

Besançon, le 17 mai 2021

Mesdames et Messieurs les chefs d'établissement
et les enseignants des Lycées
de Bourgogne-Franche-Comté

Objet : Dispositif Musiques Actuelles au Lycée

Madame, Monsieur,

Les *Jeunesses Musicales de France Bourgogne-Franche-Comté* en collaboration avec la Région académique Bourgogne-Franche-Comté, la DRAAF Bourgogne-Franche-Comté et 12 salles de concert de la région, et avec le soutien du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, développent une école du spectateur, en offrant une expérience musicale forte aux lycéens et apprentis de la région, par le biais du dispositif **Musiques Actuelles au Lycée**.

Les nouveautés annoncées les années précédentes n'ont pu se réaliser qu'en partie et nous espérons fortement que pour cette 17^{ème} édition, **les élèves pourront assister à un concert proposé dans une des 12 salles de concert partenaires actuellement, pour retrouver sur scène l'artiste qu'ils auront rencontré lors d'ateliers au sein de l'établissement scolaire.**

La thématique retenue pour cette édition "**Être seul en scène**" fait écho à tout individu, que ce soit devant un public ou un jury. Ce thème restera un lien essentiel pour permettre aux lycéens et apprentis, citoyens en devenir et amateurs de musique, d'apporter un autre regard sur les artistes, sur les musiques actuelles, et leur offrira une ouverture culturelle sur le monde qui les entoure. Ainsi, le dispositif s'inscrit dans un processus d'éducation artistique et de formation des spectateurs de demain.

Aussi, veuillez trouver en pièce jointe le dossier de candidature pour vous inscrire à *Musiques Actuelles au Lycée*. Nous vous remercions de nous le renvoyer complété avant le vendredi 18 juin 2021 à actionculturelle.bfc@jmfrance.org.

Après examen des candidatures, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la DRAC, la DRAÉAAC, la DRAAF, les JM France et les artistes retiendront 23 classes.

Lucie Mathey, chargée d'action culturelle et de communication reste disponible pour répondre à vos demandes éventuelles : actionculturelle.bfc@jmfrance.org.

Nous vous prions, Madame, Monsieur, de recevoir, l'expression de nos salutations les plus sincères.



Les salles partenaires du dispositif sont actuellement :



Éléments d'informations

Dossier de candidature joint à envoyer avant le **vendredi 18 juin 2021** à :

actionculturelle.bfc@jmfrance.org

ATTENTION : UNE FICHE D'INSCRIPTION PAR CLASSE

Les professeurs et élèves s'engageant sur le projet sont attendus pour toute la durée et toutes les activités du dispositif, à savoir :

- Une journée de formation¹ destinée aux enseignants
 - Lundi 22 novembre 2021 à Besançon à *La Rodia* (25)
 - Mardi 23 novembre 2021 à Saint Marcel au *Réservoir* (71)
- La mise à disposition d'un dossier pédagogique « Musiques Actuelles au Lycée »
- 6h d'ateliers à destination des élèves autour de la thématique « **Être seul en scène** » avec ALFRED MASSAÏ (2 séances de 3 heures en établissement scolaire)
 - de décembre 2021 à avril 2022
- Une action de médiation avec les responsables de l'action culturelle des salles partenaires (dans les classes, ou dans les structures culturelles)
 - de janvier à mars 2022
- Le concert d'ALFRED MASSAÏ pour TOUS les lycéens et apprentis (ayant ou non participé aux ateliers) dans une salle de spectacle partenaire - concert organisé en début de soirée
 - de janvier à juin 2022

¹ Ces deux journées de formation s'organiseront le mieux possible en fonction des démarches liées aux conditions sanitaires en vigueur.

LA JOURNÉE DE FORMATION – inscrite au PAF (Plan Académique de Formation) et obligatoire pour les enseignants participant au dispositif

- remise en main propre du dossier pédagogique
- formation axée autour de la thématique : « **Être seul en scène** » comprenant des éléments théoriques et des axes de mise en pratique
- proposition d'outils à utiliser avec les élèves
- journée destinée aux enseignants inscrits au projet
 - **Lundi 22 novembre 2021** – Besançon à la Rodia (25) (ancienne académie Besançon)
 - **Mardi 23 novembre 2021** – Saint Marcel au Réservoir (71) (ancienne académie Dijon)
- avec la participation de :
 - ALFRED MASSAÏ, artiste rattaché au dispositif 2021-2022
 - Pascal Bussy, Fondateur de l'Atelier des Musiques Actuelles (AMA)
 - L'équipe des JM France (Union Nationale et JM France Bourgogne-Franche-Comté)
 - Les chargés d'action culturelle des salles partenaires,
 - La Délégation régionale académique à l'Éducation artistique et à l'action culturelle Bourgogne-Franche-Comté
 - La Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt Bourgogne-Franche-Comté
 - La Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne-Franche-Comté

LES ATELIERS – 6h par classe dans l'établissement scolaire

- thématique : « **Être seul en scène** »
- 2 sessions de 3h avec ALFRED MASSAÏ : sessions sur le temps scolaire
- **de décembre 2021 à avril 2022** : les dates seront déterminées en fonction des inscriptions (merci de vous rendre disponible pour toute la durée de l'atelier)
- la présence et l'investissement du professeur sont indispensables pendant les interventions
- quelques motivations sont à préciser sur le dossier d'inscription ; elles permettront d'établir la liste des établissements retenus pour le dispositif

Vous trouverez ci-dessous un aperçu du contenu prévu de ces ateliers. Si vous souhaitez néanmoins aborder quelques éléments particuliers, l'artiste pourra, selon le projet pédagogique de la classe et sous réserve, adapter ses interventions.

« *Être seul en scène*, peut être vécu comme un moment de stress, de fragilité, en tout cas d'enjeux émotionnels qui parfois nous dépassent. [...] La progression de l'atelier que je propose permet aux élèves de prendre conscience du fil qu'il faut tenir entre l'acte de création et le moment devant un public, pour être au plus proche de soi et de sa capacité entière d'expression.

Avant tout, c'est déjà savoir faire face à sa scène intérieure. Pour faire face à un public, l'amener à ressentir les émotions qui nous ont parcouru tout au long du processus créatif, notre intention de départ doit être claire. Le message que l'on souhaite véhiculer, car il y en a toujours un, permet quand on se retrouve face à un public, de convoquer tout ce qui a pesé dans la balance dans l'écriture d'un texte, d'un morceau. [...] Une fois ceci éclairci,

c'est l'intention corporelle de l'artiste sur scène qui s'en trouve enrichie et c'est donc ce qui se donne à voir au public. Le corps « signe » en quelque sorte le sens de la chanson. C'est mon expérience de coaching auprès de Ghislaine Lenoir (coach de « Feu Chatterton », « The do » ...) au Studio des variétés cette année qui m'a permis de prendre conscience de ces éléments. L'écriture d'un texte en vue d'être montré, se pense jusqu'au moment de le chanter, de le clamer sur scène. C'est la façon dont il passe par le corps qui permet de lui donner toute sa dimension scénique. Ce n'est pas mécanique, c'est chaque texte, chaque morceau qu'il faut interroger. »

Alfred Massaï

Déroulé de 2 séances (2 X 3 heures) :

SEANCE 1 (3 heures) :

Temps N°1 : *Nous ne sommes pas vides* 1h30

- Objectifs :
 - Lever la peur d'écrire
 - Supprimer le sentiment de « vide » face à la consigne de l'exercice d'écriture
 - Abroger l'obstacle de crainte et de doute
 - Abroger pour un temps la nécessité du sens, pour n'être que dans le plaisir de la chair du verbe
 - Supprimer le frein à l'écriture en « déliant » notre mode d'expression
- Actions :
 - Proposition d'exercices autour d'images, supports pour l'imaginaire (commentaires, histoires, expressions ...)
 - Utilisation de l'introspection pour trouver notre matière à dire : piocher dans nos pensées même négatives face à la demande d'écriture pour récolter
 - Élan musical d'accompagnement à la réflexion
 - Lecture et interprétation de ces premiers mots
 - S'essayer à l'écriture rocambolesque, hilarante, étonnante

Temps n° 2 : *Travailler avec le matériau de la littérature* 1h30

- Objectifs :
 - Manipuler les mots, la phrase, les sons
 - Trouver des réseaux entre des mots choisis, de sons et de sens
 - S'inspirer du vocabulaire, du lexique, du rêve
 - S'évader grâce aux mots, à leurs sonorités, à leurs agencements
 - Échapper au sentiment de vide
- Actions :
 - Jeux d'écritures présents dans le registre de la littérature française (Calligrammes, cadavres exquis, jeu d'assonances et d'allitérations, les métaphores, « un mot pour un autre » (cf. Jean Tardieu), les détournements de sens, la parodie, le pastiche...)
 - Jeu rythmique « Ce qui me tient à cœur »

SEANCE 2 (3 heures) :

Temps n°3 : Début de l'écriture du texte personnel de chaque élève, qui sera leur production finale 1h15

- Objectifs :
 - Utiliser son écriture et ses inspirations
 - Mettre en lumière les émotions et les pensées qui nous traversent pendant le travail d'écriture pour nourrir le texte
 - Se donner le droit d'exprimer
 - Donner du relief et rythmer ses écrits
 - S'appuyer sur des exercices précédents pour étoffer son écriture
- Actions :
 - Jeu d'improvisation d'écriture pour se faire surprendre par notre propre capacité à créer
 - Écriture en relief et rythme
 - Ajout de modalités du jeu des sonorités, avec le choix d'outils d'écriture (sonorités, fréquences, rimes, images...)
 - Choix de la forme (chantée, rappée, forme métrique, libre ...)

Temps n°4 : Mise en forme de la production finale 1h15

- Objectifs :
 - Finaliser son texte
 - Mettre en forme
 - Devenir éloquent
 - Lâcher prise
 - Trouver le point d'ancrage mental et corporel pour donner des ailes au texte
 - Transmettre
- Actions :
 - Mise en forme finale du texte
 - Interrogation de son texte
 - Imagination et magie du seul en scène
 - Trouver la projection de soi que l'on désire montrer sur scène
 - Danse, mouvement, position du corps pour imaginer un personnage
 - Principe d'écoute active

Temps n°5 : Le seul en scène, c'est maintenant 0h30 : produire son texte devant un public > pour ce temps, des élèves d'autre(s) classe(s) sont invités à devenir public. Merci de réfléchir dès à présent aux classes concernées.

- Objectifs :
 - Chanter, dire, clamer, slamer, rapper..., s'exprimer oralement, corporellement
 - Écouter
 - Expérimenter la scène, le public
 - Passer outre le stress ou les questionnements
 - Puiser dans son énergie et transmettre des émotions, des sentiments par ses écrits

- Actions :
 - Déclamation de son texte
 - Choix d'interprétation
 - Diction, volume et puissance sonore
 - Écoute et détermination de ses émotions

L'ACTION DE MÉDIATION avec les salles partenaires



- Les professionnels des salles partenaires proposent aux élèves une première découverte d'une salle de spectacle. Les chargés de médiation, les responsables ou d'autres professionnels accueillent les élèves au cœur de la vie « musiques actuelles ». Une visite pédagogique, présentation de la structure (association, SMAC...), de son projet, des différents outils et actions développés par chaque partenaire sont imaginés et adaptés pour les élèves.
- Ce temps d'échange s'axe autour du fonctionnement d'une salle de spectacle, des métiers du secteur culturel, des méthodes de programmation, de l'organisation de concerts, de la recherche des artistes ou d'autres thématiques et caractéristiques du secteur.
- Selon les territoires, les spécificités des classes ou les projets en cours, un échange privilégié s'organise entre les professionnels des salles et les élèves. Une réflexion entre les professeurs et les référents des salles partenaires peut s'initier dès le début de l'année scolaire pour créer une cohérence entre toutes les étapes du dispositif. Des actions complémentaires sont envisageables selon les opportunités.
- Cette rencontre peut s'organiser au sein de la salle partenaire ou de l'établissement scolaire.

- de janvier à mars 2022 : date à organiser entre l'établissement et la salle partenaire concernée

LE CONCERT

Pour cette édition, les concerts programmés seront en lien direct avec les ateliers. En effet, l'artiste ALFRED MASSAÏ interviendra pour les 6 heures d'ateliers et se produira sur scène.

Alfred Massaï, de son vrai nom Frédéric Aubry, est un Auteur - Compositeur - Interprète originaire de Besançon en Bourgogne-Franche-Comté. Après avoir dormi pendant les cours de solfège du conservatoire durant sa tendre enfance, et s'être fait taper sur les doigts pour apprendre à jouer du violoncelle, il arrête vite sa

première carrière de musicien à 12 ans. Il faut les premiers cours de la fac en Philosophie où pour tuer le temps, il renoue avec la musique en commençant la guitare en autodidacte.

Malgré un grand succès dans les salons, il se destine alors à une carrière dans l'Éducation Nationale puisqu'il devient professeur des écoles en 2004. Il commence alors, en partageant sa vie entre les élèves et la musique, par écumer avec sa guitare et son violoncelle les cafés-concerts de France en chantant des reprises de Bob Marley, de Jimmy Hendrix, des Doors, de Brassens, de NTM ou encore du Wu-Tang-Clan. Au fil des rencontres, il devient également compositeur pour des spectacles de théâtre, où il se découvre une capacité d'écriture musicale très large, en passant du classique à l'électro. C'est ainsi, au fil des concerts et des créations qu'il commence à écrire sans chercher à entrer dans une case, ses premières chansons et leurs arrangements.

Tout en créant son propre Label « Madiba Dharma », il sort avec l'aide de la Sacem et de sa région son premier album en 2012 « Tous dans le même caddie ». Il a son petit succès ce qui lui permet d'arrêter l'éducation pour se consacrer exclusivement à la musique en 2013. C'est aussi cet album qui le met au monde dans l'univers de la Chanson Française, même si il aime à décrire ses chansons comme « Apatrides ». Il compose et écrit à l'instinct, sans chercher à épouser un style. Il travaille particulièrement à ses mélodies, ses riffs de guitare, aux arrangements et à l'écriture de ses textes. Fort de son engagement personnel et de son amour pour la littérature, il aime à mêler poésie et militantisme dans son premier album tout d'abord, et plus encore dans le deuxième, exclusivement consacré aux destins des exilés. Avec son troisième album « Monstres », qu'il arrange totalement, il renoue avec ses premières amours musicales en liant un quatuor à cordes à des rythmiques produites en mode beatmaker.

Par son écriture, il cherche toujours à mettre en lumière ceux qui doivent rester dans l'ombre. Son travail devient sur scène, seul ou accompagné, un vrai moment de spectacle, où le public est porté d'une certaine mélancolie à la danse, au fil de sa prose posée sur ses riffs de guitare et ses grooves bien huilés.

1er Album « Tous dans le même caddie » (2012)

2ème Album « Exorcistes de Style » (2015)

3ème album « Monstres » (2018).

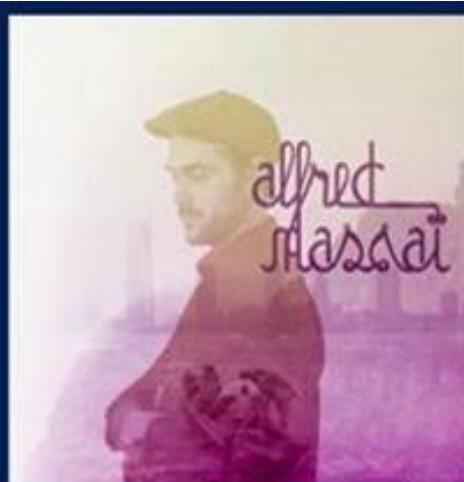
4ème album en préparation (sortie prévue février 2022)

Il a été l'artiste associé de la Rodia (SMAC de Besançon) en 2015-2016.

Découvrir : <http://www.alfredmassai.fr>



**PREMIER ALBUM
TOUS DANS LE MEME CADDIE**



**SECOND ALBUM
EXORCISTES DE STYLE**



**TROISIÈME ALBUM
MONSTRES**

- concert d'ALFRED MASSAI
- calendrier des concerts disponible prochainement (programmation en COURS ; pour consulter les propositions au fur et à mesure : <https://drive.google.com/file/d/1IAAfSP-XJLlv0idBGC9IHnTRshgJWnQ/view?usp=sharing>)
- concert organisé en début de soirée (début prévu entre 18h et 20h selon les salles)
- concert tout public (une jauge sera réservée aux lycéens et apprentis)
- entrée gratuite pour **TOUS** les lycéens et apprentis sur présentation d'une carte de lycéen ou apprenti : nous vous demandons cependant d'informer le responsable de la salle partenaire car certains lieux demandent une réservation
 - des lycéens ou apprentis de votre classe
 - des autres lycéens et apprentis, non concernés par les ateliers (carte de lycéen ou apprenti à présenter pour réserver ou entrer assister au concert).
 - Les élèves ayant participé à l'atelier resteront sous la responsabilité du professeur référent
- de janvier à juin 2022
- L'entrée reste gratuite pour le nombre d'accompagnateurs nécessaire (un accompagnateur pour 16 élèves).

Actuellement, les salles partenaires sont inscrites ci-contre et les concerts seront organisés dans un grand nombre d'entre-elles. Le dispositif tend néanmoins à s'ouvrir à de nouveaux partenariats.

Ce dispositif reste adaptable en fonction des établissements et nous vous rappelons que vous pouvez vous mettre en relation avec les médiateurs des salles partenaires pour construire un projet cohérent.

Éléments financiers et transports :

Toutes les activités (formation, dossier pédagogique, ateliers, concert) sont gratuites pour l'établissement, les lycéens et apprentis et les professeurs.

Le transport pour accéder à la rencontre avec le responsable action culturelle et/ou le concert reste cependant à la charge des établissements scolaires.

Why Note

Dijon - 21

Le Moloco

Audincourt - 25

La Rodia

Besançon - 25

Le Moulin de Brainans

(Association Promodegel)

Brainans - 39

Le Bœuf sur le toit

(PROD'IJ)

Lons-le-Saunier - 39

La fraternelle

(Maison du Peuple)

Saint-Claude - 39

Café Charbon

Nevers - 58

Echo System

Scey-sur-Saône - 70

La Cave à Musique

Mâcon - 71

Le Réservoir

Saint-Marcel - 71

Le Silex

Auxerre - 89

La Poudrière

Belfort - 90

Dossier de candidature

Dossier de candidature à envoyer avant le vendredi 18 juin 2021 à :

actionculturelle.bfc@jmfrance.org

ATTENTION : UNE FICHE D'INSCRIPTION PAR CLASSE

Les professeurs et élèves s'engageant sur le projet sont attendus pour toute la durée et toutes les activités du dispositif, à savoir :

♪ Une journée de formation destinée aux enseignants

- Lundi 22 novembre 2021 à Besançon à *La Rodia* (25)

- Mardi 23 novembre 2021 à Saint Marcel au *Réservoir* (71)

♪ La mise à disposition d'un dossier pédagogique « Musiques Actuelles au Lycée »

♪ 6h d'atelier à destination des élèves autour de la thématique « **Être seul en scène** » avec ALFRED MASSAÏ (2 séances de 3 heures en établissement scolaire)

- de décembre 2021 à avril 2022

♪ Une action de médiation avec les responsables de l'action culturelle des salles partenaires (dans les classes, ou dans les structures culturelles)

- de janvier à mars 2022

♪ Le concert de GOAL VOLANT pour TOUS les lycéens et apprentis (ayant ou non participé aux ateliers) – concert organisé en soirée (début entre 18h et 20h)

- de janvier à juin 2022

Merci de compléter ces informations le plus précisément possible

Nous vous demandons un dossier de candidature par classe

Établissement :

Nom du chef.fe d'établissement :

Adresse postale :

Classe (merci de préciser les sigles) :

Interlocuteur responsable pour cette action :

Discipline enseignée :

Autres enseignant.e.s investi.e.s (noms et disciplines) :

Adresse email :

Téléphone :

Merci d'indiquer votre lieu de présence à la formation (l'interlocuteur responsable de l'action reste prioritaire, pour d'autres inscriptions, merci de nous questionner rapidement) :

- Lundi 22 novembre 2021 – Besançon à la Rodia (25)
- Mardi 23 novembre 2021 – à Saint Marcel au Réservoir (71)

Éléments financiers et transports :

Toutes les activités (formation, dossier pédagogique, ateliers, concert) sont gratuites pour l'établissement, les lycéens et apprentis et les professeurs.

Le transport pour accéder à la rencontre avec le responsable action culturelle et/ou le concert reste cependant à la charge des établissements scolaires.

Questionnaire à compléter par le porteur du projet

Votre motivation sera la base des critères de sélection des partenaires et des artistes qui retiendront 23 classes. Le/la professeur.e dont la classe sera sélectionnée s'engage à participer à l'ensemble du projet et à s'investir pleinement tout au long de l'année scolaire.

Quelles sont vos motivations pour participer au dispositif Musiques Actuelles au Lycée ?

Avez-vous des attentes particulières ?

Avez-vous déjà candidaté au dispositif Musiques Actuelles au Lycée (si oui, merci de préciser les années et si vous avez été sélectionné pour accueillir les ateliers) ?

Quelles sont les périodes d'absence des élèves de la classe proposée (stages, examen ... même s'il s'agit d'une approximation) ?

Quels sont les horaires classiques de l'établissement :

JOUR	MATIN	APRES-MIDI
Lundi	<div style="border: 1px solid black; height: 20px;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px;"></div>
Mardi	<div style="border: 1px solid black; height: 20px;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px;"></div>
Mercredi	<div style="border: 1px solid black; height: 20px;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px;"></div>
Jeudi	<div style="border: 1px solid black; height: 20px;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px;"></div>
Vendredi	<div style="border: 1px solid black; height: 20px;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px;"></div>

Avez-vous des remarques éventuelles ?

Nous, soussigné.e.s chef.fe d'établissement et professeur.e certifions avoir pris connaissance du descriptif d'ensemble du projet et en accepter le déroulement et le mode de financement.

Fait à , le

Le.La chef.fe d'établissement,

Le.La professeur.e,

Signature précédée de la mention « lu et approuvé » et du cachet de l'établissement

Signature précédée de la mention « lu et approuvé »