

Je m'appelle Solea

Danse flamenco

Objectifs

Initier les participants aux codes rythmiques propres au flamenco à partir de l'apprentissage d'une danse complète (*baile*), au moyen des grands styles de percussion (*palmas*, *zapateado*) et de gestuelle (*braceo*, *movimiento de manos*, marquages...) typiques de cet art.

Le tout sur un des rythmes les plus naturels et festifs du flamenco : le *tango flamenco*.

Déroulé de l'atelier

- Rapide présentation du flamenco depuis ses origines jusqu'à nos jours. Définition de ce qu'il est : un art vivant populaire d'improvisation mais aussi de création. Place aux questions des élèves !
- Présentation de la guitare avec une courte démonstration par l'artiste de

trois styles différents et très contrastés, accompagné de la danseuse.

- Initiation aux frappes des mains (*palmas*) sur un rythme de *tango flamenco* typiquement festif.
- Initiation aux frappes des pieds (*zapateado*).
- Initiation à la gestuelle : pratique de la gestuelle des bras (*braceo*) et celle des mains (*movimiento de las manos*).
- Apprentissage et pratique d'une chorégraphie : application de l'ensemble des pratiques initiées précédemment au travers d'une danse (*baile por Tango*).
- Courte démonstration de danse par les artistes.

Biographie des artistes

D'une famille espagnole *aficionada* au flamenco, Aurelia Vidal est formée par de grands maîtres de la danse flamenco. Depuis 2006, elle danse dans de nombreux festivals de grande renommée comme celui de flamenco à Mont-de-Marsan, ou encore celui du théâtre de rue d'Aurillac et de Sotteville-lès-Rouen, ainsi que sur de grandes scènes parisiennes telles que l'Institut du Monde Arabe, le Café de la Danse ou encore au Triano.

Manuel Delgado est né en Espagne à Barcelone, la ville où il a grandi. Accompagnateur de nombreux danseurs et chanteurs dans la tradition flamenco, il a toujours nourri un élan créateur envers ses propres compositions. Il rencontre des nombreux artistes avec lesquels il partage des projets discographiques et artistiques, des spectacles, festivals internationaux etc.

Intervenants

2 artistes : Aurelia Vidal à la danse et Manuel Delgado à la guitare

Durée

De 1h30 à 2h selon la tranche d'âge des participants

Publics

À partir de 8 ans

Besoins spécifiques

Salle d'accueil assez grande pour pouvoir y danser tous ensemble (salle de classe, scène de théâtre) disposant d'un sol qui ne soit en aucun cas du béton ou du carrelage, et avec une bonne acoustique.

Nombre suffisant de chaises pour les participants (pour les 30 premières minutes de l'atelier) et les deux intervenants.

Si possible : une petite estrade (type estrade de salle de classe) pour la danseuse.

Aux parties danse et guitare de cet atelier, peut être ajoutée celle du chant avec l'intervention de la troisième artiste du spectacle.

Nous contacter

Coordination générale

Eléna Gary

egarry@jmfrance.org

01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux



@lesJMFrance



@grandir_en_musique