



# Kosh

## Human Beatbox

### Objectifs

Découvrir la **pratique du beatbox** à travers des jeux simples et accessibles à tous.

Imiter vocalement une **boîte à rythmes, des percussions et de nombreux autres instruments** comme la trompette ou la guitare.

**Apprendre des rythmes**, développer les **capacités d'écoute et d'imitation**.

Développer une **pratique musicale collective ou individuelle**.

### Déroulé de l'atelier

Apprendre à **faire les sons de batterie** : grosse caisse, caisse claire, charley, roulements, etc. avec l'organe vocal (lèvre, bouche) mais également le passage de la mélodie par la gorge, le nez, la bouche afin de **parvenir à faire la voix et le rythme en même temps**.

Travailler le **souffle et la respiration** en lien avec le **beatbox**, certains sons permettent d'inspirer et d'autres d'expirer.

Mieux comprendre **comment se compose et se décompose un rythme de beatbox** avec les sons séparés.

Utiliser une **loop station** qui permet d'enregistrer en boucle un ou des sons vocaux ou instrumentaux.

Tenir un **microphone et faire des effets**. Imiter des sons de la vie courante : goutte d'eau, moteur...

Kosh nous montre que le **beatbox** peut reproduire n'importe quel son et, loin de se cantonner à son univers d'origine, le hip hop, peut aller vers tous les genres musicaux et artistiques.

### Biographie de l'artiste

Petit, **Kosh** s'initie au piano. Le hip hop célèbre l'art de la rue, il veut en être. Ses copains rappent, il rythme en **beatbox**. Il remporte même un **battle** de DJ sans platines. Son projet de **beatbox** solo démarre en 2009 avec quelques dates clés, comme les festivals Attention les feuilles ! à Annecy, Woodstowers à Lyon ou encore L'Estival dans les Yvelines. En 2010, il est engagé pour plus de 300 dates avec la chanteuse french pop Karimouche. Il marque une pause dans ses performances en solo, et fait mûrir son projet personnel d'humour et **beatbox**. Pendant ce temps, il s'engage auprès des jeunes dans le cadre d'actions culturelles avec des interventions en centres pénitentiaires et en hôpitaux psychiatriques. En 2018, il signe chez Blue Line Productions pour un one man show autobiographique qui renouvelle le genre du stand-up par la virtuosité vocale du **beatbox**.

### Intervenant

Kosh

### Durée

2h

### Publics

Pour 1 classe maximum à partir de 6 ans. Possibilité d'adapter le contenu de l'atelier selon le niveau des élèves (initiation ou d'un approfondissement).

### Besoins spécifiques

La salle doit être équipée au minimum d'un système son (enceinte basique) avec 2 longs câbles et d'un micro SM58 afin de pouvoir faire circuler le micro aux élèves.

### Nous contacter

Coordination générale

**Eléna Garry**

egarry@jmfrance.org

01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur

[jmfrance.org](http://jmfrance.org)

et sur les réseaux sociaux



@lesJMFrance



@grandir\_en\_musique