



Kaïla Sisters

Guitare hawaïenne ou ukulélé

Objectifs

Découvrir la guitare hawaïenne en décrivant son histoire et ses caractéristiques acoustiques.

Aborder le contexte historique de la diffusion de la guitare hawaïenne sur tous les continents : les progrès techniques de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, l'évolution des transports (train, bateaux à moteur) et des techniques de diffusion sonore (invention de la radio et de l'enregistrement phonographique).

S'initier au répertoire de cet instrument et des époques qu'il a marquées comme par exemple l'entre-deux-guerre. Les Années folles ont renoué avec ce désir d'exotisme qui marqua le courant orientaliste du XIX^e siècle en favorisant la déferlante hawaïenne sur les capitales européennes, ouvrant ainsi la voie à ce qui fut appelé plus tard les musiques du monde.

Déroulé de l'atelier

Paolo Conti fait découvrir la guitare hawaïenne et le ukulélé, en récit et en musique, en relatant des histoires de marins, de cow-boys musiciens mais aussi de rois mélomanes, et en faisant entendre leur répertoire, de morceaux traditionnels hawaïens à des airs de blues.

Cet atelier peut se faire en duo guitare hawaïenne et guitare rythmique ou en solo accompagné d'un appareil permettant de diffuser un accompagnement (pouvant être fourni par Paolo Conti si l'espace est équivalent à une salle de classe).

Biographie de l'artiste

Originaire de Lorraine, Paolo Conti suit une formation de guitariste classique. Adolescent, il fait la rencontre de la guitare hawaïenne (kīkā kīla en hawaïen). Autodidacte, il en parcourt l'histoire, de la country au blues jusqu'à ses racines hawaïennes et perfectionne son jeu auprès des maîtres de l'instrument lors de ses voyages en Amérique du Nord et en Polynésie. Il partage aujourd'hui son amour de la guitare hawaïenne, du ukulélé et du banjo avec ses élèves. Il tourne en France et en Europe dans différentes formations swing, bluegrass et musique hawaïenne.

Intervenant(s)

Paolo Conti en solo ou en duo avec Philippe Bord ou Vladimir Médail

Durée

Durée variable. Compter une heure en moyenne.

Publics

Un groupe classe, du CE2 au lycée

Besoins spécifiques

Deux chaises. Prévoir un appui de sonorisation si l'espace est plus grand qu'une salle de classe.

Compter une demi-heure d'installation.

Nous contacter

Coordination générale

Eléna Garry

egarry@jmfrance.org

01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux



@lesJMFrance



@grandir_en_musique