

### L'HISTOIRE DU VIEUX BLACK JOE Fiche Technique

Contact: Simon Deslandes 07.69.24.08.31 e-mail:contact@neditespasnon.fr

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général 01 44 61 86 78 – fducoron@imfrance.org

Ce programme tourne sans régisseur.

Durée du spectacle : jeune public 45 min / tout public 1h

Equipe: Simon Deslandes, François Rondel, Nicolas Talbot et Pascal Vigier

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).

Ouverture: 8 m Profondeur: 6 m

Couleur du sol : noir si possible

Fond noir. Pendrillons. 220 V sur scène

**Loge chauffée :** Prévoir une grande loge à proximité de la scène, éclairée, avec table, chaise, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 4 personnes.

**Accueil du public :** La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

### Accueil technique:

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations. Temps des réglages : **2 h, après pré-implantation** 

1- prévoir un accès à la salle la veille pour le dépôt du matériel

2- si possible pré-installation sur scène (1h30) la veille

Sonorisation : le régisseur son est indispensable-ci-joint le plan de scène et la feuille de patch.

Console de préférence numérique

Si analogique prévoir : 1 reverb,3 égaliseurs 31 bandes et canaux de compresseurs.

Façades puissance en fonction du lieu

Pas de retours

Ci-joint descriptif des micros et de la feuille de patch

### Backline :

La Cie fournit l'ampli basse, l'ampli clavier, portant, table, et les miroirs.

Eclairage : le régisseur lumière est indispensable-ci-joint le plan d'éclairage.

11 Pc 1Kw

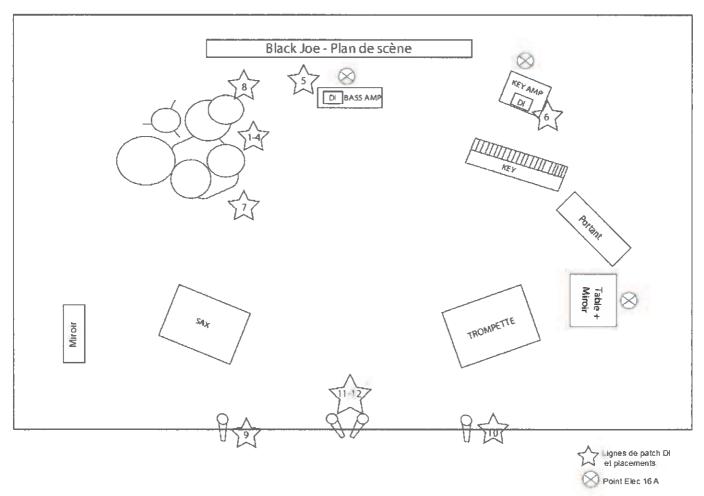
10 Par 64 1000W (lampe Cp62)

Pupitre à mémoires

### FICHE TECHNIQUE

### L'Histoire du vieux Black Joe

Cie Ne dites pas non, vous avez souri



Black Joe - Patch

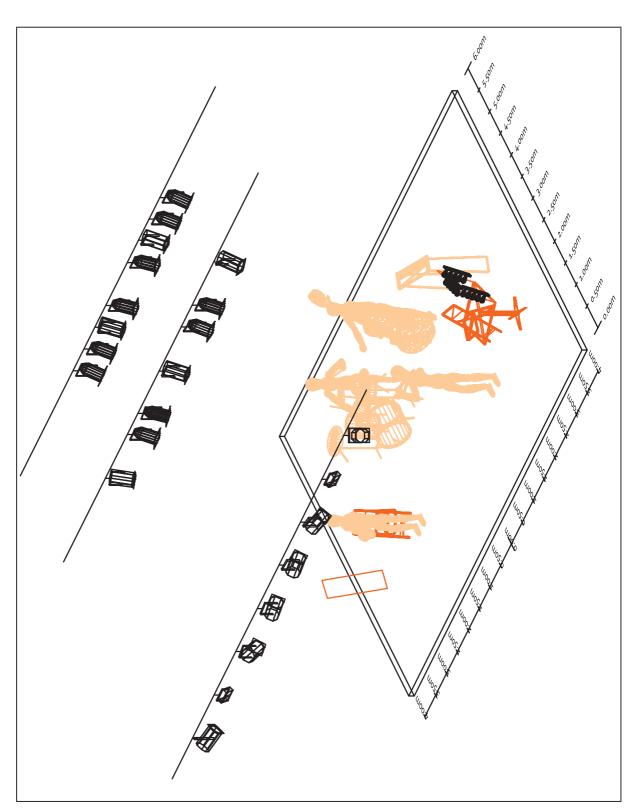
Inputs	Sources	Capteurs	Pieds micros	Notes
1	Kick	M88	Petit	
2	Snare	beta 98	pince	
3	OHL	KM184	Grand	
4	Oh R	KM184	Grand	
5	Bass	DI Bss AR133		
6	Key	DI Bss AR133		
7	OH 1	414	Petit	Omni
8	OH 2	414	Grand	Omni
9	OH 3	KM184	Petit	
10	OH 4	KM184	Petit	
11	OH 5	KM184	Petit+Barre de	
12	OH 6	KM184	couple	



Dossier Lumière







L' Histoire du vieux Black Joe	
L' His	Legend

	Count	7	10	11	m
	Name	Molefay Two Light	Par 1000W / CP62	PC 1000W	Guirlande B22
Legend	Symbol				

Contact: Ludovic Bregeon



Vue de dessus

. 6.00m o.50m 5.00m 4.50m 4.00m 5.5om 3.50m 3.00m 2.5om 2.00m 1.50m 1.00M 4.00m 2 8 8000 B 3.50m 3.00m 7. 2.50m 2.00M 1.50m 🔻 1.00M o.50m ~ 10 o.oom 7 o.50m 1.00M 1.50m 2.00M 7. 2.50m 3.00m 3.50m 4.00m Molefay Two Light Par 1000W / CP62 Guirlande B22 PC 1000W Name Symbol 

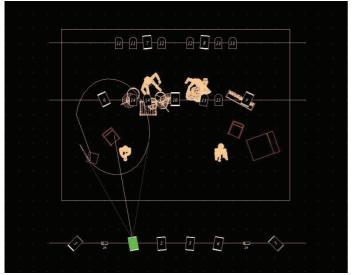


### Patch Grada

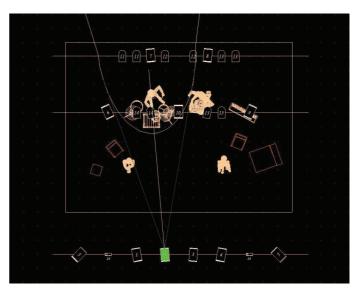
Dimmer	Patch	Channel	Туре	Count	Position
1	A.1	1	PC 1000W	1	Face
2	A.2	2	PC 1000W	1	Face
3	A.3	3	PC 1000W	1	Face
4	A.4	4	PC 1000W	1	Face
5	A.5	5	PC 1000W	2	Face
6	A.6	6	PC 1000W	1	Median
7	A.7	7	PC 1000W	1	Contre
8	A.8	8	PC 1000W	1	Contre
9	A.9	9	PC 1000W	1	Median
10	A.10	10	PC 1000W	1	Median
11	A.11	11	Par 1000W / CP62	2	Contre
12	A.12	12	Par 1000W / CP62	2	Contre
13	A.13	13	Par 1000W / CP62	2	Contre
14	A.14	14	Par 1000W / CP62	2	Median
15	A.15	15	Par 1000W / CP62	2	Median
23	A.23	23	Guirlande B22	3	Décor
24	A.24	24	Molefay Two Light	2	Face

# NE DITES PAS NON VOUS AVEZ SOURI

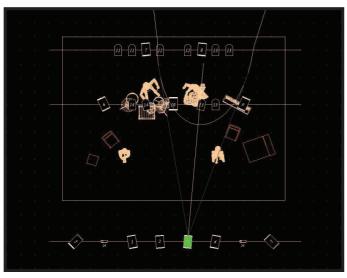
### Réglage des projecteurs



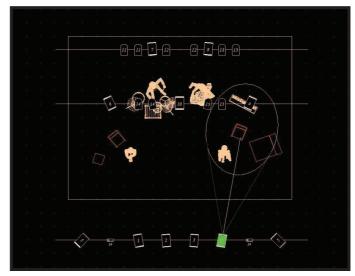
1. Face Saxo -PC 1000W



2. Face Batterie -PC 1000W



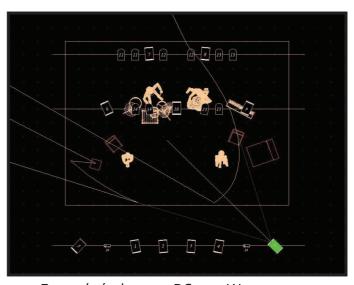
3. Face Basse -PC 1000W



4. Face Trompette -PC 1000W



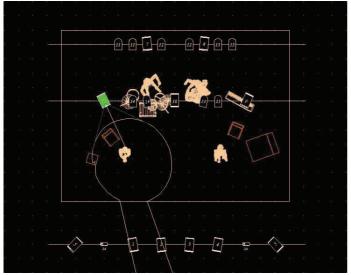
5.1. Face générale Jardin -PC 1000W



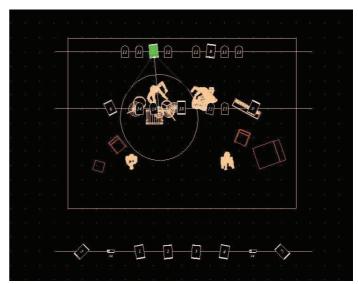
5.2. Face générale cour -PC 1000W

# NE DITES PAS NON VOUS AVEZ SOURI

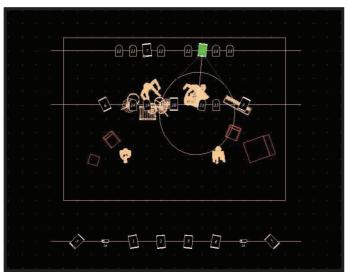
### Réglage des projecteurs



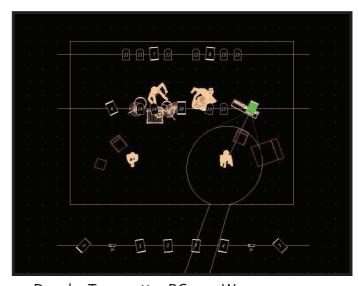
6. Douche Saxo -PC 1000W



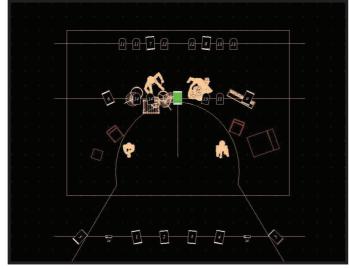
7. Douche Batterie -PC 1000W



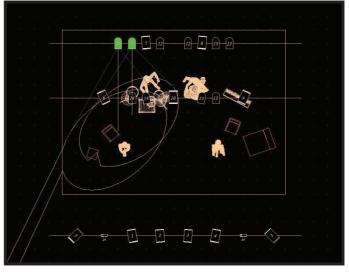
8. Douche Basse -PC 1000W



9. Douche Trompette -PC 1000W



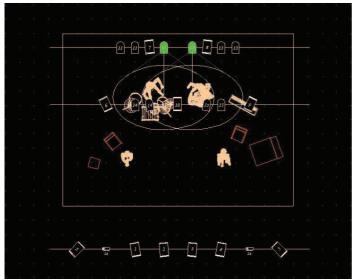
10. Douche Milieu -PC 1000W



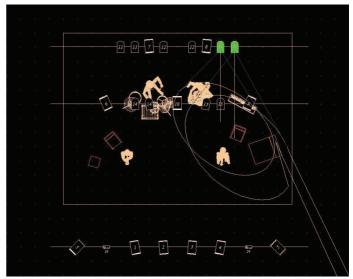
11. Contres Saxo - Batterie - 2 Pars 1000W

# NE DITES PAS NON VOUS AVEZ SOURI

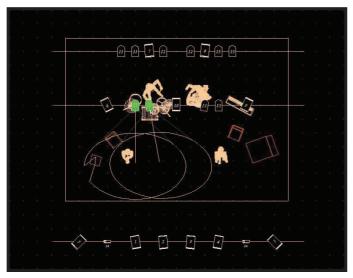
### Réglage des projecteurs



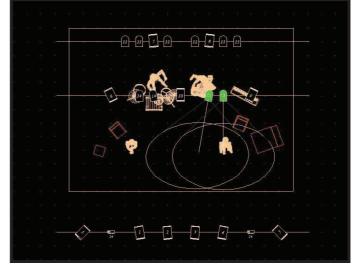
12. Contres Batterie - Base - 2 Pars 1000W



13. Contres Basse - Trompette - 2 Pars 1000W



14. Contres avnt scène jardin - 2 Pars 1000W



14. Contres avnt scène cour - 2 Pars 1000W



### Conduite lumière

Mem 0.0

NOIR

Stage: d:0.0 OUT: 5.0 | Memory: d:0.0 IN: 5.0

23=50

Mem 1.0

**NOIR** 

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

23=50

Mem 2.0

MISE

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

11=20 12=20 13=20 16=10 17=10 21=20 22=20 23=50 24=60

Mem 3.0

**ENTREE SCENE** 

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

5=20 14=20 15=20 16=10 17=10 18=30 19=30 21=30 22=30 23=50 24=25 5=20 14=20 15=20 16=10 17=10 18=30 19=30 21=30 22=30 23=50 24=25

Mem 4.0

**NOIR SALLE** 

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

5=20 11=20 12=20 13=20 14=25 15=25 16=10 17=10 18=30 19=30 21=14

23=50

Mem 5.0

**DEDICACE PASCAL** 

Stage: d:0.0 OUT: 5.0 | Memory: d:0.0 IN: 5.0

2=50 5=40 7=70 11=20 12=20 13=20 14=20 15=20 16=10 17=10 18=40

19=40 20=20 21=20 22=34 23=50

Mem 6.0

**CLOSER** 

Stage: d:0.0 OUT: 1.0 | Memory: d:0.0 IN: 1.0

1=50 2=50 3=50 4=50 5=30 6=60 7=60 8=60 9=60 11=25 12=25

13=25 16=10 17=10 18=30 19=30 23=50 Mem 7.0 SPEACH SIMON Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0 1=45 2=45 3=45 4=45 5=60 11=25 12=25 13=25 14=20 15=20 18=14 19=14 23=50 Mem 8.0 1900 Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0 1=34 2=34 3=34 4=60 9=100 11=20 12=20 13=20 16=20 17=20 23=50 1=34 2=34 3=34 4=60 9=100 11=20 12=20 13=20 16=20 17=20 23=50 Mem 9.0 **FEEL GOOD** Stage: d:0.0 OUT: 1.0 | Memory: d:0.0 IN: 1.0 1=34 2=60 3=34 4=60 5=40 7=100 9=100 11=20 12=20 13=20 14=20 15=20 16=20 17=20 18=14 19=14 23=50 Mem 10.0 WORKSONG Stage: d:0.0 OUT: 4.0 | Memory: d:0.0 IN: 4.0 1=30 2=30 3=30 4=20 5=50 11=20 12=20 14=20 16=20 17=20 18=25 19=25 23=50 Mem 11.0 SPEACH SIMON DEBOUT Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0 5=60 11=34 12=34 13=34 14=34 15=34 16=34 17=34 18=20 19=20 23=50 5=60 11=34 12=34 13=34 14=34 15=34 16=34 17=34 18=20 19=20 23=50 Mem 12.0 SPEACH SIMON ASSIS Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0 4=54 5=34 9=70 11=20 12=20 14=34 18=14 19=14 23=50

Mem 13.0

HARMO SONG

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=40 2=40 3=20 4=20 6=30 7=30 8=30 9=30 18=20 19=20 23=50 1=40 2=40 3=20 4=20 6=30 7=30 8=30 9=30 18=20 19=20 23=50

Mem 14.0

SPEACH SIMON

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

5=60 11=20 12=20 13=20 18=20 19=20 23=50

Mem 15.0

**BIG BAND** 

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=10 2=10 3=50 4=10 5=30 11=30 12=30 13=30 23=50

Mem 16.0

**PORTANT** 

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

5=70 10=100 11=14 12=14 13=14 14=14 15=14 18=10 19=10 20=25 23=50 5=70 10=100 11=14 12=14 13=14 14=14 15=14 18=10 19=10 20=25 23=50

Mem 17.0

PASCAL CHARLEY

Stage: d:0.0 OUT: 1.0 | Memory: d:0.0 IN: 1.0

1=10 2=50 3=10 4=10 5=20 7=100 11=14 12=14 13=14 14=14 15=14

20=20 23=50

Mem 18.0

NICO CONTRE BASSE

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=10 2=50 3=50 4=10 5=20 7=80 8=100 11=14 12=14 13=14 14=14

15=14 21=20 22=20 23=50

Mem 19.0

SIMON TROMPETTE TROMBONE

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=50 2=50 3=50 4=50 6=100 7=100 8=100 9=100 23=50

```
Mem 20.0
```

SONG DONT MEAN

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=40 2=40 3=40 4=40 5=60 6=100 7=100 8=100 9=100 11=14 12=14

13=14 20=25 21=25 22=20 23=50

Mem 21.0

JOE ET SARAH

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=30 2=30 3=30 4=30 5=50 6=10 7=10 8=10 9=10 11=20 12=20

13=20 14=20 15=20 16=10 17=10 18=20 19=20 20=20 21=20 22=20 23=50 13=20 14=20 15=20 16=10 17=10 18=20 19=20 20=20 21=20 22=20 23=50

Mem 22.0

**INTRO FRANCOIS** 

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=40 2=40 3=40 4=40 5=30 6=60 11=20 12=20 13=20 19=10 22=20

23=50

Mem 23.0

NICO

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=40 2=40 3=40 4=40 6=60 8=60 11=20 12=20 13=20 16=20 17=20

19=20 23=50

Mem 24.0

PASCAL ET SIMON

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=30 2=30 3=30 4=30 6=60 7=60 8=60 9=60 19=20 20=20 23=50 1=30 2=30 3=30 4=30 6=60 7=60 8=60 9=60 19=20 20=20 23=50

Mem 25.0

**SCAT** 

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=30 2=30 3=30 4=30 5=65 6=25 7=25 8=25 9=25 11=25 12=25

13=25 20=25 23=50

```
Mem 26.0
```

SIMON MITAR

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

5=70 10=100 11=25 12=25 13=25 14=14 15=14 18=10 19=10 23=50

Mem 27.0

**TOILETTES MAGASINS** 

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=30 2=40 3=40 4=40 5=65 6=25 7=25 8=25 9=25 11=25 12=25

13=25 14=30 15=30 18=20 19=20 20=25 21=20 22=20 23=50

Mem 28.0

**DONNA LEE** 

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=30 2=30 3=30 4=30 6=50 7=50 8=50 9=50 14=30 15=30 18=20

19=20 20=30 21=30 22=30 23=50

Mem 29.0

**BREAK** 

Stage: d:0.0 OUT: 0.0 | Memory: d:0.0 IN: 0.0

1=40 2=40 3=40 4=40 5=40 11=40 12=40 13=40 14=30 15=30 18=10

19=10 23=50

Mem 30.0

**IMPRO** 

Stage: d:0.0 OUT: 1.0 | Memory: d:0.0 IN: 1.0

1=30 2=30 3=30 4=30 5=54 7=100 8=100 10=100 11=20 12=20 13=20

14=10 15=10 18=20 19=20 20=30 21=30 22=30 23=50

Mem 31.0

**SOLO DRUM** 

Stage: d:0.0 OUT: 1.0 | Memory: d:0.0 IN: 1.0

1=30 2=50 3=30 4=30 5=50 7=100 8=30 11=20 12=20 13=20 14=10

15=10 18=20 23=50

Mem 32.0

STOP SIMON

Stage: d:0.0 OUT: 1.0 | Memory: d:0.0 IN: 1.0

1=40 2=40 3=40 4=40 5=40 11=40 12=40 13=40 14=30 15=30 18=10

19=10 23=50

Mem 33.0

TOUS FIN DU BATTLE

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=60 2=60 3=60 4=60 5=40 6=70 7=70 8=70 9=70 18=20 23=50 1=60 2=60 3=60 4=60 5=40 6=70 7=70 8=70 9=70 18=20 23=50

Mem 34.0

PAUSE NICO

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=25 2=25 3=60 4=25 5=40 8=70 11=25 12=25 13=25 16=25 17=25

18=10 20=20 21=20 22=20 23=50

Mem 35.0

**COOL SIMON** 

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=25 2=25 3=25 4=40 5=40 8=50 9=50 11=25 12=25 13=25 16=10

17=10 18=14 19=14 20=30 21=30 22=30 23=50

Mem 36.0

**FRANCOIS** 

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=25 2=20 3=20 4=14 6=70 7=20 8=20 9=30 23=50

Mem 37.0

**BRIDGE** 

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

18=10 19=10 20=10 23=50

Mem 38.0

PASCAL AVANT SCENE

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=20 2=20 3=20 4=20 5=50 6=50 8=50 9=50 11=25 12=25 13=25

14=14 15=14 16=14 17=14 18=25 19=25 23=50

Mem 39.0

MOANIN HARD BOP

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=45 2=45 3=45 4=45 5=40 6=70 7=70 8=70 9=70 18=14 19=14

23=50

Mem 40.0

ST THOMAS

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=25 2=25 3=25 4=25 5=70 6=25 7=25 8=25 9=25 11=30 12=30

13=30 14=30 15=30 23=50

Mem 41.0

PERCU DRUM

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=60 2=60 3=60 4=60 5=14 7=100 11=30 16=30 17=30 23=50

Mem 42.0

ST THOMAS FIN

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=50 2=50 3=50 4=50 5=30 6=70 7=70 8=70 9=70 11=25 12=25

13=25 14=14 15=14 23=50

Mem 43.0

ANNEE 60

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

Mem 44.0

**FOOTPRINTS** 

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

23=50

```
Mem 45.0
```

PASCAL BAGUETTE

Stage: d:0.0 OUT: 0.0 | Memory: d:0.0 IN: 0.0

1=30 2=30 3=30 4=30 5=70 11=40 12=40 13=40 14=30 15=30 18=10

19=10 23=50

Mem 46.0

FREE JAZZZZ

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=60 2=60 3=60 4=60 16=10 17=10 23=50

Mem 47.0

FREE JAZZ SPHYNX

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=50 2=50 3=50 4=50 5=40 11=30 12=30 13=30 14=14 15=14 16=14

17=14 18=10 19=10 20=20 21=20 22=20 23=50

Mem 48.0

**ANNEE 70 PORTANT** 

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

23=50

Mem 49.0

**CHAMELEONS** 

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

1=60 2=60 3=60 4=60 6=70 7=70 8=70 9=70 11=14 12=14 13=14

14=14 15=14 16=10 17=10 18=20 19=20 20=20 23=50

Mem 50.0

SPEACH SIMON

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

5=70 6=50 7=50 8=50 9=50 11=30 12=30 13=30 14=14 15=14 21=20

22=20 23=50

Mem 51.0

FIN

Stage: d:0.0 OUT: 5.0 | Memory: d:0.0 IN: 5.0

### Mem 52.0

**FIN FIN** 

Stage: d:0.0 OUT: 5.0 | Memory: d:0.0 IN: 5.0 Link to next Mem

### Mem 53.0

**FIN FIN FIN** 

Stage: d:0.0 OUT: 5.0 | Memory: d:0.0 IN: 5.0 Link to next Mem

23=50

### Mem 54.0

**SALUTS** 

Stage: d:0.0 OUT: 2.0 | Memory: d:0.0 IN: 2.0

1=40 2=40 3=40 4=40 5=60 6=100 7=100 8=100 9=100 10=100 11=20

12=20 13=20 14=20 15=20 20=25 21=25 22=25 23=50

### Mem 55.0

MISE DE FIN

Stage: d:0.0 OUT: 3.0 | Memory: d:0.0 IN: 3.0

11=20 12=20 13=20 14=20 15=20 16=20 17=20 20=25 21=25 22=25 23=50

24=60



# CONDUCTEUR Lumières BLACK JOE (JMF)

### Mem 2

Arrivée en fanfare sur le titre « Just a closer walk with thee ». (2 grilles lentes)

Mem 3

TOUS direct dans le son perso (dans le corps) - face public, regard levé.

*Mem 4* Simon: s'éclaircit la voix et attend d'avoir obtenu l'attention du public. Geste d'ouverture de la main. Balaye du regard le public.

Mes amis, le vieux Black Joe est mort...

(Tous reste sur place.)

Nicolas donne note au Banjo D et tout le monde en choeur: Il a rendu l'âme (façon messe)

*Mem 5* Pascal: Part à la batterie, en enlevant le washboard.

Pour moi t'es pas vraiment mort Joe, t'es là avec nous... et ce morceau là, c'est pour toi!

Mem 6

Just a closer walk with thee ».
 Version rapide et festive.
 (2 grilles, intro drum 2<sup>nde</sup> line)

Mem 7 Evocation du vieux Joe, dans l'énergie, chacun « dans son coin »

Chacun « nettoie » son instrument etc

**Simon :** Ah le vieux Joe, je m'en souviens comme si c'était hier. C'était quelqu'un d'unique avec une grande personnalité, sensible...

**Pascal et Nico :** (chacun tour à tour, restant sur instrument, Nico accroupi devant banjo, François tourné vers sa clarinette ) Imprévisible, Original/Marginal, Survolté/Révolté...

Pascal: Hey, vous vous rappelez quand il est tombé dans le Mississipi?

ETC Chacun raconte un peu...petite histoire à chaque adjectif

**François :** (*les coupe*) Mais sa raison de vivre c'était la musique. C'était son langage, c'était sa voix. *RUPTURE* Mais, c'est bizarre, je connais pas vraiment son histoire...

Mem 8 Simon adresse aux gars (qui s'assoient) et au public. De manière intime, il partage, pas speed, prendre le temps: Moi, il me l'a raconté, un soir d'automne. Joe est né vers 1900 à la Nouvelle-Orléans, à côté du fleuve Mississipi, dans une région d'Amérique qu'on appelle la Louisiane. Ses grands parents, eux, sont nés en Afrique. Ils étaient encore tout gamin quand des hommes blancs ont décidés qu'on pouvait les vendre comme des objets. (Pause-regard les gars) Ils les ont enchaîné dans un bateau pour traverser l'océan jusqu'en Amérique, jusqu'à la Nouvelle-Orléans. C'est là qu'ils sont devenus esclaves et que, plus tard, Black Joe est arrivé au monde. Dès son plus jeune âge il travaille toute la journée dans des champs de coton pour de riches propriétaires. Alors, avec ses amis et ses vieux parents, du matin au soir, il chante pour se donner du courage.

### **RUPTURE**

Mem 9 Pascal: (Reste sur place derrière batterie) « I feel good... »... (ou autre à l'envie!)

Nico François Ta da da da da!!!

Simon: Colère: Non non non! I feel good, c'est James Brown!

Pascal: Bah James Brown est black aussi!

**Simon**: Oui mais c'est pas la même époque! I feel pas good du tout! Là ce sont des blacks dans les champs de coton. S'ils chantent c'est pour pouvoir survivre, pour se donner du courage. Il chantent des chants de travail.

### Mem 10 Pascal: Ah un worksong!

François donne mi long avec l'harmonica,

Pascal vient lentement devant en laissant la 1ère phrase, Nico François restent assis jusqu'à ce que Pascal arrive devant.

Nicolas se lève quand P est arrivé

# Worksong « This may be the last time ». Pascal Lead (1 ref/1couplet)

### Mem 11

Pascal mains, François s'assoit, Nico verre d'eau

Simon : Après son interminable journée de travail, Joe est complètement épuisé.

Et quand il rentre enfin chez lui son seul réconfort c'est la musique.

RUPTURE RHYTHME, plus rapide.

Pascal commence à mettre planche à laver

Nicolas: Il s'était bricolé un banjo!

**Simon**: Non, il avait récupéré un tuba d'une fanfare militaire

François: Ptet ben mais moi jsuis sûr qui jouait de la clarinette, j'ai une photo de lui avec!

Pascal: il jouait de la planche à laver!

Nico: La planche à laver?

**Pascal :** oui, la planche à laver de sa mère avec laquelle elle lavait le linge à la rivière. Et au bout des doigts, il avait des dés à coudre !

Direct phrase d'intro Clarinette

Pendant Fanfare, Nico petits pas, décalé, regard en l'air grand sourire etc Pascal des breaks face

public...

# Fanfare « Bourbon street parade ». (Intro/Thème/Chant/Thème impro)

Fin fanfare, Pascal, François, Nico reste dans l'ambiance enjouée, se parle, tape dans le dos etc. François se place devant la batterie et nettoie son harmonica

Simon: La fanfare rassemble la communauté. On sort dans la rue, lors des parades, pour se

Mem 12

retrouver, discuter, danser tous ensemble Mais parfois, à la nuit tombée, (s'assoit, s'adoucit)

quand il se retrouve seul, Black Joe se rappelle de ses grands parents venus d'Afrique, de leurs

terres d'origines qu'il ne connaîtra peut-être jamais, de leur vie d'esclave...(Pascal se met à jouer

doucement guitare) alors la tristesse et la mélancolie s'empare de son âme et il les joue avec sa

guitare et son harmonica, (ne pas montrer les instrums - adresse public) c'est ce qu'on appelle le

blues...

Mem 13 François tourné vers Pascal, courbé. Se redresse et se tourne lentement vers public, tête levée penché en arrière etc.

### Duo Pascal et François

Mem 14 Simon (dans blues) se lève, RUPTURE: Un matin, Joe se dit que s'il veut s'en sortir, il faut qu'il bouge d'ici.... Il quitte alors la Louisiane et décide de partir à l'aventure vers le Nord de l'Amérique. Après un long voyage il arrive à Chicago, une grande ville où il va chercher du travail en tant que musicien (Nico rejoint Simon)

Nicolas: (Très très très content de lui) Ah oui, c'est à ce moment là qu'il joue dans un Big Bend!;-)

**Simon :** un quoi ?(STOP BLUES) **Nico** : Un Big Bend (decrescendo)

François: Hein ???

Nico: (Plus doucement, regardant François et Pascal, moins sur de lui) Un Big Bend.

Pascal: Où ça?

Nicolas: (Tout doux) Un big bend. Un grand orchestre.

Mem 15 Simon, Pascal, François ensemble avec accent français: Aaaah!!! Un Big Band Fallait le dire etc

Mem 16 (Simon déplace le portant + Lumière/changement de costumes + discussion sur conditions de travail : retard, amende tenue-musique, discipline, chef dur, Al Capone, mafia, syndicat, haricot, orchestre d'à côté/énergie / Nico « Jvais encore me faire disputer, pas de syndicats, je veux pas de souci etc » Pascal Alphonse Capone ...

sauf François à la table qui compose. Chantonne des thèmes en regardant en l'air

Simon: Mais il est où ? A François Qu'est-ce que tu fais ??!!!

François : Ba, je finis l'arrangement ! Continue à chantonner des riffs pendant qu'on lui prend sa feuille des mains et l'amène derrière le portant pour le changer

**François** *uniquement regard public, tranquille:* A Chicago, c'est la grande période des big bands. La musique quitte la rue pour rentrer dans les bars. On appelle ces endroits à la mode des clubs de jazz. Les musiciens jouent sur des partitions, sur scène, en costume, sous le feux des projecteurs. Et dans ces clubs, tous les soirs, ça se bouscule à la porte pour écouter et même danser sur cette musique...

**Mem 17** Simon replace le portant + Lumière / Pascal batterie /François avance en mettant boutons

François: Y a dans cette musique quelque chose qui prend tout le corps, de la tête aux pieds! Le Mem 18 swing! (claquements de doigts) ... La contrebasse rentre.... (walking bass).

*Mem 19* Le walking bass! Ca veut dire la **basse** qui **marche**! Au fond, derrière : les trompette(trompette commence à jouer), au milieu, plus grave des trombones, puis tout devant, une rangée de saxophones! (prendre le ténor)

**Mem 20** 

## It don't mean a thing (Intro/solos hots/Thème/fin x3 en cresc)

(soufflants restent sur les côtés en arc de cercle)

*Mem 21* Simon (*adresse public, comme un secret*): Et c'est à Chicago que Joe et Sarah se sont rencontrés pour la première fois.

Pascal: Sarah??

Nicolas (rêveur, vers Pascal): Ah oui Sarah, la chanteuse...

- **Mem 22** François commence à jouer directement, rubato, très lentement très langoureux
- **Mem 23** Entrée contre basse
- Mem 24 Entrée batterie et trompette

### **Body** and soul

(A sax/A sax avec cb/B tp avec back sax/A Sax avec back Tp + Coda Sax)

### **RUPTURE**

Simon (ton doux, reste dans l'énergie Body and Soul) : Sarah, quand elle avait fini de chanter les

paroles de la chanson, elle continuait de chanter mais cette fois-ci sans parole, en onomatopée, en

Mem 25 scat.

# Scat.... (Question réponse Whap Doo Bop)

Les gars délirent sur les réponses et continuent avec BEBOP en montant en intensité

**Simon:** Bebop (comme « mais oui »/ adresse aux copains) mais oui le Bebop!

Mem 26 Nico: C'est qui Bebop?

**Simon :** C'est pas qui, c'est quoi ! A ce moment-là , la musique de jazz on l'appelle le Bebop ! Joe et Sarah quittent Chicago et s'installent dans le quartier de Harlem, New York City ! ( Simon allume lumière)

François: TAXIII!!

Pascal commence rhythmic New York. Ça monte peu à peu durant speech de Simon.

François et Nico courent partout, François donne cravates, Nico ramasse nœuds-pap et distribue chapeaux. Deux ou trois fois François crie TAXI!! A gauche à droite, devant derrière...Simon reste statique au centre. Parlant fort.

Le portant n'entre pas sur scène.

Du jour au lendemain, tout s'accélère. La ville est speed, tout va vite : l'électricité, les lumières, les voitures, les gens... Et le be bop, c'est pareil!

Les musiciens noirs comme Black Joe, en ont marre d'amuser la galerie et de jouer pour que les gens dansent. Ils ont envie qu'on vienne les écouter pour de vrai, sérieusement. Alors ils créent une musique plus intellectuelle, plus complexe. C'est aussi une façon de devenir plus indépendants, plus libre, de s'affranchir du cadre des big band.

RUPTURE / Sérieux dans le propos

Mais malheureusement le racisme est toujours présent dans sa <u>vie quotidienne</u> Il n'a pas le droit de **Mem 27** s'asseoir à <u>l'avant du bus comme les blancs</u>. <u>Simon va éteindre la lumière</u> après s'être ajusté la cravate))

François: ... Aller dans les mêmes toilettes...

**Simon** : ...Entrer dans les mêmes magasins

**François :** Et dans la rue quand il crève de chaud, ils n'ont même pas le droit de marcher à l'ombre !! l

(regard public)

**RUPTURE** 

**Mem 28** Simon: Donc, voilà, ça c'est l'intro du morceau. Maintenant, tous les deux, on va vous jouer le thème.

### Donna Lee (thème)

### **Break**

**Mem 29** François et Simon restent sur les côtés, formant un arc de cercle à 4.

**Simon :** Bon, le thème c'est fait. Maintenant, on va improviser... on invente sur le moment, c'est parti, (à *François*) tu commences, au milieu.

Mem 30

### Solos 1 grille Sax 1 grille Tp

Mem 31 Pascal part à fond en solo jusqu'à ce que Simon et François l'arrêtent

Mem 32 Simon: Qu'est-ce que tu fais? (autorité, je vais t'expliquer comment ça se passe, supériorité)

Pascal: Je fais un solo!

**Simon**: un solo de batterie! N'importe quoi, les solos c'est pour nous, saxophone et trompette, vous deux vous êtes là pour nous accompagner!

**Pascal :** (ferme et revendicateur, sérieux, mise au défi, pose les limites) Justement, il n'y a que vous qui faites des solos, y'en a marre! Moi aussi je suis musicien et j'ai le droit de faire un solo, les bassistes aussi d'ailleurs!!

**Nicolas :** Farpaitement ! (sérieux)

**François**: (*je t 'explique mon gars*) Non mais si tu fais un solo plus personne ne peut jouer, tu nous couvres c'est n'importe quoi!

Simon: C'est clair....

**Pascal**: Et bien on a qu'à jouer chacun notre tour, allez 16 mesures chacun...

**Simon**: Pffff, c'est beaucoup trop, 1 mesure!

**Pascal:** 1 mesure on a le temps de rien faire, 8 mesures

« Duel » Pascal et Simon, les yeux dans les yeux (attention à ne pas cacher Nico)

**S**: 2 **P**: 6 **S**: 3 **P**: 4 **S**: 4 **P**: 4 **S**: 4...

Regard Pascal et Nico pour se concerter (bon OK)

**Simon**: Bon OK, 4 mesures chacun, c'est parti tu commences

Simon compte les mesures (attention à ne pas cacher Nico)

### 4/4 Sax avec la batterie(compter les mesures pour public) + thème de fin.

### Mem 33 Fin du battle batterie sax

**Mem 34** RUPTURE

Moment de détente, Simon serviette, Pascal enlève veste, François sur son instrument, Nico enlève chapeau

Nicolas: C'est sur que ça va vite, le bebop!

Pendant ce temps-là, de l'autre côté des États-Unis, sur la côte ouest, pas loin d'Hollywood, là où il fait chaud tout le temps, là où on prend le temps de vivre, des musiciens blancs inventent un nouveau style... Un jazz sophistiqué inspiré de la musique classique... On appelle ça le West Coast (respiration)

### *Mem 35* Simon et François : Coooool !!

Pascal se réveille à la trompette

### Line for lyons (pas trop lent)

Toujours en arc de cercle...

(Thème A à la trompette)

**Mem 36** François: Vous entendez ça? C'est la première voix. Et moi, là je vais ajouter la seconde voix. (2ème A Tp Sax)

Attention FORT les voix et pas fort les instrus

**Pascal :** Et nous on va jouer sur le pont... (urgence, je me remet dans l'énergie)

Nicolas: Le Pont de Normandie?

Pascal (sérieux et speed): Mais non, je t'explique: dans un morceau, il y a le A, la 1<sup>ère</sup> partie du

Mem 37 thème et la 2<sup>ème</sup> partie c'est le B comme Bridge, le Pont en anglais. C'est là!

(BA thème / 1 ou 2 grilles solos avec passage collectif / Thème AA avec fin x3)

**Nico** (à *Pascal*): et cette musique a énormément de succès dans les années 50.

Mem 38 Pascal (ronchonnade, en allant mettre sa veste sur le portant, il reste près de Simon, François enlève sa veste et range la valise): du coup le vieux Joe et ses potes musiciens de la côte Est, à New-York ils l'ont drôlement mauvaise! Tu comprends, pour eux, on leur volait leur musique. Alors tu sais ce qu'ils ont fait : ils sont allés puiser dans les racines de leur culture afro-américaine (adresse public, sur musique Nico) le gospel (temps) le blues (temps) les worksongs (temps) Ils créent une musique nouvelle proche du bebop: le hard bop! (enchaînement direct musique Nico,

### Moanin'

### (intro Cb / A cb / AB soufflants/A Cb/1 grille solo Tp AA Sax BA / Solo Cb AAB/ thème A soufflants et B coda)

**Simon** (pose chapeau + verre de « rhum » renifle la bouteille, hum c'est bon, Nico demande aide de Pascal pour enlever sa veste, François enlève sa veste): Des musiciens venus d'Amérique du sud et des Caraïbes arrivent en masse à New York et rencontrent Black Joe. Leurs musiques s'attirent mutuellement. Ils décident de les mélanger ensemble. On parle de musique comme la samba du Brésil...

Pascal (jette chapeau dans valise): Le calypso de Trinidad...

François: jette sa veste La salsa de Cuba...

Nicolas: ... Et, bien sûr, la gigouillette de la Manche!

TEMPS MORT (assez long) Regard Nico puis regard public ensemble, affligés

**Pascal**: Bon, on enchaîne?

**Mem 40** 

### St Thomas

(intro batt/AAB thème/Solos Soufflants/Passage Percus avec solo Drum/Thème AAB avec fin x3)

Avancée DANS public, Nico reste un peu plus tout seul sur scène à jouer A FOND, Sifflets, chant, cris etc... puis silence batterie et Pascal les rappelle à la voix (pas de réaction) Puis coup de sifflet et tout le monde s'arrête et repart en courant vers la batterie, amusement collectif autour Pascal et break pour fin

Mem 42 Fin du morceau

Mem 43 Simon: Dans les années 60, 1960 pour Black Joe ça commence à aller mieux.

**Nico** : (Aux autres et au public) quand il joue sur scène en concert ou qu'il enregistre un disque en studio, il a un contrat, (aux autres) il est payé!

**François :** On voit arriver de jeunes musiciens qui affirment leur identité musicale, et avec eux la musique elle continue de changer (*lis partition Footprints et se lance dans une loghorée théorique et technique sur l'harmonie en finissant sur :* le mieux c'est peut-être de jouer.

Mem 44

### **Footprints**

(intro rythmique, thème, 2 grilles sax, théme)

RUPTURE Simon (intro): ouais ouais, c'est bien joli le jazz modal, tout doux. Mais pour certains musiciens ça ne suffit pas, ils ont des choses à revendiquer.

Mem 45 Pascal (enchainement): (coup de baguette, on se lève) On veut changer les règles du jeu! (LIBERATION CHEMISIERE!) On en a marre qu'on nous dise ce qu'on doit faire ou ce qu'on doit jouer (enlever cravate)! On en a marre des conventions du jazz! (jeté de cravates) Marre du hard bop! OUAIS! (on envoie pour soutenir Pascal!) du bebop! OUAIS! du swing! OUAIS!!! On veut jouer un jazz libre!!

**Mem 46** Tous: **FREE JAZZZ!!** (d'une traite)

### The sphinx

Mem 47 (Free collectif bien énervé faire durer/BA thème/Swing free speed vers solo free Cb Dr/thème BA)

Mem 48 Simon: (en déplaçant portant +Lumière, les gars lignes à jardin enlèvent chemises blanches) En 70, Black Joe n'est plus tout jeune, mais ça ne l'empêche pas d'écouter la musique de l'époque... (genre présentateur jeu TV) le rock and roll!

**Tous :** (Simon le costumier propose, en mode TOMBOLA, les chemises en lot sur le côté du portant, chacun en cite un, Nico galère un peu les Who, the Kinks, les Beatles, les Doors les Beach boys, les Rolling Stones, Jimi Hendrix, Led Zeppelin , ACDC

**Simon** (en se changeant et <u>en prenant son temps avec pauses</u>): Cette musique lui plaît énormément! Il y retrouve ses racines avec les nouveaux sons électriques, joués plus fort. Et ces groupes gagnent enfin de l'argent, remplissent les stades, tournent dans le monde entier et sont connus sur toute la planète! (éteint lumière, signal pour Pascal)

**Pascal** (au public FORT): Le swing, vous vous rappelez ? (claquements et chabada charley), le swing comme ça, terminé! Il devient binaire on appelle ça le jazz rock (Batterie qui démarre)

**Nico:** Fini la contrebasse! À la place, c'est la basse électrique. (*Tout content*) C'EST PLUS FORT!!(*joue sans son*)

Pascal: Faut allumer l'ampli... (basse démarre, il passe devant)

Mem 49 Simon: Et puis, c'est l'arrivée des synthés.

**Chameleons** 

Mem 50 RUPTURE Simon (sans lunettes, adresse aux gars): Avec toute cette musique nouvelle, le vieux Black Joe a la tête qui tourne! Avant de mourir, il réalise que sa musique de Louisiane a fait du chemin, elle a rencontré les musiques traditionnelles du monde entier, les musiques électroniques

et expérimentales, et aussi d'autres formes d'art comme le théâtre, la danse, le cinéma!

Black Joe a eu ses héros, de grandes musiciennes, de grands musiciens comme Louis Armstong

**Tous :** (sur place, forts en enlevant chemises, puis en chuchotant, chemise au sol, déplacement seulement quand chemises au sol) Billie Holiday, Miles Davis, Duke Ellington, Ella Fitzerald, John Coltrane, Charlie Parker, Ornette Coleman, Carla Bley....

**Simon** (se lève, avance, adresse public, les autres avancent vers avant scène toujours chuchotant): Aujourd'hui, le vieux Black Joe est peut-être mort, mais le jazz lui, est toujours vivant (Il continue de vibrer partout dans le monde.

Arrivent tranquillement devant scène, nature. Plus ou moins en ligne. S'adresser au public et aussi entre nous, entre potes.

Mem 51 à 53 en follow

Tous chuchotent puis silence

Mem 54 et 55 Saluts / Échanges avec le public