

Réjouissances du Palais

Le spectacle baroque

Objectifs

Découvrir des instruments inhabituels.

Découvrir une esthétique musicale et scénique.

S'exprimer avec le corps (gestuelle, danse, déplacements dans l'espace, postures).

S'exprimer en public (jouer un rôle, projeter et moduler sa voix, ses expressions).

Chanter avec l'accompagnement des instruments (écouter les autres, respirer ensemble, soigner l'expression vocale).

Partager son avis, dire ce que l'on ressent.

Déroulé de l'atelier

Rencontre avec les artistes et présentation des instruments.

Écoute du travail réalisé en amont par les enfants.

Répartition en groupes de travail : groupe déclamation / groupe rhétorique gestuelle.

Mise en commun.

Pause.

Travail chorégraphique et/ou vocal.

Récapitulatif de la séance / Filage.

Biographie des artistes

Diplômée en musicologie, titulaire de plusieurs premiers prix de conservatoire, **Chrystèle Spinosi** est spécialiste de musique ancienne, en tant que chanteuse, mais aussi dans le domaine des clarinettes anciennes. Dans l'univers de la création contemporaine, elle prête aussi sa voix aux nouvelles technologies de la musique. Alliant performance vocale et mise en scène futuriste, elle conçoit de nouveaux formats scéniques (littérature et nouvelles écritures musicales, concerts-performances, espaces sonores, expositions interactives, etc.) Elle fonde la compagnie Volte Quarte et élabore des projets inédits, pensés comme des défis au temps, au style ou au genre, sans concéder aux sirènes des stéréotypes classiques.

Après avoir suivi les enseignements d'Emmanuel Balssa, de Bruno Cocset et d'Atsushi Sakaï au violoncelle, **Clara Fellmann** collabore avec divers ensembles comme l'Académie Sainte Cécile, Il Delirio Fantastico ou la Compagnie Volte Quarte. Elle joue sous la direction de Paul Agnew, Reinhardt Goebel, Hervé Niquet, Michael Radulescu, Jean Tubéry, Jérémy Rorher. Actuellement membre de l'Ensemble W, elle est titulaire d'un master au CNSM de Lyon tout en se consacrant à la viole de gambe, autre passion depuis toujours.

Pianiste, claveciniste, improvisateur, **Jérôme Bertier** est diplômé de la Hochschule de Freiburg et du CNSMD de Lyon. Titulaire du premier master français d'improvisation en musique ancienne, il renoue sur scène avec cette pratique souvent délaissée des interprètes. En soliste ou devant la toile du ciné-concert, il parcourt les styles du XVII^e au XXI^e siècle, du clavecin au piano en passant par l'orgue et le clavicorde. En 2013, il crée le festival de musique de chambre du pays ajaccien où ce vaste répertoire s'installe en plein cœur des villages de la région. Intégré depuis 2016 à la compagnie Volte Quarte de Chrystèle Spinosi, il y partage la basse continue avec la gambiste Clara Fellmann dans une production autour de la musique du XVII^e siècle.

• Durée

Une demi-journée (2h30-3h environ selon la taille du groupe).

S'il y a un objectif de restitution publique, plusieurs séances seront nécessaires.

• Publics

Classes d'écoles élémentaires, de formation musicale ou de théâtre.

• Besoins spécifiques

1 grande salle de travail (pour les temps collectifs avec les instruments) + la classe (pour le travail en petits groupes).

3 chaises.

Une préparation en amont (apprendre un texte et/ou un air par cœur). Œuvres et supports audio fournis par la compagnie).

Nous contacter

Coordination générale

Eléna Garry

egarry@jmfrance.org

01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux



@lesJMFrance



@grandir_en_musique