

LIVRET PÉDAGOGIQUE

ÉLÉMENTAIRE • 6^e • 5^e

JM
FRANCE
International

C^{ie} Les Margouillats

Grandir en musique

Cache-cache avec la grande dame

COPRODUCTION JM FRANCE



LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle, cognitive et expérimentale du spectacle.





Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de musiciens-intervenants musicologues et d'un enseignant-chercheur, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants... pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

En quatre parties

-  **Rencontrer les artistes et le spectacle : outils de communication**
-  **Découvrir et connaître : outils pédagogiques sur la musique et les thèmes du spectacle**
-  **Pratiquer : outils de pratique artistique**
-  **S'approprier : fiches de découverte pour les enfants**

Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org

Directrice artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier | Rédactrice : Raphaële Soumagnas avec la participation des artistes | Photo p.2 © DR, p.13 JM France © Olivier Daubard

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.

LE SPECTACLE



C^{ie} Les Margouillats

Cache-cache avec la grande dame

Six contes sur le chemin de la vie

Le cycle de la vie jaillit avec la naissance et glisse inéluctablement vers la mort. Entre les deux, la vie suit son cours parfois tranquille, parfois tumultueux, parfois drôle ou tragique. Et dans ce wagon où nous sommes tous embarqués, une mission nous incombe : faire en sorte que le voyage soit drôle, étonnant, enrichissant, singulier.

Du jazz au conte, en passant par le théâtre, Solo Gomez est une artiste aux multiples facettes, comme les histoires qu'elle invente. Les contes de cette partie de cache-cache nous font cheminer en musique à travers les différents âges de la vie. Une histoire à la fois ludique et philosophique à six tiroirs, ponctuée de proverbes africains pour parler du temps qui passe. La faucheuse sera présente en filigrane. Awa notre héroïne tentera de s'en cacher, la tournera en ridicule, la frôlera parfois, puis finalement l'accueillera comme une vieille amie. Un hymne à la vie !

Co-Production | JM France / Cie Les Margouillats / Le 9-9bis - Oignies

Soutien | Sacem

Année de création | 2018

Public | À partir de 6 ans / Séances scolaires : élémentaire, 6^e, 5^e

Durée | 50 min

LES ARTISTES

C^{ie} Les Margouillats Région HAUTS-DE-FRANCE

www.milleetune.fr

Sur scène

Solo GOMEZ, chant, conte, jeu, danse, percussions

Simon DEMOUVEAUX, guitare, djelin'goni,

Babacar MBAYE, kora, percussions, chant, danse

En coulisse

Regard extérieur, **Swan BLACHÈRE**

Solo GOMEZ

Dès l'âge de 10 ans, Solo Gomez chante en soliste dans une chorale d'église. C'est là que naît sa passion pour le chant. Douze ans plus tard, elle rencontre le monde du jazz à Lille, forme le groupe Solo Quartet. Voyages et concerts l'attendent alors en France, en Pologne, à Madagascar, au Brésil ! Sa passion pour le chant la mène au théâtre. Elle compose, chante, joue avec différentes compagnies de la région de Lille et de Belgique. Puis elle écrit et met en scène son propre spectacle de contes musicaux africains, *Les Margouillats*, en 2005. Ce titre devient le nom de sa compagnie créée en 2017. Solo mène aussi des ateliers d'écriture de contes musicaux pour petits et grands.



Simon DEMOUVEAUX

Simon Demouveaux débute l'apprentissage de la guitare en autodidacte à l'âge de 15 ans et joue rapidement dans diverses formations rock, funk et blues. Il s'intéresse aux musiques héritées de l'Afrique et aux multiples formes qu'elles prennent à travers le monde. Il pratique la musique traditionnelle mandingue et bambara avec le groupe nigérian Badala Foly et joue avec des artistes du Brésil, du Maghreb, d'Irak et du Pérou. Il se passionne pour la musique populaire française, les musettes, tangos et javas et découvre les musiques tziganes d'Europe de l'Est. Simon Demouveaux évolue au fil des rencontres, se frottant à la multiplicité des langages musicaux. Il aime la musique mouvante et nomade, celle qui se promène de villes en villages et qui rassemble dans la fête et la simplicité.



BABACAR MBAYE

Musicien multi-instrumentiste, fondateur et leader vocal du groupe Mbaymi (musique tradi-moderne africaine), Babacar Mbaye chante, joue du sabar, du djembé, de la calebasse, de la kora et de l'harmonica. En 1999, une bourse lui permet de suivre plusieurs formations au centre culturel international Soba Badè à Toubab Dialaw au Sénégal : masque, clown, danse traditionnelle indienne... En 2003, il est initié à la kora par le maître sénégalais Babou Diabaté. Depuis, il est invité par plusieurs compagnies sénégalaises et françaises et joue dans des festivals en Europe et en Afrique. Il enseigne les percussions en France et à Dakar.



QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Solo Gomez, conteuse et musicienne

Dans quel univers nous emmène votre spectacle ?

Le spectacle nous fait cheminer à travers les différentes étapes de la vie d'une femme appelée Awa : la naissance, l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte, la vieillesse et la mort. Ce récit à la fois ludique et philosophique relate notre passage ici-bas. Il est jalonné de six contes sur le chemin de la vie.

Qui sont les personnages principaux ?

La fossoyeuse est présente en filigrane. Awa, notre héroïne, tente de s'en cacher, la frôle parfois, puis finalement l'accueille comme une vieille amie. En cheminant avec les personnages et les contes au pays de l'imaginaire, nous percevons les différentes facettes de la vie. Elle est comme le feu : flamme, fumée et cendre.

Quelle est la place de la musique dans le conte ?

Mes partenaires de scène, Simon et Babacar, m'accompagnaient déjà dans *Les yeux de mon père* (spectacle écrit en 2014). Tous les deux chantent et jouent des percussions et différents instruments à cordes modernes et traditionnels. Nos trois voix mêlées à nos différents univers musicaux nous permettent de transporter le public dans des ambiances chaudes, rythmées, tantôt pour illustrer l'histoire, tantôt pour accompagner les chants. La danse fait partie intégrante du spectacle, chorégraphie (danse de la naissance...), ou figuralisme pour illustrer le poids des années dans le corps d'Awa.

Faites-vous participer le public ?

Le conte est structuré par une chanson : c'est notre vieille camarade, notre compagne indésirable, la fossoyeuse, qui la chante. Un couplet introduit chaque étape de la vie illustrée par un conte. À la fin de chaque étape, une chanson chasse-mort est entonnée par le public.

Qu'aimeriez-vous transmettre aux enfants ?

À l'image de ce proverbe africain du spectacle : *Aimons naître, aimons vivre, aimons mourir*, j'ai écrit ce spectacle pour dire qu'il faut que notre vie soit une belle vie, qu'il est important de transcender ses erreurs et ses chutes pour en faire un feu d'artifice.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Sur le site www.jmfrance.org

- Un espace documentation, avec les affiches et les livrets pédagogiques de tous les spectacles
- Un espace dédié aux enseignants pour tout comprendre sur les JM France et sur les parcours artistiques et culturels.

Les écoutes : découvrir l'univers musical du spectacle

- En ligne : des extraits sonores et visuels des spectacles
- Dans le livret : une présentation du répertoire et des instruments avec une fiche-écoute pour les enfants.

L'affiche : le premier élément de médiation du spectacle



Analyse d'affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'artiste. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des **personnages**, mais aussi sur les **couleurs**, les **formes** et les **symboles** utilisés, ainsi que sur les **proportions** de chaque élément de l'affiche.

Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la **lecture d'image** et sur la **vision artistique**.

Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels. Selon le cycle d'enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contraste, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

Julia Wauters, illustratrice

Née en Normandie en 1982, Julia Wauters a commencé par étudier l'impression textile et la sérigraphie à l'école Duperré, à Paris. Elle s'est ensuite tournée vers l'illustration, tout en poursuivant ses recherches en sérigraphie, et a intégré l'École des arts décoratifs de Strasbourg. Elle a créé en 2005 avec onze élèves de l'école, le collectif Troglodyte et le fanzine trimestriel d'illustration et de bande dessinée Écarquillette. Elle a réalisé plusieurs ouvrages de littérature jeunesse chez Milan, Actes sud, Hélicon, etc.

OUVERTURE SUR LE MONDE

1 | La musique mandingue

La musique mandingue est, de toutes les musiques venues d'Afrique, la plus répandue et la plus connue en France. Comme la culture mandingue dont elle fait partie, elle s'étend sur un certain nombre de pays d'Afrique de l'Ouest comme le Mali, le Sénégal, la Guinée, la Côte d'Ivoire, le Burkina Faso et le Sénégal. La musique mandingue est une musique traditionnelle, elle se transmet à l'oral de génération en génération. Elle accompagne les fêtes, les célébrations et les rites dans les villages et les quartiers.

Les instruments les plus utilisés sont le djembé, le n'goni, la kora, le doun-doun et le balafon. Fruit des échanges et des métissages des peuples mandingues, cette musique est souvent associée à la parole des griots.

En terre mandingue, la musique et l'histoire sont indissociables. Musiciens, conteurs, percussionnistes, danseurs, chanteurs, les griots transmettent l'histoire de leur communauté. Ils sont les garants de la mémoire et de la tradition orale, poétique et musicale. Ils sont également des médiateurs, des conseillers des princes, des précepteurs pour les enfants.

2 | Le conte

Le conte est un récit constitué de faits et d'aventures imaginaires, destiné à transmettre un savoir sur la vie aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Il est une des plus anciennes manifestations de la littérature populaire de transmission orale. Le conteur joue avec les mots, les images et les sons, il adapte son récit à son auditoire, un peu comme un magicien de la parole. Le conte se transforme à chaque nouvelle performance. Il a une dimension intemporelle, souvent sans localisation géographique précise. Jamais achevé, il passe les frontières, les langues et les générations, de bouche à oreille. C'est pourquoi on le retrouve, avec des variantes et des transformations, dans de nombreux pays.

Ressources complémentaires

Le conteur et illustrateur malien Dialiba Konaté a publié plusieurs livres jeunesse pour transmettre la culture de son pays à la manière des griots :

La fabuleuse histoire de l'Empire du Ghana, Éd. Seuil Jeunesse, 2010, à partir de 10 ans.

L'épopée de Soundiata Keïta, Éd. Seuil Jeunesse, 2002, à partir de 10 ans.

Hassane Kassi Kouyaté, descendant d'une famille de griots, fondateur de la Maison de la Parole au Burkina Faso, auteur et conteur d'un recueil de contes :

Le ventre de l'arbre et autres contes d'Afrique de l'Ouest, livre-CD, Éd. Didier Jeunesse, 2014, à partir de 6 ans.

Paroles de Griot, Mathilde Voinchet, Éd. Albin Michel Jeunesse, coll. Carnets de sagesse, 2003. Préface de Ahmadou Kourouma sur la tradition et la culture du griot.

Comptines et berceuses du Baobab, Éd. Didier Jeunesse, Coll. Comptines du monde. Un livre-CD de référence sur les comptines d'Afrique noire, collectage de chants traditionnels dans différentes langues et cultures mandingues.

Musique wolof du Sénégal, Harmonia Mundi, Ocora Radio France, 2006. Musique traditionnelle des griots.

3 | Les différents âges de la vie

« Quel est l'être doué de la voix qui a quatre pieds le matin, deux à midi et trois le soir ? », demande le Sphinx ? Œdipe répond qu'il s'agit de l'Homme puisque, enfant il marche à quatre pattes, adulte il marche sur ses deux jambes, et, vieux il s'aide d'une canne¹.

Cette énigme résume la vie de l'homme à trois grandes étapes. Le spectacle *Cache-Cache avec la Grande Dame* en compte cinq :

Petite enfance : de la naissance à 2 ans

Enfance : de 2 ans à 10-12 ans

Adolescence : de 12 ans à 18-20 ans

Âge adulte : de 20 ans à 70 ans

Vieillesse : à partir de 70 ans

Petite enfance

Être bébé marque le premier stade de la vie d'un être humain. Lorsqu'un enfant vient au monde et sort du ventre de sa mère, il mesure environ 50 cm et pèse aux alentours de 3,5 kg. La croissance d'un bébé est très rapide de la naissance à 2 ans. Il grandit de 25 cm en moyenne la première année ! Durant cette phase, un bébé découvre le monde qui l'entoure. Il apprend d'abord à coordonner ses mouvements pour marcher à quatre pattes puis il se met debout vers 1 an, 1 an 1/2. Pour communiquer, un bébé commence par pleurer, il apprend peu à peu à parler et prononce ses premiers mots vers 1 an. Le bébé passe progressivement d'un régime constitué de lait à un régime omnivore. Il quitte alors le stade de bébé.

Enfance

Le stade d'enfant se prolonge jusqu'à environ 11-12 ans. Tout en dépendant complètement des adultes qui l'entourent, l'enfant gagne progressivement son indépendance. Durant cette période, il se développe physiquement : il grandit et prend du poids. Il se développe aussi psychiquement : il acquiert la plupart des apprentissages qui vont former sa personnalité d'adulte. Son développement est influencé par son environnement, ses parents, sa culture, son époque.

Adolescence

Vers 11-12 ans pour les filles, vers 12-13 ans pour les garçons, le corps connaît de grandes transformations qui vont s'étaler sur plusieurs années. Sous l'action de différentes hormones, la voix change, elle mue. Le système pileux se développe et les organes sexuels se transforment peu à peu, pour permettre la reproduction. Quand la croissance se termine, l'adolescent atteint sa taille définitive.

Âge adulte

À 18 ans, l'adolescent devient majeur et entre dans l'âge adulte. C'est la plupart du temps à partir de ce moment-là que sa vie sociale et familiale se structure. La femme peut avoir des enfants jusqu'à 40-50 ans (ménopause), les hommes jusqu'à beaucoup plus tard.

Vieillesse

À partir d'un certain âge, l'être humain entre dans la vieillesse. Il perd ses capacités physiques, intellectuelles et visuelles plus ou moins rapidement. Les années vécues en font une personne riche d'expériences et de connaissances.

Ressources complémentaires

C'est pas Sorcier, émission *Les Âges de la Vie* : <https://www.youtube.com/watch?v=szcgGypYUjs>

¹ L'énigme du Sphinx dans le mythe d'Œdipe : www.louvre.fr

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Compositions originales ancrées dans la culture mandingue d'Afrique de l'Ouest :

1. Chanson de la grande dame
2. Chanson chasse-mort
3. Bouki ndiour Bouki (la hyène en dialecte wolof)
4. Weer wi (la lune en wolof)
5. Le petit rongeur
6. La poursuite
7. Niendé
8. Dexu joor (la rivière de sable en wolof)
9. Waxtu wi (le temps en wolof)

Instruments à cordes pincées

Quels sont les points communs à ces instruments ?

Ils sont tous constitués d'une caisse de résonance avec une ouverture généralement ronde qui amplifie le son, d'un manche, de cordes tendues le long de ce manche. Sur la tête sont fixées des chevilles qui permettent de régler la tension des cordes et d'accorder l'instrument. Le son est produit en pinçant les cordes avec les doigts.

La guitare se joue debout ou assis, le manche tourné vers le bras gauche. Les doigts de la main gauche jouent les hauteurs de notes en appuyant sur les cordes au niveau des frettes, tandis que les doigts de la main droite font vibrer la corde pour produire le son, en pinçant les cordes avec la pulpe du doigt ou avec l'ongle.



La kora est formée d'une grossealebasse recouverte d'une peau d'animal et traversée par un manche en bois. Deux anses, sur les côtés, permettent de la tenir tout en pinçant les cordes avec les pouces et les index. Sa sonorité est à la fois douce, scintillante et relaxante. L'instrument est tenu face à soi et se joue assis en tailleur ou debout.

Le n'goni a une forme de petit navire. Sa caisse de résonance en bois massif est recouverte d'une peau d'animal. Il se tient comme une guitare, mais son corps est beaucoup plus mince. On en joue avec le pouce et l'index de la main droite, comme le banjo.



Percussions

La cymbale charleston est constituée de deux disques en cuivre, superposés et fixés sur un pied. Le son est produit de deux façons : en frappant avec une baguette en bois sur le bord du disque comme pour une cymbale simple ou en faisant frapper les deux disques l'un contre l'autre en actionnant une pédale. Cette cymbale appelée *charley* est un des éléments de la batterie du rock et du jazz.



Le djembé est un traditionnel d'Afrique. Il est fabriqué dans un morceau de bois creusé dans lequel une peau de chèvre est tendue avec des cordes.

Il se joue avec la paume et des doigts. Il produit différents timbres et est considéré comme un instrument au son puissant et énergique.



instrument de percussion est composé d'un fût creusé en bois, sur lequel une peau de chèvre est tendue avec des cordes.

différentes frappes de la main pour créer des variations de dynamiques. C'est un instrument puissant qui impulse une musique.

Le cajón est un instrument traditionnel d'Amérique du Sud. À l'origine c'était une caisse de fruits que les esclaves d'Afrique utilisaient pour remplacer les instruments de percussion que les colons leur interdisaient de jouer. L'instrumentiste s'assoit sur la caisse et joue en la frappant avec les doigts et la paume des mains. Son timbre clair et son histoire attachante en font un instrument très utilisé dans la world music.



Les grelots sont formés d'un assemblage de clochettes, de coquillages, de sabots de chèvre ou de perles se retrouvant dans de très nombreuses traditions musicales populaires à travers le monde. Fixés à la cheville, au poignet ou secoués à la main, ils scandent la musique.



EXTRAIT SONORE

Chanson de la lune



À écouter en ligne sur www.jmfrance.org à la page du spectacle

Composition originale

Style, musique mandingue (Afrique de l'Ouest)

Formation, trio

Interprètes : Solo GOMEZ, chant et conte
Simon DEMOUEAUX, djeli n'goni
Babacar MBAYE, chant, kora et percussions

Description

Cet extrait du spectacle montre comment le chant, la musique et le conte s'entremêlent pour raconter l'histoire. Solo Gomez passe du chant au récit, à la manière des griots qui sont à la fois des musiciens et des conteurs. Les instrumentistes accompagnent sa voix avec des boucles rythmiques et mélodiques caractéristiques de la musique mandingue.

Pistes d'écoute active

1. Installation de la boucle musicale :

La kora joue un thème qui se répète en boucle.

Le n'goni entre et se glisse dans le thème de la kora en boucle également, ponctuée par une percussion secouée.

Une fois que la boucle est repérée par les enfants, leur demander de lever la main ou de faire un geste chorégraphié chaque fois qu'elle recommence, pour sentir la répétition.

2. Installation du chant sur la boucle :

Solo Gomez chante en français, Babacar Mdaye lui répond en dialecte wolof

Une fois que le jeu de question-réponse dans les deux langues est repéré, identifier les changements de forme :

- Le passage de la voix chantée à la voix parlée de la conteuse,
- L'arrêt du chant quand le conte commence
- La poursuite de la boucle instrumentale sous la voix parlée, de plus en plus faible jusqu'au silence

3. Apparition d'une nouvelle boucle

Quand le cadre du conte est installé, le récit commence. Il est accompagné par une nouvelle boucle musicale, qui scande et rythme le récit.

Suivre avec un geste chorégraphique la répétition de cette boucle.

Repérer à l'oreille le moment où cette boucle passe du rôle d'accompagnement du conte à celui d'accompagnement du chant.

Pratique vocale*

Cliquer :



La chanson chasse-mort

Cette chanson revient pendant le spectacle à chaque âge de la vie. Les enfants sont invités à en chanter le refrain avec les artistes.

PAROLES

1. Couplet, chanté par les artistes.

Tourne le cycle de la vie, ce n'est pas le temps du croque-mort.

Tourne le cycle de la mort, c'est encore le temps de la vie.

Refrain chanté avec les enfants

Awa Awa Awa, Reste bien cachée

Awa Awa Awa, Elle va s'en aller

Bis

2. Dans ton couffin tu vogues, vogues ! Sur le courant de ta vie.

Tes parents, te poussent à l'éveil. Ils t'aiment, et tu grandis.

3. Sur une barque tu dérives, lentement sur les flots.

Tes parents sont là ils te guident, te cherchent un scénario.

4. Tourne le cycle de la vie, ce n'est pas le temps du croque-mort.

Tourne le cycle de la mort, c'est encore le temps de la vie.

5. À bord de la galère tu rames contre vents et marées

La houle chavire ton esquif dans la mer déchaînée.

6. Tourne le cycle de la vie ce n'est pas le temps du croque-mort.

Tourne le cycle de la mort, c'est encore le temps de la vie.

7. Ton voilier prend son envol sur les vagues en furie.

Choisis les routes qui te mènent en plein cœur de ta vie.

8. Tourne le cycle de la vie, c'est maintenant le temps du croque-mort.

Tourne le cycle de la mort c'est fini le temps de la vie.

Refrain 2

Awa, Awa, Awa, Cesse de te cacher

Awa, Awa, Awa, Elle vient t'enlever

Awa, Awa, Awa, Cesse de te cacher

Awa, Awa, Awa, Elle va t'emporter

9. La dernière chaloupe navigue sur les eaux apaisées.

Ce dernier voyage te conduit vers un monde secret

Refrain 2

Chanson chasse-mort

Paroles et musique, Solo Gomez

Couplet - chanté par les artistes du spectacle

Chant

Chant (choeur) en réponse

Percussion 1 ex : Tambourin

Percussion 2 Ex : Claves

8

Ch. Ce n'est pas le temps du croque - mort Tour - ne le cy - cle de

Ch. A - wa A - wa

Percu 1

Percu 2

15

Ch. la mort C'est en - core le temps de la vie

Ch. A - wa A - wa A - wa A - wa

Percu 1

Percu 2

Refrain - chanté par les enfants

Ch. 1. Res te bien ca - chée Elle va s'en al - ler Res-te bien ca -
2. Cesse de te ca - cher Elle vient t'en - le - ver Cesse de te ca -

Ch. A - wa A - wa A - wa A - wa A - wa A - wa

Percu 1

Percu 2

32 Final

Ch. chée Elle va s'en al - ler Elle va s'en al - ler
cher Elle va t'em - por - ter Elle va t'em - por - ter

Ch. A - wa A - wa A - wa A - wa A - wa!

Percu 1

Percu 2

* Dans le cadre du « plan chorale » à l'école

© JM France, arrangement : Raphaële Soumagnas

PROJET DE CLASSE

Atelier de pratique en lien avec les contenus du spectacle

Les âges de la vie

Objectif

Prendre conscience de l'évolution d'un être humain tout au long de sa vie

Pour les petits

Mener l'enquête : qui sont les membres de sa famille et dans quel âge de la vie chacun d'eux se situe-t-il ? Trouver des photos de ses aînés, parents ou grands-parents, à différents âges : bébés, enfants, adolescents, adultes, composer un tableau personnel.

Réaliser une fresque collective : composer un grand tableau avec des photos représentant des personnes aux différents âges de la vie. Peindre, colorier, décorer le tout.

Pour les grands

Construire un jeu de l'oie des âges de la vie : la case départ est la naissance, la case finale est la vieillesse, ou « grand âge ». Les enfants dessinent les différentes cases représentant un enfant qui grandit et les différentes expériences qu'il traverse. Pour l'âge adulte, les enfants peuvent s'inspirer des expériences vécues par leurs parents, mais aussi des expériences qu'ils aimeraient vivre plus tard.

Associer chaque case à une chanson : lorsqu'un élève arrive sur une case, tout le monde chante la chanson correspondante. Associer un style de chanson à chaque âge :

- Petite enfance : des comptines
- Enfance : des chansons enfantines pratiquées en classe
- Adolescence : des chansons de référence des adolescents
- Âge adulte : des tubes des parents
- Vieillesse : des chansons de la première moitié du XX^e siècle

ACTION CULTURELLE



Les JM France ont à cœur de répondre à une demande croissante de parcours intégrant une pratique artistique des jeunes. **La plupart des spectacles peuvent être accompagnés d'ateliers de pratique collective proposés par les artistes.**

Leur forme est modulable, laissant ainsi au partenaire la possibilité d'adapter l'atelier à une actualité, un projet ou un public défini.

Pour monter une action culturelle avec les artistes du spectacle

→ jmfrance.org rubrique « Actions »

Objectifs

- Contribuer à mettre la pratique musicale à portée de tous les publics
- Favoriser les passerelles entre les acteurs (établissements scolaires, écoles de musique, centres de loisirs, associations musicales, etc.)
- Faire le lien avec le temps du spectacle
- Profiter de la présence des artistes

Principes

- Co-construction avec les acteurs locaux
- Inscription dans des parcours musicaux
- Garantie d'un encadrement pédagogique et artistique professionnel

Formes

- Ateliers d'éveil et de sensibilisation, découverte de musiques et de chants de différentes esthétiques, pratique collective instrumentale et vocale...
- Format variable selon les besoins, les volontés et les contraintes de l'établissement partenaire
- Durée variable, de la simple rencontre au parcours long
- Contenus ciblés liant directement l'atelier à un spectacle JM France Nouveauté 2018 : le Fonds musical pour l'enfance et la jeunesse

Envie d'initier ou de vous associer à des projets ambitieux et innovants ? Les JM France ont créé un fonds entièrement dédié à l'action culturelle.

Informations complètes sur :

www.fondsmusical.org



FICHE ÉCOUTE

Chanson de la lune

D'où vient cette musique ?

- Afrique de l'Ouest
- États-Unis d'Amérique
- Inde

Cliquer :



Quels types d'instruments entends-tu ?

- Uniquement des instruments à cordes
- Des percussions et des instruments à cordes
- Des percussions, des cuivres et des cordes



Écoute l'histoire du roi et du vieil homme
Qui la raconte ?

- Sara
- La lune
- Un oiseau

Quel est le thème de l'histoire ?

- L'amitié entre un roi riche et un homme pauvre
- Les fêtes d'anniversaire
- Les cycles de la lune et du soleil

Dessine une des scènes décrites dans cet extrait
du spectacle. Au choix :

Les musiciens et la conteuse en train de jouer
La description de la lune et la nuit au-dessus de l'arbre
Les anniversaires du roi et du vieil homme
Les années qui passent
Autre



CARTE MÉMOIRE

Quel spectacle ?

À quelle date ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Quiz

Cache-Cache avec la Grande Dame est un spectacle de :

- Danse acrobatique
- Conte et musique
- Magie

Comment s'appelle l'instrument avec un ventre dealebasse ?

- La kora
- Le koala
- La coppa

Qui est la Grande Dame du titre ?

- Une fée
- La mort
- Une girafe

Qui est Awa ?

- Un chien
- Une hyène
- Une femme

Décris ce que tu as aimé dans le spectacle en faisant appel à tes souvenirs et à tes émotions.





CHARTE DU SPECT'ACTEUR

1 Avant le spectacle, à l'école : **je m'informe et je me prépare**

- Je regarde des photos et des extraits du spectacle sur le site des JM France.
- Je découvre l'affiche.
- Je participe aux activités proposées: écoutes, ateliers, rencontre avec les artistes...

2 Le jour du spectacle : **j'entre dans la salle**

- Je vais aux toilettes, je jette mon chewing-gum, je range mon goûter et j'éteins mon portable.
- J'entre avec mon billet et le garde avec moi, ce sera mon souvenir du spectacle.
- Je m'installe et j'observe la salle, la scène, les projecteurs, le décor.

3 Pendant le spectacle : **j'écoute et je regarde**

- Je reste assis(e) et je profite du spectacle.
- Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades.
- Je respecte les artistes en gardant le silence.
- Je participe si les artistes m'y invitent.
- Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est plein d'émotions !

4 À la fin du spectacle : **je remercie**

- J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier.
- Si ça m'a beaucoup plu, je demande un bis en frappant dans les mains.

5 Après le spectacle, à l'école : **je me souviens**

- Je colle mon billet d'entrée dans mon cahier.
- Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...
- J'écris un commentaire avec la classe sur le site des JM France.
- Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu.



LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

Chaque année



2 000

CONCERTS, SPECTACLES
MUSICAUX, ATELIERS ET
ÉVÉNEMENTS



PLUS DE

400 000

ENFANTS ET JEUNES
ACCUEILLIS



6 000

ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES



150

ARTISTES ENGAGÉS



100

PARTENAIRES CULTURELS
ET INSTITUTIONNELS



400

LIEUX DE DIFFUSION



250

ATELIERS DE PRATIQUE
MUSICALE



250

ÉQUIPES BÉNÉVOLES



350 000

KM DE TOURNÉES

Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

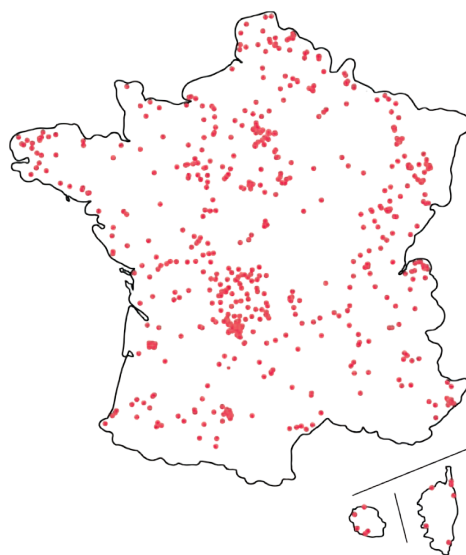
Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens

Action

• Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.

• Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

Un réseau national



Élèves au concert

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.