

## PERMIS DE RECONSTRUIRE

### *Fiche Technique*

Contact technique : Julien Poulain 06.72.69.88.67.  
e-mail : julienpoulain37@gmail.com

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général  
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

**Ce programme tourne avec un régisseur.**

**Durée du spectacle : jeune public 50 min / tout public 1h10**

**Equipe : Pierre Blavette et Jérémie Boudsocq**

***Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.***

**Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).**

Ouverture : 8 m

Profondeur : 6 m

Couleur du sol : noir si possible

Fond noir.

Pendrillons.

**Loge :** Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairée, avec table, chaise, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 3 personnes.

**Accueil du public :** La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

**Accueil technique :**

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.

Temps des réglages : **2 h, après pré-implantation lumières et son**

**1- indispensable prévoir un accès à la salle la veille pour le dépôt du matériel.**

**Sonorisation :** le régisseur son est indispensable-ci-joint le plan de scène et la feuille de patch.

**Eclairage :** le régisseur lumière est indispensable-ci-joint le plan d'éclairage.

**Cette fiche technique est idéale .Soyez certains que, dans la mesure du possible, nous adapterons ces exigences techniques aux possibilités de votre salle.**

# PERMIS DE RECONSTRUIRE

www.permisdereconstruire.fr

## FICHE TECHNIQUE // SON + LUMIÈRE // MAJ fèv B 2019

### - CONTACTS



Production : Compagnie RUGI'SON  
Siège social : 11 Rue de La Tour de Guise 37000 TOURS  
Licences d'entrepreneurs de spectacles : 2-1100199 / 3-1100200  
N° Siret 802 830 455 000 19 - Code APE : 9001 Z  
**CONTACT RÉGISSEUR TECHNIQUE :**  
Julien POULAIN : [julienpoulain37@gmail.com](mailto:julienpoulain37@gmail.com) // 06 72 69 88 67

*Tout d'abord, merci de nous recevoir très prochainement. Merci également de prendre quelques instants pour étudier cette fiche technique. Elle regroupe toutes les informations relatives au son et à la lumière pour que le spectacle se déroule dans les meilleures conditions.*

*Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession signé entre l'organisateur et le producteur du spectacle. Tout changement non approuvés remet en cause la signature du contrat de cession.*

### - GÉNÉRALITÉS

**DIMENSIONS MINIMUMS DU PLATEAU : 8m x 5m**

**2H D'INSTALLATION APRÈS  
PRÉ-IMPLANTATION LUMIÈRE + PRÉ-IMPLANTATION SON + PRÉ-FOCUS**  
par l'équipe de la salle

**OU**

**4H D'INSTALLATION APRÈS  
PRÉ-IMPLANTATION LUMIÈRE + PRÉ-IMPLANTATION SON**  
par l'équipe de la salle

• **SI LE SPECTACLE EST JOUÉ AVANT 12H :**  
**PRÉ-IMPLANTATION SON ET LUMIÈRE + PRÉ-FOCUS puis ARRIVÉE DE L'ÉQUIPE**  
**ET DÉCHARGEMENT OBLIGATOIRE LA VEILLE DU SPECTACLE.**

• **SI LE SPECTACLE EST JOUÉ APRÈS 14H**  
**PRÉ-IMPLANTATION SON ET LUMIÈRE OBLIGATOIRE LA VEILLE DU SPECTACLE**

## - TECHNIQUE SON :

Le matériel de sonorisation doit-être installé complètement, testé et calé avant notre arrivée. La présence du technicien ou du régisseur de la salle est nécessaire dès notre arrivée et jusqu'à la fin de la représentation.

**Merci de nous faire parvenir la Fiche Technique de votre Salle ou Festival dès confirmation de notre venue** (Par mail à l'adresse ci-dessus).

### SYSTÈME DE DIFFUSION :

À fournir :

Système de diffusion professionnel 2 voies minimum + subs adapté au lieu avec filtration active.

**Il est important que les subs soient désolidarisés de la scène**

### RÉGIE SON FAÇADE :

**Régie en salle souhaitée**

À fournir :

- Console de mixage professionnelle analogique ou numérique 16 in mono / 3 in stéréo / 2 aux post-fader / 3 aux pre (**merci de bien vouloir préciser le modèle de la console au téléphone avant la date**)

Si la console est analogique, liste des périphériques nécessaires:

- Égaliseur 2x30 bandes par tiers d'octave sur le master et sur les sorties auxiliaires de retour
- 1 réverb
- 2 canaux de compresseur (type DRAWMER DL241 ou DBX 166)
- 1 micro d'ordre type SHURE SM58.

### PLATEAU SON :

Micro à fournir :

- 2 x grands pieds de micro
- 2 x très petit pied-micro (pied de table)
- 2 x KM184 (ou équivalent, voir feuille de patch)
- 1 x SM58
- Micro HF cravate ou micro-main

**Nous pouvons apporter nous-même des micros (à prendre en compte dans le devis), contacter notre régisseur >>> Julien POULAIN : [julienpoulain37@gmail.com](mailto:julienpoulain37@gmail.com) // 06 72 69 88 67.**

Nous fournissons

- 1 RC 500
- 1 boîtier de Ré-Amp
- 3 DI
- 2 x micros serre-tête + liaisons HF
- 2 micros statique large membrane

RETOURS :

- Trois lignes de retours indépendantes : Deux en « side » de part et d'autre de la scène, avec enceintes sur pied, une troisième ligne en attente à cour

## FEUILLE DE PATCH SON Permis de reconstruire:

voies	instruments	micros	pieds	insert
1	Voix Pierre	serre-tête OMNI + HF <b>(kit fourni)</b>		Comp
2	Voix Jérémie	serre-tête OMNI + HF <b>(kit fourni)</b>		Comp
3	RT 1	NT1-a <b>(fourni)</b>		Comp
4	RT 2	NT1-a <b>(fourni)</b>		Comp
5	RT 4	Micro cravate OMNI + HF		
6				
7	Avant scène	KM184 / SM81 ou autre	T P P +	
8	Avant scène	KM184 / SM81 ou autre	barre de couple	
9	RC500 L	XLR <b>(DI fournie)</b>		
10	RC500 R	XLR <b>(DI fournie)</b>		
11	Micro PDR2000	XLR <b>(micro fournie)</b>		
12	Micro Public <b>(à la régie)</b>	KM184 / SM81 ou autre	GP	
13	Micro annonce en bord de scène	Micro main HF		
14	TalkBack	SM58		
15 stéréo	<b>Ligne stéréo en régie</b>	2 x XLR fournis		
17 stéréo	Reverb	Envoi mono retour stéréo		

Permis de reconstruire a la possibilité d'être totalement autonome techniquement (ou d'amener ce qui ne peut pas être fourni – à inclure dans le devis) : contactez-nous. ”

> > > **Julien POULAIN** : [julienpoulain37@gmail.com](mailto:julienpoulain37@gmail.com) // 06 72 69 88 67

## - TECHNIQUE LUMIÈRE :

L'implantation lumière doit-être complètement réalisé avant notre arrivé, suivant le plan fourni ci-après.

Il faut prévoir 1 heures de raccord lumière avec notre régisseur après pré-focus des sources

La présence du technicien ou du régisseur de la salle **est nécessaire** dès notre arrivée et jusqu'à la fin de la représentation.

**NOUS APPORTONS NOTRE CONSOLE LUMIERE**, nous souhaitons prendre la main sur 1 univers DMX controlé par notre régisseur depuis la régie.

### PLATEAU :

**Dimension du plateau mini : 8m x 5m (très important)**, sol noir

Fond noir

Pandrillonnage à l'italienne

- 1 pieds solo 1,75m – 4m à Jardin

- 2 platine de sol à Jardin

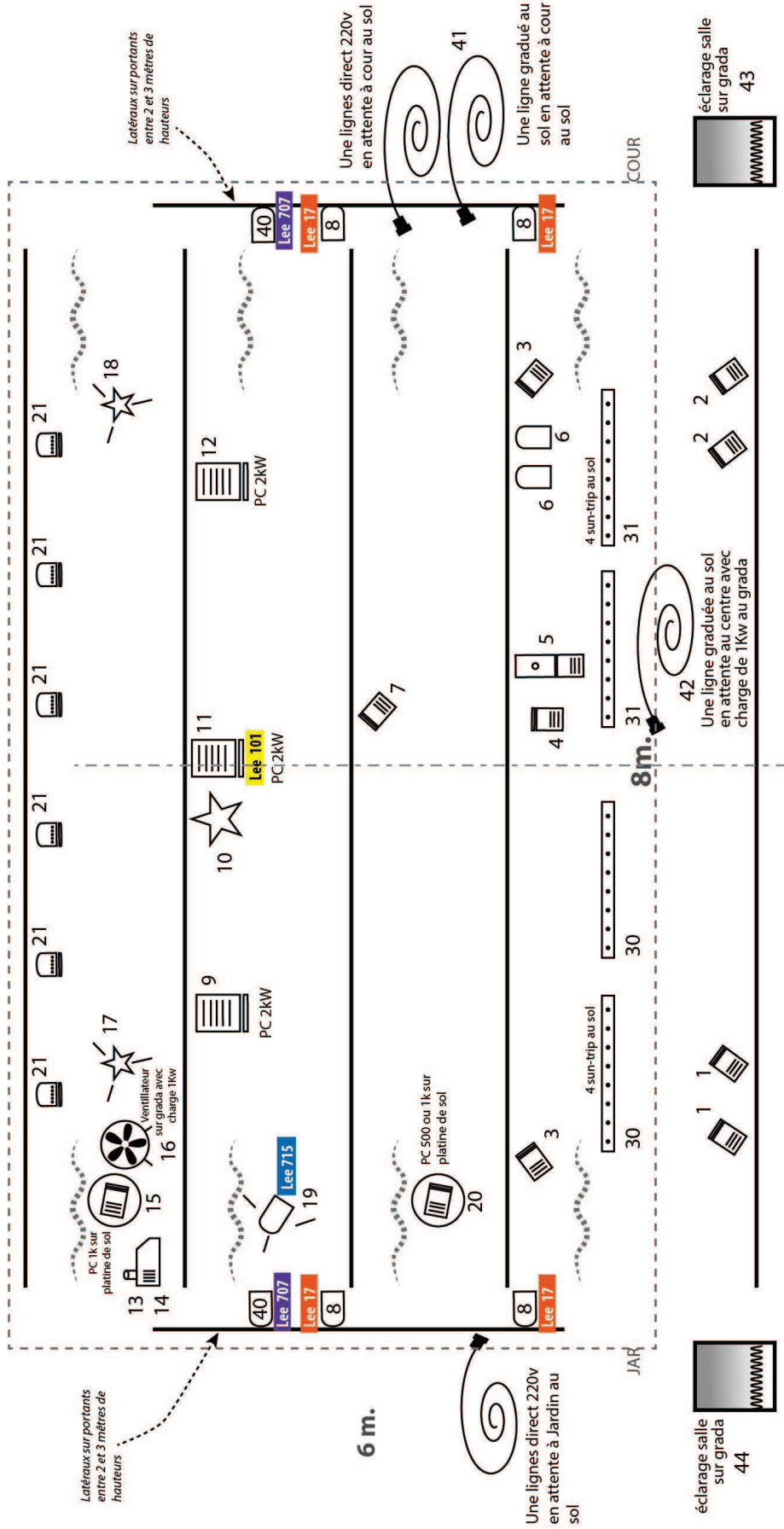
Sources :

À fournir :

Voir plan de feux ci-après

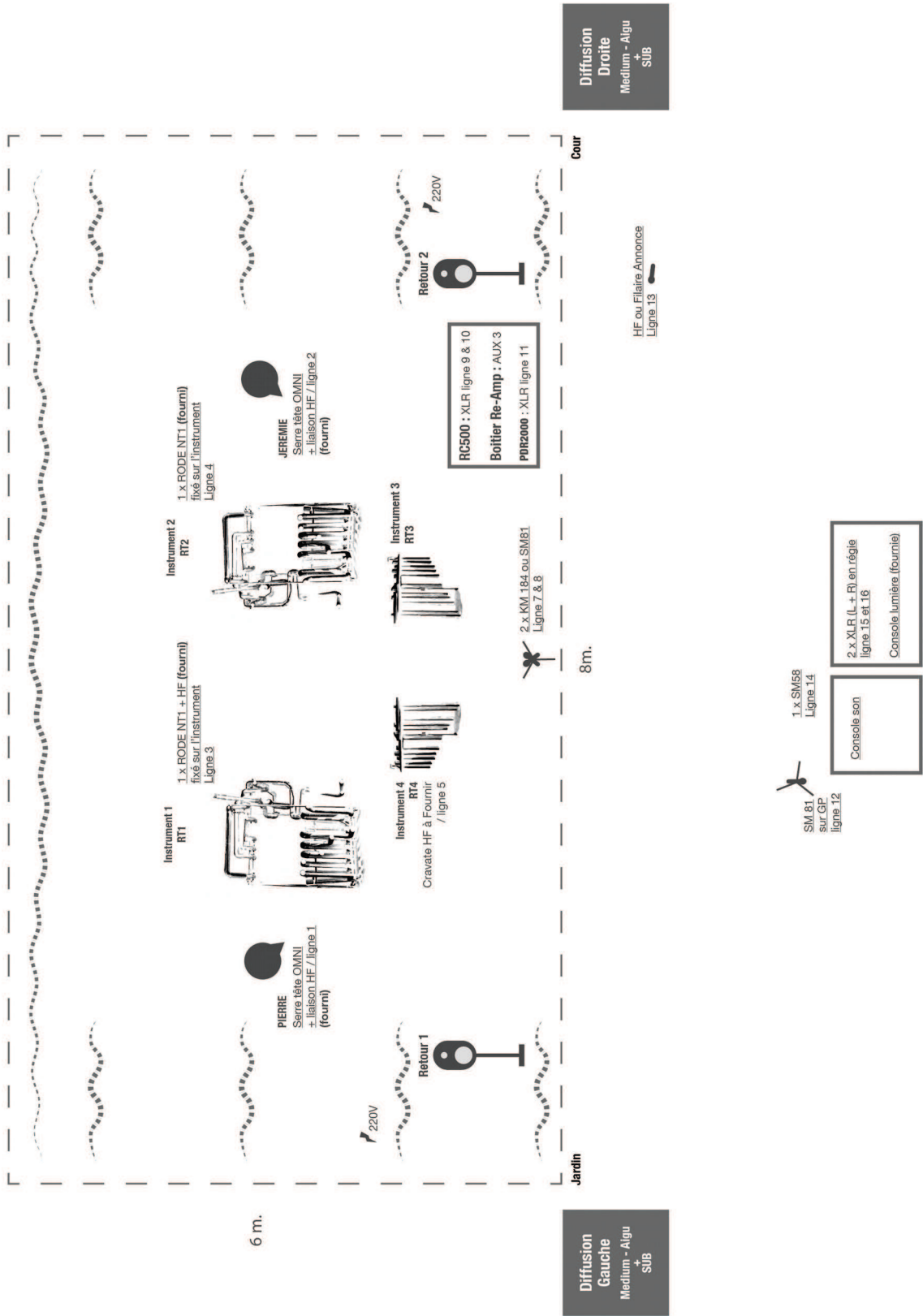
# Plan de feu : PERMIS DE RECONSTRUIRE

Adaptation : Julien Poullain 06 72 69 88 67 // julienpoullain37@gmail.com



- PAR 64 CP62 x9
- Découpes x1
- PC 500w ou 1000 sur platine de sol x2
- PC 1KW x8
- PC 2KW x3
- PAR64 CP62 Sur pied solo x1
- Suspension déco 150W (fournies) x1
- Déco sur pied 90W (fournies) x2
- SunStrip (au sol) x4
- Machine à brouillard
- PAR LED x6
- Ventilateur (sur une ligne de grada)

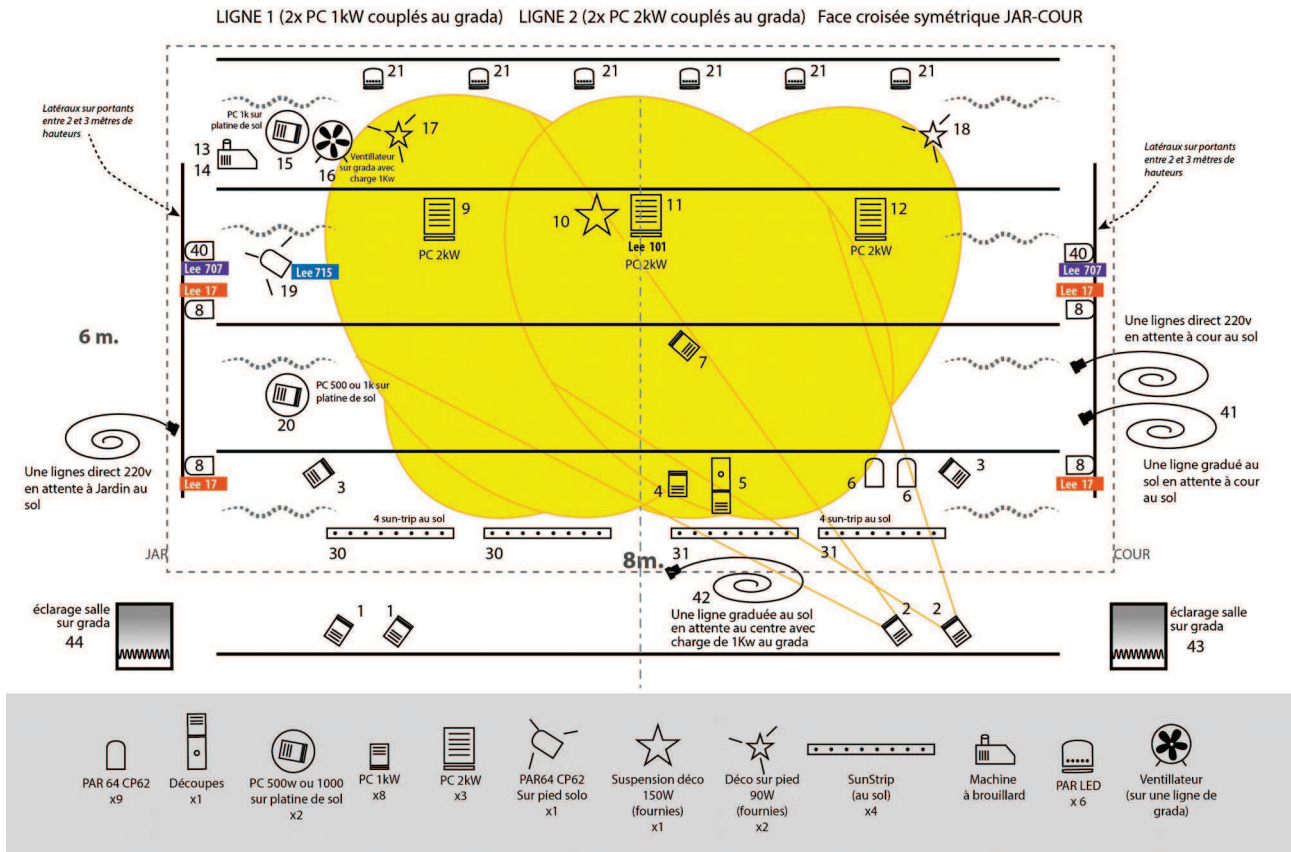
# Plan de Scène - Son - Permis de Reconstruire Fevrier 2019



# PRÉ-FOCUS

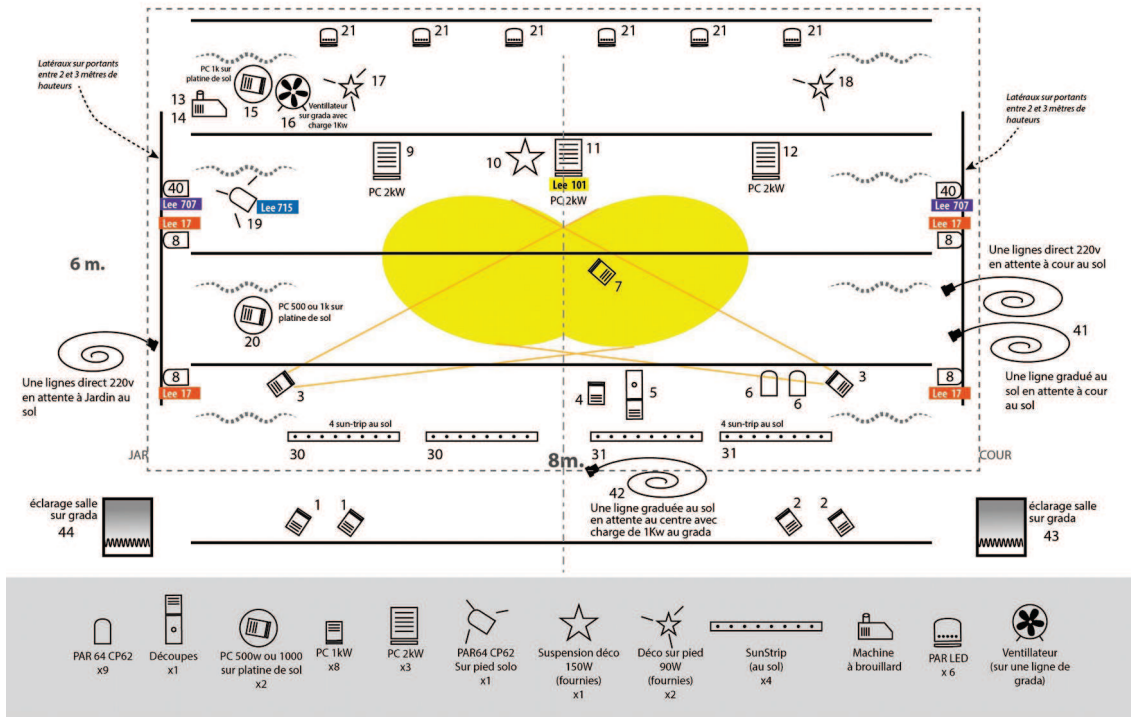
## Consignes de pointage de projecteurs

Afin de gagner du temps à notre arrivé, et ainsi améliorer la qualité du rendu visuel du spectacle, voici plusieurs schémas qui permettent de pré-pointer les projecteurs.

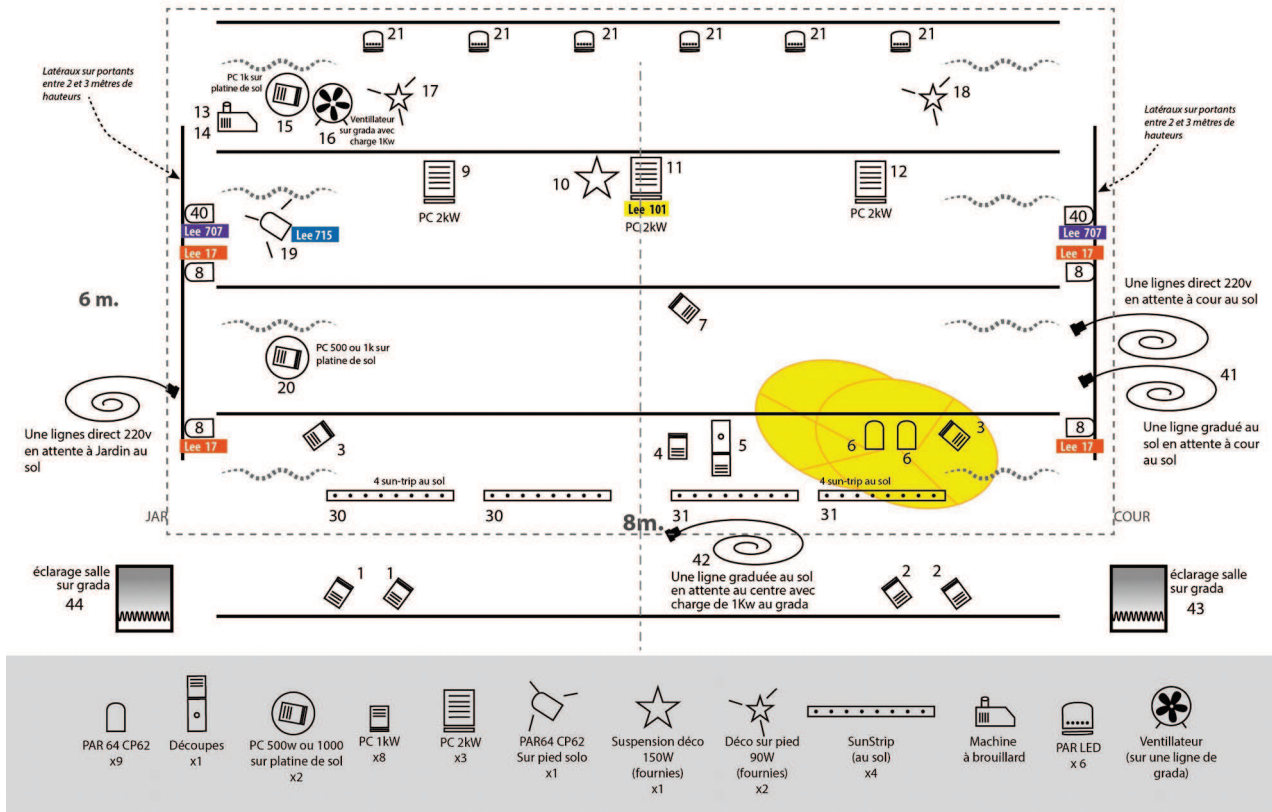




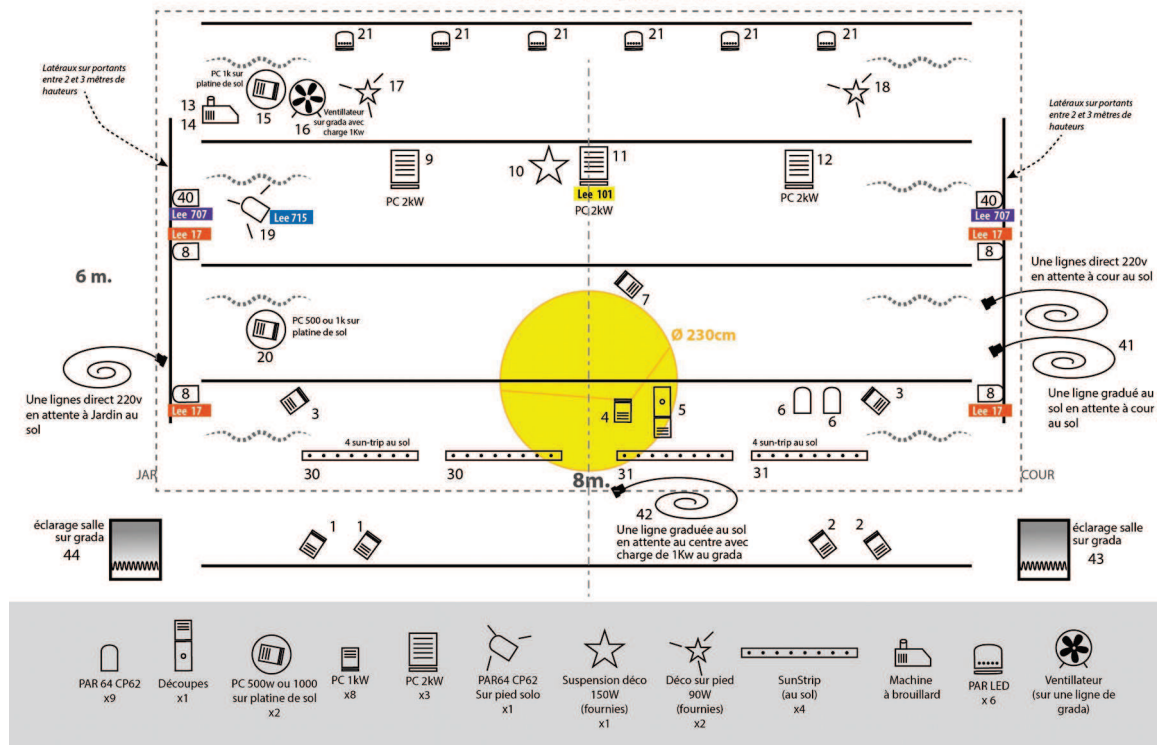
LIGNE 3, (2 PC 1kW couplés au grada)



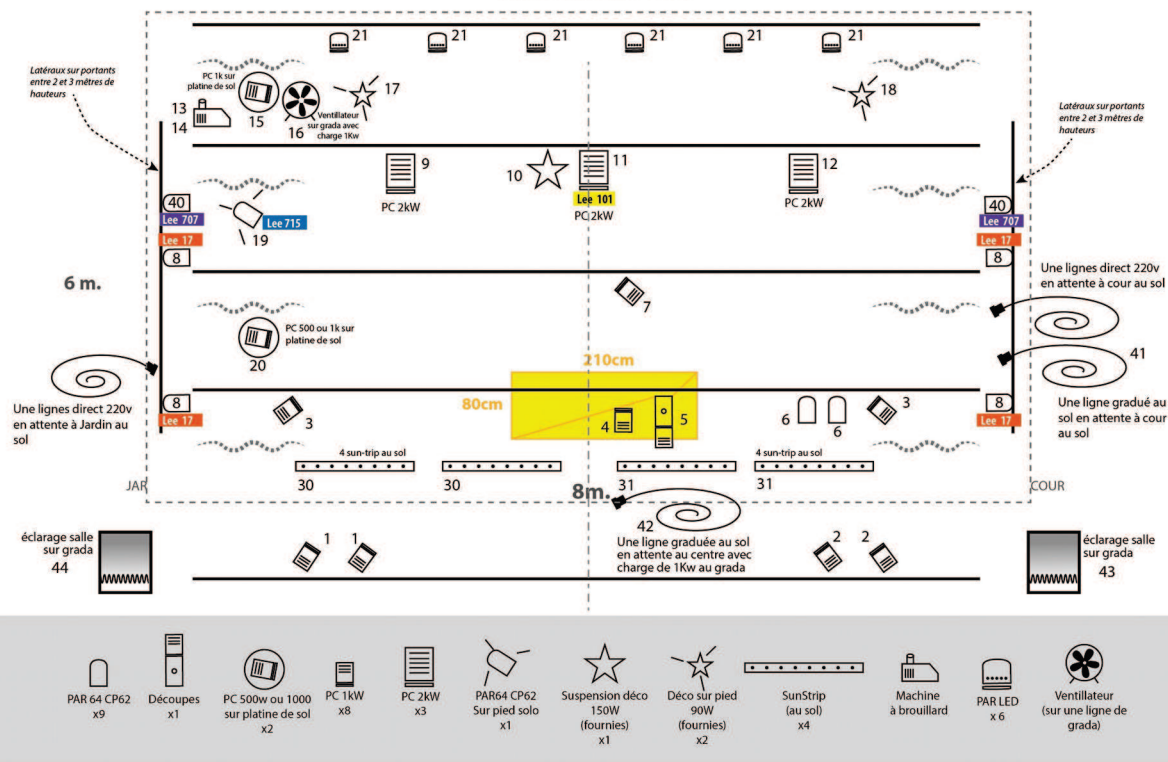
LIGNE 6 (2 x PAR couplés au grada, en douche)

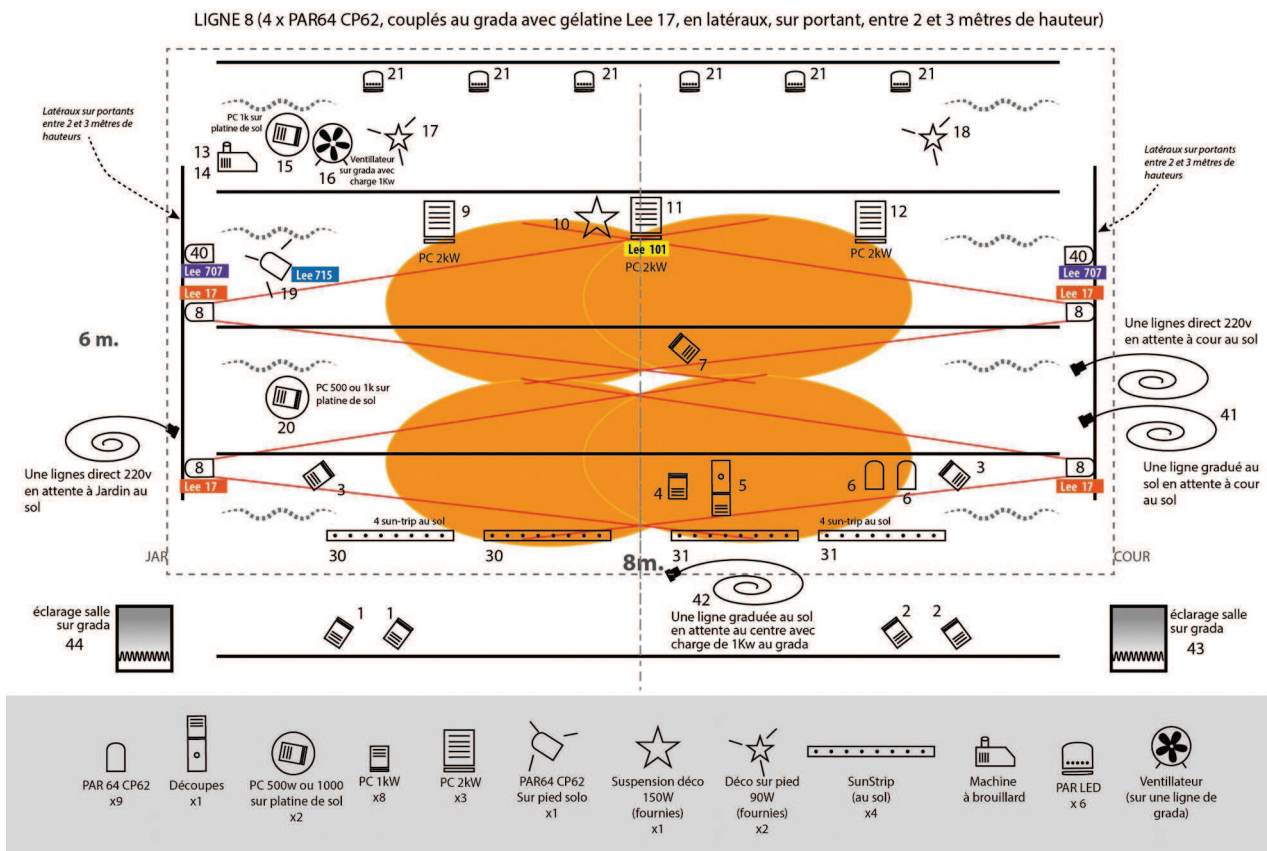
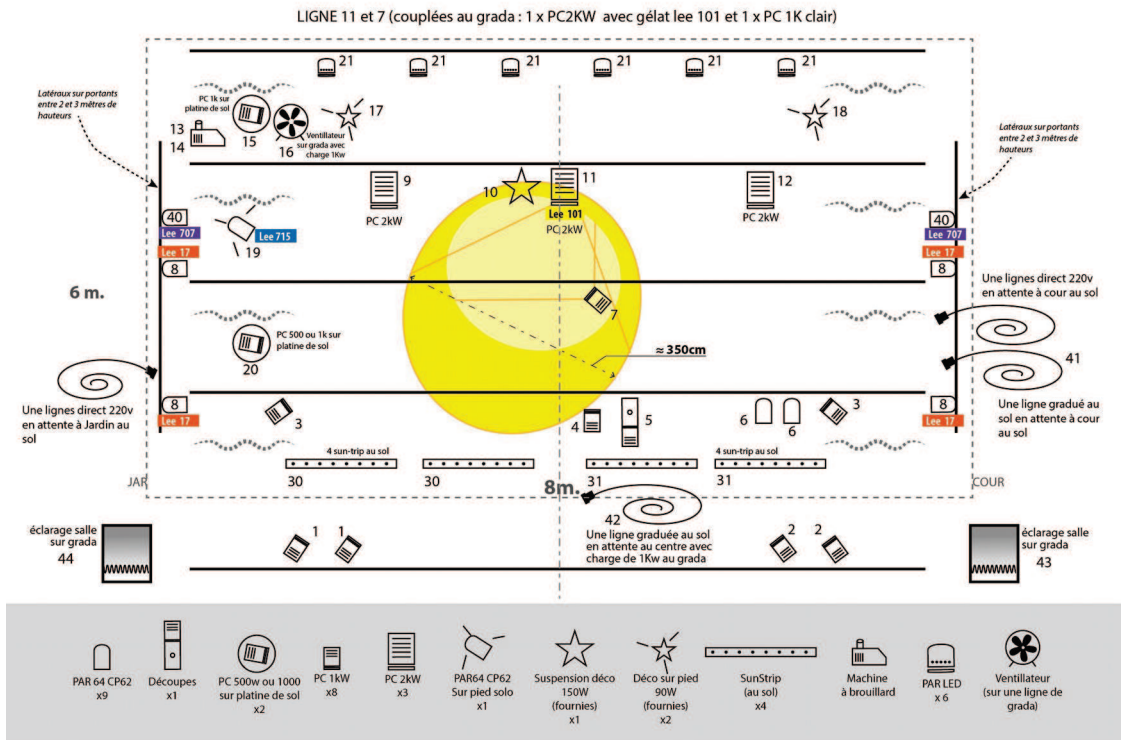


LIGNE 4 (1x PC 1Kw quasi douche)

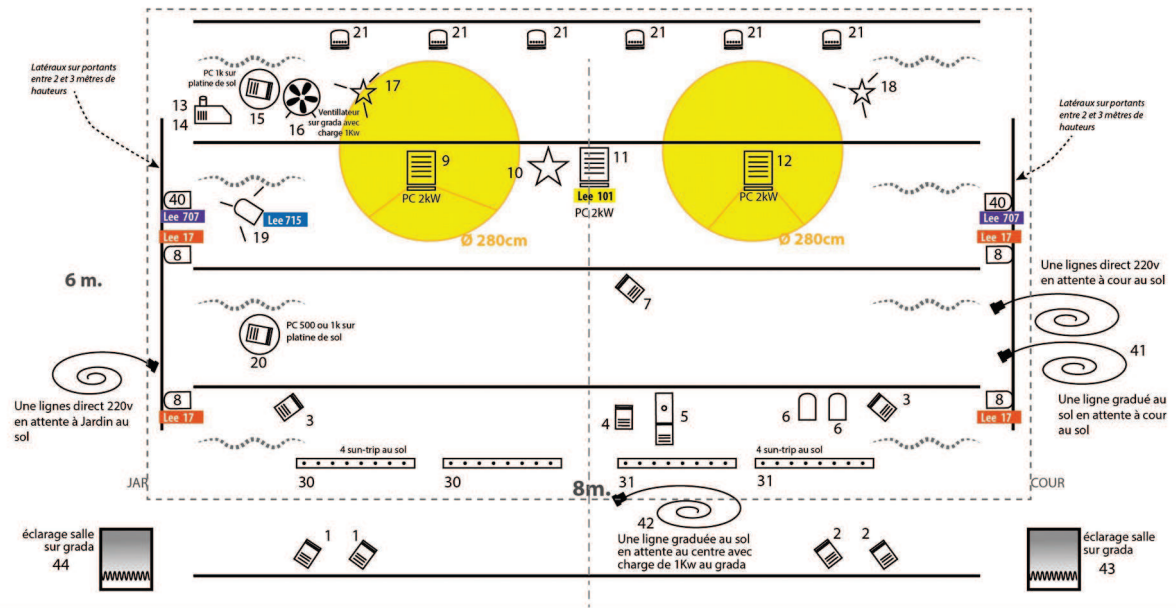


LIGNE 5 (1 x Découpe 1Kw)



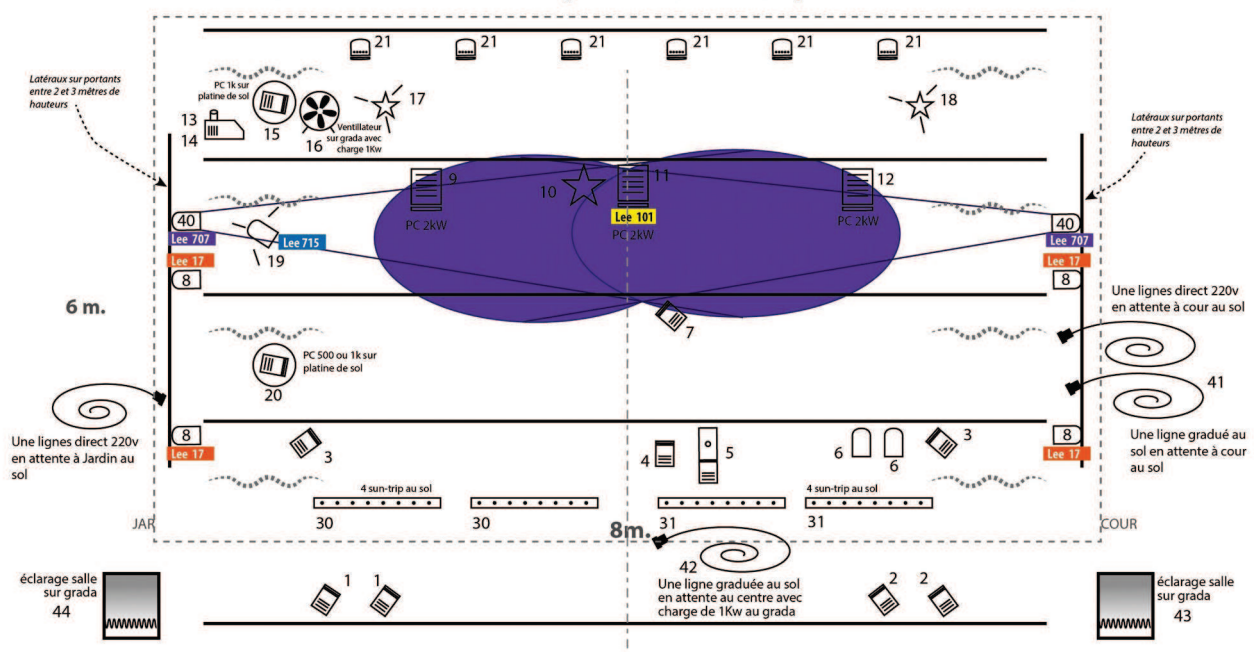


LIGNE 9 et 12, **NON-COUPLÉES** (2 x PC2KW ou 2 découpes 1K si PC 2kW indispo, en douche)



- PAR 64 CP62  
x9
- Découpes  
x1
- PC 500w ou 1000  
sur platine de sol  
x2
- PC 1kW  
x8
- PC 2kW  
x3
- PAR64 CP62  
Sur pied solo  
x1
- Suspension déco  
150W  
(fournies)  
x1
- Déco sur pied  
90W  
(fournies)  
x2
- SunStrip  
(au sol)  
x4
- Machine  
à brouillard
- PAR LED  
x6
- Ventilateur  
(sur une ligne de  
grada)

Adresse 40 (2 PAR64 CP 62 sur la même adresse avec gélatine Lee 707, en latéraux, sur portant entre 2 et 3 mètres de hauteurs)



- PAR 64 CP62  
x9
- Découpes  
x1
- PC 500w ou 1000  
sur platine de sol  
x2
- PC 1kW  
x8
- PC 2kW  
x3
- PAR64 CP62  
Sur pied solo  
x1
- Suspension déco  
150W  
(fournies)  
x1
- Déco sur pied  
90W  
(fournies)  
x2
- SunStrip  
(au sol)  
x4
- Machine  
à brouillard
- PAR LED  
x6
- Ventilateur  
(sur une ligne de  
grada)

Adresse 21 (6 PAR à LED sur la même adresse) seulement 3 canaux RV B utilisés

