



Fantaisie du Comte d'Orfraie

« Paréidolie »*, jeux de langue et musicalité des poèmes

Objectifs

Assumer ou **découvrir sa propre fantaisie**, ses visions irréelles, fantastiques.

Développer un univers fantasmé par l'entraînement d'un regard particulier, par l'analyse personnelle du monde qui nous entoure, des objets comme des humeurs ou traits de caractères.

S'approprier la langue française de façon ludique comme un jeu de construction (Kapla, pâte à modeler, puzzle...); se familiariser avec les dictionnaires.

S'interroger sur le sens profond et sur les doubles-sens ou confusions de sens des mots. Entraîner la prise de distance entre signifiant et signifié.

Exercer les différents degrés de **compréhension** et d'**analyse du monde et du langage**, s'extraire de l'emprise du premier degré.

Sensibiliser au pouvoir du langage et au sentiment de liberté par le monde des mots.

**La paréidolie est ce don, souvent propre aux enfants, qui peut se poursuivre chez certains adultes, qui consiste à percevoir des visages là où il n'y en a pas. Objets, paysages, fruits, légumes... Cela fait écho aux textes du spectacle où l'anthropomorphisme dont sont frappés la plupart des objets, insectes et autres spectres participe à composer un univers fantastique.*

Biographie de l'artiste

Avec plus de 500 concerts à son actif, **Guillaume Barraband** est un jeune talent déjà bien expérimenté ! Inspiré aussi bien par Bobby Lapointe, Nino Ferrer ou Léo Ferré que par Sid Vicious ou David Bowie, l'artiste toulousain a deux albums à son actif : *L'Épopée Rustre* créée en 2013 et *Le Réveil des Pantouffles*, en 2016. En 2017, il crée avec son acolyte de longue date, Philippe Yvron, un tour de chant tendre et loufoque, *Fantaisie macabre*, marqué de l'empreinte poétique de ses auteurs fétiches, Rimbaud, Verlaine, Baudelaire.

Pianiste, compositeur et arrangeur, **Philippe Yvron** participe à divers projets jazz et chanson : composition et accompagnement de contes musicaux et d'œuvres vocales pour chœurs d'enfants, création de spectacles jeune public avec Hervé Suhubiette (*Tremblement de Tête* et *La Grande Évasion*) et Catherine Vasicotte. Compagnon de jeu de Guillaume Barraband depuis de nombreuses années, il signe quelques-unes des musiques de la *Fantaisie macabre*.

Déroulé de l'atelier

1/ **Présentation des artistes** et échanges avec eux.

2/ Questions-réponses.

3/ Présentation des consignes et des propositions du travail, présentées comme les **règles d'un jeu**.

4/ **Travail collectif** de réflexion, phase de création en lâcher-prise.

5/ **Récolte**, tri des idées et rédaction des idées. Participation individuelle et/ou par petits groupes.

6/ **Restitution** devant la classe par une lecture, avec un temps pour des questions-réponses éventuelles.

Intervenants

Guillaume Barraband (chant) et Philippe Yvron (piano).

Durée

3 heures sans préparation de l'enseignant au préalable

1h30 si préparation au préalable de l'enseignant

Publics

Du CE1 à la 6^e

Par groupe de 12 à 16 enfants, possibilité de moduler

Besoins spécifiques

Il est possible de faire cet atelier à l'aide de dictionnaire(s) : pour un dictionnaire classique, ou d'expressions, ou de dictons, 1 seul exemplaire suffit ; pour un dictionnaire de rimes ou de synonymes ou un thésaurus, il faut au moins 3 exemplaires.

L'apprentissage de figures de style simples en amont par l'enseignant peut réduire le temps de l'atelier.

1 carafe d'eau avec 1 verre.

Nous contacter

Coordination générale

Eléna Garry

egarry@jmfrance.org
01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux



@lesJMFrance



@grandir_en_musique