé

Il était une fois... deux enfants différents : un petit garçon tout en angle et une petite fille toute molle, pour qui le simple fait de vivre est une épreuve. Quant à grandir... même pas en rêve ! Mais tout va se précipiter quand, conformément à la tradition, ils se rendront en ville pour chercher un apprentissage, l'un auprès d'un magicien, l'autre auprès d'une parfaite Baba Yaga. C'est l'heure des grandes métamorphoses et de la rencontre décisive : ensemble, ils s'engageront sur le chemin de la vie qui les attend.

La difficulté de grandir est une question universelle ; la compagnie de la Grande Ourse en a fait son sujet de prédilection. Avec ce spectacle poignant et délicat où se croisent, se frôlent et se répondent un conteur, une danseuse et une violoncelliste, chaque art est une possibilité de plus sur le long et beau chemin pour grandir et se réaliser.

Co-production | C^{ie} de La Grande Ourse / JM France

Partenariat | la Mégisserie (Saint-Junien), le Théâtre du Cloître (Bellac), le Théâtre des Carmes (La Rochefoucauld), les Centres Culturels de Limoges, L'Union Fédérale des Foyers Ruraux de Poitou-Charentes (Lezay), le Théâtre l'Empreinte (Brive)

Conventionnements | Conseil Régional de La Nouvelle Aquitaine/site de Limoges et Ville de Brive la Gaillarde

Soutien | Conseil Départemental de la Corrèze

Année de création | 2018

Public | À partir de 6 ans / Séances scolaires : élémentaire, collège / Tout public

Durée | 50 min

LES ARTISTES

C^{ie} de La Grande Ourse (Nouvelle-Aquitaine)

www.pierre-deschamps.fr

Sur scène

Pierre DESCHAMPS, voix, récit, danse

Mathilde RADER, danse, récit

Pascale BERTHOMIER, violoncelle, voix, récit, danse

En coulisse

Regard chorégraphique, **Muriel CORBEL**, **Aurélie VERNADAT**

Création lumière, **Loïc LAPLACE**

Pierre DESCHAMPS

Pierre Deschamps est conteur professionnel depuis 25 ans. Le conte traditionnel nourrit son répertoire, ses spectacles sont à la fois personnels et universels. En conjuguant son expérience de conteur avec d'autres arts comme la danse ou la musique classique (avec les Arts florissants et l'Orchestre de Paris), ses spectacles proposent une vision nouvelle de l'art de conter.



Mathilde RADER

Danseuse, Mathilde Rader s'est formée au Jeune Ballet Atlantique de la Rochelle et à l'École Mondap'art de Nîmes. Après avoir travaillé avec les chorégraphes Stéphanie Porcel et Patrice Barthès, elle danse maintenant pour Alexis Bogusz-Durand, Gisèle Gréau, Claude Brumachon et pour la compagnie de La Grande Ourse.



Pascale BERTHOMIER

Violoncelliste diplômée du Conservatoire national de région de Poitiers et de l'École normale de musique de Paris, Pascale Berthomier a choisi la scène après plusieurs années d'enseignement. Elle y pratique des styles radicalement différents : punk rock, classique, traditionnel, électro... En 2006, elle crée avec Xavier Vochelle le duo *L'inquiétant suspendu*, avec lequel elle produit des ciné-concerts et des performances musicales aux multiples influences, électro-classique-rock-contemporain... En duo ou en solo, elle collabore avec des artistes de différentes disciplines : art du récit avec la compagnie François Godard, danse avec les compagnies I2a et Sine Qua None Art, théâtre avec la compagnie Sans titre...



C^{ie} La Grande Ourse

La Compagnie de La Grande Ourse a été créée en 1992 à l'initiative du conteur Pierre Deschamps. Elle accompagne son activité artistique en lui permettant de réaliser une véritable implantation en Limousin et au-delà. Elle a pour objectif premier la « Diffusion et la promotion du conte populaire ». Au fil du temps la Compagnie s'est orientée vers une recherche sur l'interdisciplinarité avec le conte, le chant, la danse, la comédie...



QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Pierre Deschamps

Pourquoi un conte ? Comment abordez-vous la création ?

Une des particularités du conte est sa plasticité qui s'exprime dans son étonnante capacité à la métamorphose. Il jaillit sous une forme qui, somme toute, importe peu. C'est en quelque sorte son destin que de disparaître et réapparaître sous d'autres cieus, d'autres temps, porté par d'autres arts que celui du conteur ou simplement par celui-ci. Sa permanence, sa résistance lui est consubstantielle, car il se nourrit de son énergie, de son feu intérieur. Et si on tente de le faire disparaître il s'alimentera de sa propre combustion comme la salamandre, ou renaîtra de ses cendres comme le Phénix.

Trois phrases de conteurs n'ont cessé de m'accompagner depuis que je suis professionnel : Michel Hindenoch, « Raconter c'est dire un rêve plus grand que soi », Bruno de la Salle, « Le conteur est un sorcier, il fait apparaître des images », Yannick Jaulin, « Il faut le croire pour le voir ! ». J'ai le sentiment de commencer tout juste à les comprendre...

Le conte, est-ce le monde de l'enfance ?

J'ai l'intuition que les enfants parlent la même langue, jouent avec les mêmes règles, rêvent et inventent avec la même grammaire que les contes, du moins ceux qui s'ouvrent avec la clé : « Il était une fois... ».

À n'en pas douter, grandir est une épreuve pour chacun de nous. Parce qu'ils nous ont précédés, les héros populaires des contes, mythes et légendes nous indiquent un chemin possible où le plus faible devient le plus fort. C'est pour ces raisons que tous mes spectacles pour le jeune public traitent de la difficulté de grandir.

Quel est le rapport entre le conte et la danse ?

Lentement, l'enfant prend conscience de son corps, lentement il grandit. Des signes tangibles de sa croissance s'imposent progressivement : des vêtements trop petits, une petite souris qui emporte les dents placées sous l'oreiller, des étagères plus facilement accessibles, des objets moins lourds... C'est parce que le corps s'exprime dans ces métamorphoses que nous avons décidé de réaliser une rencontre entre le conte et la danse. Les deux personnages partent de deux qualités de corps : l'un est « tout en angle », l'autre est « tout mou ». C'est à partir de ces deux corps que nous avons raconté notre histoire.

Quelle est la place de la musique dans ce trio ?

Ici, il ne s'agit pas de « laisser la place à une musicienne ou une danseuse », ni même de « partager l'espace scénique », mais plutôt de laisser agir le récit jusqu'à ce qu'il trouve le chemin le plus approprié à son expression.

Dans ce spectacle le conte, la musique et la danse sont indissociables. Il n'y a pas de prédominance, pas de privilège accordé à telle ou telle discipline, mais une osmose de nos compétences pour raconter une histoire banale et extraordinaire.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Sur le site www.jmfrance.org

- Un espace documentation, avec les affiches et les livrets pédagogiques de tous les spectacles
- Un espace dédié aux enseignants pour tout comprendre sur les JM France et sur les parcours artistiques et culturels.

Les écoutes : découvrir l'univers musical du spectacle

- En ligne : des extraits sonores et visuels des spectacles
- Dans le livret : une présentation du répertoire et des instruments avec une fiche-écoute pour les enfants.

Les billets enfants : découvrir la pratique de spectateur et garder une trace du spectacle



Illustrés par les éléments de l'affiche, ils sont distribués aux enfants avant le concert par les délégués JM France.

L'affiche : le premier élément de médiation du spectacle



Analyse d'affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'artiste. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des **personnages**, mais aussi sur les **couleurs**, les **formes** et les **symboles** utilisés, ainsi que sur les **proportions** de chaque élément de l'affiche.

Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la **lecture d'image** et sur la **vision artistique**.

Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels. Selon le cycle d'enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contraste, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

Julia Wauters, illustratrice

Née en Normandie en 1982, Julia Wauters a commencé par étudier l'impression textile et la sérigraphie à l'école Duperré, à Paris. Elle s'est ensuite tournée vers l'illustration, tout en poursuivant ses recherches en sérigraphie, et a intégré l'École des arts décoratifs de Strasbourg. Elle a créé en 2005 avec onze élèves de l'école, le collectif Troglodyte et le fanzine trimestriel d'illustration et de bande dessinée Écarquillette. Elle a réalisé plusieurs ouvrages de littérature jeunesse chez Milan, Actes sud, Hélicium, etc.

OUVERTURE SUR LE MONDE

1 | Le conte, entre transmission et création

Deux contes traditionnels ont servi à l'élaboration de la trame du spectacle : *L'élève plus fort que le maître*, collecté par les Frères Grimm au XIX^e siècle et le conte *Vassilissa la très belle*, extrait des *Contes populaires russes* collectés par Alexandre Afanassiev. D'autres contes ont inspiré l'écriture, issus de plusieurs recueils de contes traditionnels. (Voir ressources complémentaires*)

L'écriture du spectacle repose plus sur la connaissance des archétypes du genre, que sur un travail de « réécriture » de plusieurs histoires. Les personnages principaux font la synthèse de personnages qui présentent la même morphologie.

Ce sont tous des contes d'initiation, où le héros conquiert les moyens d'affronter l'âge adulte et le monde réel au travers de différentes épreuves.

La tradition du conte est à la fois affaire de transmission d'une histoire et affaire d'improvisation. Le conteur est celui qui va créer du neuf sur de l'ancien, selon une technique qui lui est propre.

Cela permet d'aborder avec les enfants la richesse de ce patrimoine et la place du folklore et du collectage dans l'histoire sociale et les pratiques artistiques collectives.

Propositions pédagogiques :

- Inviter les enfants à collecter et à enregistrer une histoire dans leur entourage familial ou dans leur quartier, qui servira de base à un travail d'écriture en classe.
- Écouter un même conte dans différentes versions, ou sensibiliser les enfants à différents courants du conte contemporain, pour leur faire prendre conscience de la richesse et de la diversité des formes et des styles de ce répertoire.

Ressources complémentaires

* Ouvrages de référence de l'écriture du conte :

Vassilissa la très belle, in *Contes de Russie*, Éd. Actes Sud Junior, 1999. Une très belle édition avec les illustrations originales russes de Ivan Iakovlevitch Bilbine

Les Contes populaires russes (3 volumes), Éd. Maisonneuve et Larose, 1990. Traduction française de référence des contes collectés par Alexandre Afanassiev au XIX^e siècle.

Anne-Marie Passaret, *Contes russes d'Afanassiev - L'Oiseau de feu*, Éd. L'école des loisirs, Coll. Contes du monde entier, 2003. Édition accessible aux cycles 2 et 3.

L'élève plus fort que le maître in *Contes pour les enfants et la maison / Les frères Grimm*, Éd. José Corti, 2009

Paul Delarue, *Le Conte populaire français, Catalogue raisonné des versions de France et des pays de langue française d'Outre-mer*, Maisonneuve et Larose, 1995. Un ouvrage érudit contenant des motifs de la littérature orale, notamment *À la recherche de l'époux disparu* et *Les objets jetés dans la fuite*, autres sources d'inspiration du spectacle.

Dimitri Naguichkine, *Les Contes du fleuve Amour*, La Farandole, 1983. Un livre de contes de Chine et de Russie, autre source d'inspiration du spectacle, richement illustré.

Les Jardins de la fille-roi, contes d'Eurasie, Éd. Luda, 1987.

Ressources pédagogiques sur le conte

www.canopé.fr, nombreuses ressources autour du conte rassemblées par le centre de documentation pédagogique de l'Atelier Canopé Paris, 2014.

2 | Le chant du violoncelle

Le violoncelle est un instrument fascinant et séduisant, dont l'histoire récente est peu commune.

Bien avant la standardisation de sa taille, de sa forme et de son mode de jeu au XIX^e siècle, le violoncelle était un instrument intermédiaire de la famille des violons, de taille et de sonorité variable, tenu dans les positions les plus extravagantes, sur le bras, ou posé sur une balustrade... Les fameuses *Suites pour violoncelle seul* de Johann Sebastian Bach ont été écrites pour un instrument appelé « violoncelle piccolo » qui n'est toujours pas identifié aujourd'hui, et fait l'objet de nombreuses hypothèses.

Pourtant, dès la fin du XVIII^e siècle et jusqu'au XX^e siècle, il devient l'instrument-roi des concertos et des symphonies, l'instrument noble et chantant par excellence du pupitre des cordes graves de l'orchestre. Une destinée... de conte de fées, qui ne s'est pas faite sans heurts, le violoncelle ayant en quelque sorte « pris la place » de sa noble et délicate aînée, la viole de gambe... En témoigne la *Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncelle*, traité publié en 1740 par le juriste Hubert le Blanc.

La découverte du violoncelle peut se faire par différentes entrées :

- Musicale : en allant à la découverte du riche répertoire qui lui est consacré
- Historique : en allant voir l'histoire de sa facture et l'apparition d'un nouvel instrument dans l'histoire de la musique ; mais aussi, le rôle de l'instrument dans la « Grande Histoire », comme dans les tranchées de la Première Guerre Mondiale...
- Iconographique : en observant la transformation du violoncelle au fil du temps à travers la peinture et la photographie



Joseph de Camp (1858-1923)
La Violoncelliste

Ressources complémentaires

Documentation pédagogique

www.philharmoniedeparis.fr, ressources numériques de la Philharmonie de Paris. Taper violoncelle dans les rubriques Collections du Musée ou Bibliothèque numérique pour accéder à de très nombreuses documentations.

Livres

Hervé Mestron, *Le Violoncelle poilu*, Syros Jeunesse, Tempo. 2014. Un violoncelle, instrument noble et délicat, se trouve engagé malgré lui dans les tranchées de la Première Guerre Mondiale. Une édition pour accompagner les commémorations de la Grande Guerre.

Le luthier de Venise, texte Claude Clément, illustrations Frédéric Clément, L'École des Loisirs, 1988. Un récit poétique sur la lutherie du violoncelle et l'âme de la musique. À partir de 9 ans.

CD

Ricercar Consort, *Défense de la viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncelle*, Outhere Music, 1993. Un livre-CD richement illustré et documenté sur l'histoire de l'apparition du violoncelle et sur cet amusant traité polémique du juriste Hubert le Blanc. Une plongée vivante et passionnante dans l'histoire de la musique au XVIII^e siècle.

The very best-of of Jacqueline Dupré, Parlophone, 2005. Une compilation d'interprétations d'une des plus célèbres violoncellistes solistes du XX^e siècle, artiste inspirée au destin tragique. Un beau florilège pour découvrir avec enthousiasme les morceaux de bravoures du violoncelle soliste classique : Elgar, Dvorak, Boccherini...

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Le répertoire musical du spectacle est composé de pièces pour violoncelle seul, jouées en acoustique. Une esthétique de la simplicité puissante et rare dans la création jeune public.

Œuvres

Johann Sebastian Bach, *Gigue de la 5^e Suite pour violoncelle seul*

George Crumb, *Sonate pour violoncelle seul, variations 2 et 3*

Compositions originales de Pascale Berthomier

Instrument

Le Violoncelle

Tenu entre les bras serré contre son cœur
Ce très bel instrument en bois de palissandre
En émettant des sons proches de la voix humaine
Exprime à sa façon les bonheurs et les peines

Le passage de l'archet sur les cordes sensibles
Comme le passage d'un peigne dans une chevelure
Fait naître des lueurs des notes parfumées
Comme la voix du vent qui fait trembler l'automne

Dénuée de paroles la musique s'envole
Engendrant derrière elle d'agréables frissons
C'est comme l'apparition d'une femme très belle

Dans l'air léger du soir c'est un battement d'aile
C'est dans les nuits d'hiver la danse des flocons
Ce sont des robes qui tournent, ce sont des feuilles qui volent

Alain Hannecart



La Femme au violoncelle, Marius Zabinski

EXTRAIT SONORE

Cliquer :



À écouter en ligne sur www.jmfrance.org à la page du spectacle

Compositrice et interprète, Pascale Berthomier

Style, inspiration libre au violoncelle

Formation, solo

Présentation

Pascale Berthomier accompagne le récit et la danse par des créations personnelles au violoncelle.

L'extrait présenté sur le site est un montage de plusieurs compositions permettant une familiarisation auditive avec l'univers musical du spectacle.

Pistes d'écoute

Le violoncelle de Pascale Berthomier se prête à différents styles en créant un kaléidoscope de formes musicales.

Identifier dans le montage sonore les habits musicaux successifs du violoncelle :

1. Cadencé, marche dynamique
2. Pop, pulsion de notes répétées
3. Aérien, cordes effleurées pour faire chanter les harmoniques
4. Lyrique, chant libre dans le médium chaleureux du violoncelle
5. Grave, sons puisés dans la profondeur du violoncelle
6. Pétillant, d'après un chant populaire
7. Pastoral, Complainte bretonne
8. Berceuse, entrelacement de voix et de filaments de notes

Pratique

Écouter chaque partie avec attention. Pour chacune créer soit un geste chorégraphique, soit une forme graphique qui symbolise le style d'écriture.

- Composer une chorégraphie à partir des gestes inventés
- Composer une nouvelle partition en interprétant les formes graphiques avec la voix ou avec le corps
- Inventer une petite histoire pour chacun des thèmes musicaux

PROJET DE CLASSE

Atelier de pratique en lien avec les contenus du spectacle

Création d'une petite forme solo

À partir du matériel abordé pour préparer le spectacle et de leur environnement culturel, les enfants sont invités à se produire devant la classe, seuls en scène.

Objectif

- Se produire en solo
- Prendre conscience des enjeux de la performance artistique
- Écouter et respecter les productions de l'autre

Description

Les enfants en situation scolaire ont peu l'occasion de se présenter seuls devant le groupe classe.

Dans le spectacle *Par-delà la forêt*, chacun des personnages vit une épreuve initiatique.

On peut se servir de ce contexte fictionnel pour encourager les enfants à « surmonter une épreuve ».

Au choix de l'enseignant, proposer aux enfants de préparer une performance à partir des éléments du spectacle :

- Une production vocale issue de la sonate
- Une lecture d'un des contes qui ont inspiré le spectacle
- Une performance chorégraphique sur le fait de grandir

Il est nécessaire de préparer les enfants, non seulement au travail de production, mais aussi au travail d'écoute. Se regarder, s'écouter, faire des commentaires de manière respectueuse et constructive, cela s'apprend. Se mettre en danger seul face au groupe est l'aboutissement de cet apprentissage.

Chaque production est répétée et améliorée au fur et à mesure du travail, seul et en petit groupe.

Une fois que l'enfant est prêt, il se produit devant la classe, selon un protocole déterminé collectivement :

- Place de l'artiste
- Place du public
- Travail sur l'entrée et la sortie de scène
- Travail sur le retour donné par le groupe classe à l'enfant artiste

Chaque performance peut être filmée ou enregistrée pour faire l'objet d'un film ou d'un montage sonore.

ACTION CULTURELLE



Les JM France ont à cœur de répondre à une demande croissante de parcours intégrant une pratique artistique des jeunes. **La plupart des spectacles peuvent être accompagnés d'ateliers de pratique collective proposés par les artistes.**

Leur forme est modulable, laissant ainsi au partenaire la possibilité d'adapter l'atelier à une actualité, un projet ou un public défini.

Pour monter une action culturelle avec les artistes du spectacle

→ jmfrance.org rubrique « Actions »

Objectifs

- Contribuer à mettre la pratique musicale à portée de tous les publics
- Favoriser les passerelles entre les acteurs (établissements scolaires, écoles de musique, centres de loisirs, associations musicales, etc.)
- Faire le lien avec le temps du spectacle
- Profiter de la présence des artistes

Principes

- Co-construction avec les acteurs locaux
- Inscription dans des parcours musicaux
- Garantie d'un encadrement pédagogique et artistique professionnel

Formes

- Ateliers d'éveil et de sensibilisation, découverte de musiques et de chants de différentes esthétiques, pratique collective instrumentale et vocale...
- Format variable selon les besoins, les volontés et les contraintes de l'établissement partenaire
- Durée variable, de la simple rencontre au parcours long
- Contenus ciblés liant directement l'atelier à un spectacle JM France Nouveauté 2018 : le Fonds musical pour l'enfance et la jeunesse

Envie d'initier ou de vous associer à des projets ambitieux et innovants ? Les JM France ont créé un fonds entièrement dédié à l'action culturelle.

Informations complètes sur :

www.fondsmusical.org



FICHE ÉCOUTE

Extraits



Quel type d'instrument entends-tu ?

- Instrument à cordes pincées
- Instrument à cordes frottées
- Instrument à cordes frappées

Quel est son nom ?

- Contrebasse
- Violon
- Violoncelle

Quelle est la forme de la musique que tu entends ?

- Une seule longue pièce musicale de forme libre
- Un montage de plusieurs pièces musicales
- Une seule pièce musicale en trois parties

Les instruments à cordes peuvent être joués de différentes façons.

Quel est le mode de jeu pratiqué dans cet extrait sonore :

- En pinçant les cordes avec les doigts
- En frappant les cordes avec une petite baguette
- En frottant les cordes avec un archet
- En pinçant les cordes avec un plectre ou un médiator

Cet instrument joue en solo. Que signifie cette expression ?

- Qu'il joue pour lui tout seul sans s'occuper des autres
- Qu'il joue dans un espace isolé
- Qu'il joue seul, sans autre instrument



CARTE MÉMOIRE



Quel spectacle ?

À quelle date ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Quiz

Quel type de spectacle as-tu vu ?

- Un concert
- Un trio danse, conte et musique
- Un ballet

Quel est l'instrument joué sur scène ?

- Un violoncelle
- Un violon
- Une contrebasse

Quel style de danse ?

- Jazz
- Classique
- Contemporain

Quel est le thème principal du conte ?

- Rêver
- Grandir
- Gagner

Décris ce que tu as aimé dans le spectacle en faisant appel à tes souvenirs et à tes émotions.



CHARTE DU SPECT'ACTEU

1 Avant le spectacle, à l'école : **je m'informe et je me prépare**

- Je regarde des photos et des extraits du spectacle sur le site des JM France.
- Je découvre l'affiche.
- Je participe aux activités proposées: écoutes, ateliers, rencontre avec les artistes...

2 Le jour du spectacle : **j'entre dans la salle**

- Je vais aux toilettes, je jette mon chewing-gum, je range mon goûter et j'éteins mon portable.
- J'entre avec mon billet et le garde avec moi, ce sera mon souvenir du spectacle.
- Je m'installe et j'observe la salle, la scène, les projecteurs, le décor.

3 Pendant le spectacle : **j'écoute et je regarde**

- Je reste assis(e) et je profite du spectacle.
- Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades.
- Je respecte les artistes en gardant le silence.
- Je participe si les artistes m'y invitent.
- Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est plein d'émotions !

4 À la fin du spectacle : **je remercie**

- J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier.
- Si ça m'a beaucoup plu, je demande un bis en frappant dans les mains.

5 Après le spectacle, à l'école : **je me souviens**

- Je colle mon billet d'entrée dans mon cahier.
- Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...
- J'écris un commentaire avec la classe sur le site des JM France.
- Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu.



LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

Chaque année



2 000

CONCERTS, SPECTACLES
MUSICAUX, ATELIERS ET
ÉVÉNEMENTS



PLUS DE

400 000

ENFANTS ET JEUNES
ACCUEILLIS



6 000

ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES



150

ARTISTES ENGAGÉS



100

PARTENAIRES CULTURELS
ET INSTITUTIONNELS



400

LIEUX DE DIFFUSION



250

ATELIERS DE PRATIQUE
MUSICALE



250

ÉQUIPES BÉNÉVOLES



350 000

KM DE TOURNÉES

Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

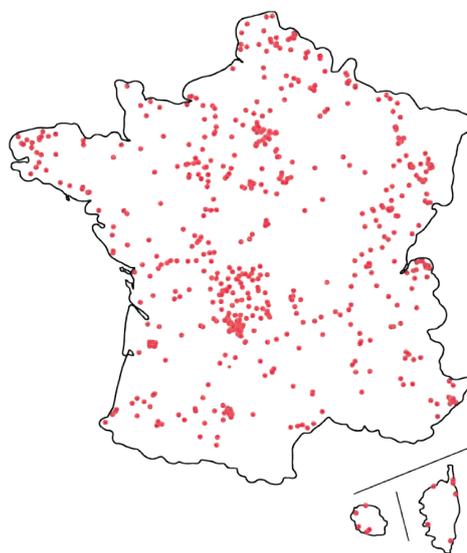
Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens

Action

• Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.

• Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

Un réseau national



Élèves au concert

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.