

# Fantaisie du Comte d'Orfraie

## Chant choral

### Objectifs

Découvrir les notions fondamentales de **placement du son sur le souffle**, de la **plénitude de la voix**.

S'entendre chanter, écouter les autres, **trouver sa place au sein du collectif**.

Acquérir les notions de **nuances**, de **rythme**, de **silence**, d'**accentuation**.

**Prendre conscience de la respiration individuelle et collective**, développer l'attention et la notion de **prise en charge individuelle du groupe**.

Travailler le **son**, la notion de **résonances** (intérieures et extérieures et avec autrui), la **gestion de sa propre énergie** par rapport au besoin de l'ensemble.

**Écouter** ses sensations, son corps, **intégrer physiquement la musique**.

Éveiller à la notion d'**engagement**, d'**implication**, de **concentration**.

### Déroulé de l'atelier

1/ **Présentation des artistes** par une chanson (piano-voix) éventuellement.

2/ Présentation succincte de l'**appareil phonatoire** et **explication physiologique**

du **phénomène de vocalisation-parole** et de la vibration des cordes vocales à l'émission du son.

3/ **Échauffement vocal et physique**.

4/ **Travail collectif** du répertoire (pupitres-groupes et ensemble complet) : prononciation, clarté phonatoire, appui sur les consonnes et/ou les voyelles, accentuations, précision de la mélodie, ressenti du tempo et du rythme, respirations naturelles, détente musculaire et vocale, apprentissage de la nuance et du volume et notion de résonance, recherche de l'implication personnelle nécessaire au sentiment de beauté, de plaisir et d'auto-satisfaction.

5/ **Enregistrement d'une trace** à l'aide d'un dictaphone numérique professionnel.

Après un bref rappel des notions vues durant l'atelier, les élèves chantent une dernière fois pour de vrai et en condition de concert ou de studio le répertoire en tachant de se laisser aller à la sensibilité collective.

6/ **Questions-réponses** éventuelles pour aller plus loin.

### Biographie de l'artiste

Avec plus de 500 concerts à son actif, **Guillaume Barraband** est un jeune talent déjà bien expérimenté ! Inspiré aussi bien par Bobby Lapointe, Nino Ferrer ou Léo Ferré que par Sid Vicious ou David Bowie, l'artiste toulousain a deux albums à son actif : *L'Épopée Rustre* créée en 2013 et *Le Réveil des Pantouffles*, en 2016. En 2017, il crée avec son acolyte de longue date, Philippe Yvron, un tour de chant tendre et loufoque, *Fantaisie macabre*, marqué de l'empreinte poétique de ses auteurs fétiches, Rimbaud, Verlaine, Baudelaire.

Pianiste, compositeur et arrangeur, **Philippe Yvron** participe à divers projets jazz et chanson : composition et accompagnement de contes musicaux et d'œuvres vocales pour chœurs d'enfants, création de spectacles jeune public avec Hervé Suhubiette (*Tremblement de Tête* et *La Grande Évasion*) et Catherine Vasicotte. Compagnon de jeu de Guillaume Barraband depuis de nombreuses années, il signe quelques-unes des musiques de la *Fantaisie macabre*.

### Intervenants :

Guillaume Barraband (chant) et Philippe Yvron (piano)

### Durée

Entre 2h et 4h. Possibilité d'adapter cet atelier en parcours long, sur plusieurs séances.

### Publics

CE1 à la terminale :

- homophonie et polyphonie simple jusqu'en CM2
- polyphonies plus élaborées au collège et lycée.

### Besoins spécifiques

Un espace pour le pianiste (piano électrique si possible ou prise de courant) + un espace suffisamment grand pour placer les élèves debout en arc de cercle ou par petits groupes face au chanteur-chef de chœur.

Apprentissage des paroles et écoute de la mélodie en amont.

Répertoire à définir avec les enseignants (choix libre, chant du spectacle, écriture de chanson si combiné avec autres ateliers).

1 paille par élève

1 carafe d'eau avec 2 verres propres

### Nous contacter

Coordination générale

**Éléna Garry**

egarry@jmfrance.org  
01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur  
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux



@lesJMFrance



@grandir\_en\_musique