

LIVRET PÉDAGOGIQUE

ÉLÉMENTAIRE • COLLÈGE • LYCÉE

JM
FRANCE
International

C^{ie} Ne dites pas non, vous avez souri

L'Histoire du Vieux Black Joe

Grandir en musique



LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle, cognitive et expérimentale du spectacle.

Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de musiciens-intervenants musicologues et d'un enseignant-chercheur, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants... pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

En quatre parties

 **Rencontrer les artistes et le spectacle : outils de communication**

 **Découvrir et connaître : outils pédagogiques sur la musique et les thèmes du spectacle**

 **Pratiquer : outils de pratique artistique**

 **S'approprier : fiches de découverte pour les enfants**

Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org

Directrice artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier |
Rédactrice : Évelyne Lieu avec Simon Deslandes | Couverture : illustration © Julia Wauters | Photos p.2, 10, 11 © Christophe Bunel, p.13 JM France © Olivier Daubard
Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.

LE SPECTACLE



C^{ie} Ne dites pas non, vous avez souri

L'Histoire du Vieux Black Joe

Une histoire du jazz

« Hier, le vieux Black Joe a rendu l'âme. Il a grandi au rythme du jazz et a changé avec lui. Aujourd'hui il est peut être mort, mais le jazz, lui, est toujours bien vivant ! ».

Sur un rythme effréné, quatre musiciens multi-instrumentistes retracent avec humour la vie de ce personnage imaginaire. De son enfance dans les champs de coton de la Louisiane, jusqu'à son émancipation et sa vie moderne à New York et ailleurs, il a traversé l'histoire du jazz et en est l'incarnation.

Au fil du spectacle, une dizaine de morceaux « phares » nous font swinguer à travers les changements d'esthétiques, l'évolution des instruments, le contexte historique et social de 1900 à nos jours. S'y révèle toute l'essence du jazz, expression intime des sentiments les plus forts, la tristesse, la joie, la révolte... Une musique de communication, de partage, de danse, en mouvement permanent.

Production | C^{ie} Ne dites pas non, vous avez souri

Partenariat | Théâtre du Champ exquis (Blainville-sur-Orne), le Bazarnaom (Caen), Mondeville Animation, Le Phénix - médiathèque de Colombelles, EPSM de Caen

Soutien | Relais culturel régional des Pays de la Baie du Mont Saint-Michel, Drac Normandie, Département du Calvados, Spedidam

Année de création | 2015

Public | À partir de 6 ans / Séances scolaires : élémentaire, collège, lycée | Tout public

Durée | Scolaire : 45 min, tout public : 1h

LES ARTISTES

C^{ie} Ne dites pas non, vous avez souri

NORMANDIE

www.neditespasnon.fr

Sur scène

Quatuor Issachar :

Simon DESLANDES, trompette, tuba, synthétiseur, chant

François RONDEL, saxophones, clarinette, harmonica, chant

Nicolas TALBOT, contrebasse, banjo, basse électrique, chant

Pascal VIGIER, *washboard*, guitare, chant

En coulisse

Mise en scène et costumes, **Marion DANLOS**

Regards complices, **Deborah LENNI**, **François LEMONNIER**, **Laure RUNGETTE**

Simon DESLANDES

Musicien, improvisateur, compositeur, souffleur de cuivres et manipulateur de tuyaux, Simon multiplie les acrobaties musicales. De la musique de rue au free jazz, du rock à l'électronique en passant par le cirque et les musiques du monde, ses multiples expériences nourrissent son identité artistique et développent sa singularité.

Après des études de trompette classique et d'ingénieur du son, il suit le cursus de jazz/musiques improvisées et d'écriture au conservatoire de Caen. Il débute son apprentissage de la scène auprès de plusieurs

fanfares (Salade de bruits, les Fonkfarons), de la C^{ie} 4Quarti (cirque nouveau), de l'ensemble klezmer Mazel Combo, et des collectifs normands Le Milieu (slam) et PAN (jazz). Il s'implique également dans la fabrique artistique du Bazarnaom à Caen, la compagnie de théâtre de rue L'oreille Arrachée et la radio libre Radio Bazarnaom pour laquelle il anime l'émission Du jazz et des crackers.

Infatigable instigateur de projets, il crée en 2016 la compagnie de musiques libres et vivantes : Ne dites pas non, vous avez souri, qui regroupe les activités de son quartet Issachar et ses créations pluridisciplinaires et jeune public.

Outre les spectacles de la compagnie, il évolue au sein du groupe Tante Yvonne, de l'orchestre normand de musiques improvisées Plage Sonore et participe à la dernière création de la C^{ie} MAD (danse contemporaine).



François RONDEL

La place de l'improvisation dans les musiques anciennes, traditionnelles ou contemporaines a toujours été centrale dans les choix artistiques de François.

Après des études de saxophone classique et contemporain, il intègre les classes d'écriture, et de jazz et musiques improvisées du conservatoire de Caen. La découverte de l'improvisation dirigée en orchestre avec le contrebassiste britannique Barry Guy et la rencontre avec le saxophoniste de jazz Guillaume Orti sont fondamentales dans son parcours.

Ses premières expériences professionnelles en groupe sont avec Dario, groupe de chanson française rock et l'ensemble klezmer Mazel Combo, au sein duquel il joue encore.

Il développe aujourd'hui des compositions plus personnelles au sein du groupe Tante Yvonne et du Quatuor Issachar.

Dans un registre différent, il collabore également à l'Ensemble Orchestral de l'Orne qui se réapproprie un répertoire symphonique des XIX et XX^{ème} siècles.



Nicolas TALBOT

Contrebassiste de jazz, Nicolas s'oriente au fil des années vers les musiques improvisées en expérimentant les différents modes de jeu de son instrument.

Il débute son apprentissage de la musique, et du jazz en particulier, en lisant les biographies de Charles Mingus et d'Art Pepper au sein des ateliers Walkin' à Cherbourg puis rejoint le conservatoire de Caen. Il rencontre en masterclass des artistes qui le marquent : Jean-François Jenny-Clark, Hein van de Geyn et Joëlle Léandre.

Tout en développant des projets dans le cadre du Caen Jazz Action, avec des musiciens rencontrés au conservatoire, il joue aux côtés de Martial Pardo, Jean-Benoît Culot et Mourad Benhamou. Il côtoie sur scène Peter King, Bobby Few, Steve Potts, Akosh S...

Membre fondateur du Collectif Jazz de Basse Normandie (désormais PAN), il joue dans l'Orchestre de Musique Expérimentale du Doc (association et centre culturel à Aurseulles en Normandie), et dans plusieurs groupes de jazz (Quatuor Issachar, Das Kaff, Sam Coombes Quartet, Écarlate bleu, Samsara...).



Pascal VIGIER

Après une enfance bercée par le rock et la pop, Pascal découvre adolescent le jazz rock et débute la batterie en autodidacte. Il intègre les ateliers Walkin' à Cherbourg dirigés par le guitariste de jazz Jean-François Colson dont il rejoint bientôt le trio. Il tient aussi les baguettes du Cherbourg Big Band et du trio du guitariste Franck Coméré. Sa rencontre avec le contrebassiste Jean-René Dalerçi le fait beaucoup progresser. Il quitte Cherbourg pour Caen et entre au conservatoire dans la classe de jazz du saxophoniste Richard Foy. Accompagnant de nombreux musiciens caennais, il tourne avec le trio du saxophoniste Fred Schmidely et croise régulièrement la route de Christophe Monniot, Laurent Cugny, François Verly, Ronnie Patterson, Michel Godard et d'autres.

Il est aujourd'hui batteur au sein de la C^{ie} Ne dites pas non, vous avez souri. On peut l'entendre dans le quartet Issachar, *l'Histoire du Vieux Black Joe* et le ciné-concert Keaton/Tati. Batteur du Bibendum Jazz Orchestra à Caen, du trio de Julien Maucarré, il joue aussi dans le groupe de rock Haarlem Suffolk et le projet live de l'artiste électro pop Fakear.



QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Simon Deslandes, musicien

Qu'est-ce qui vous plaît dans le jazz ?

« C'est une musique très riche, très variée, qui évolue sans cesse ; on ne s'y ennue jamais ! Cela est dû à l'improvisation qui est le cœur même de la musique de jazz. En improvisant, on invente sur l'instant, en fonction de ce qui nous traverse à ce moment-là, de ce que l'on vit, de ce que l'on ressent. Cela dépend du lieu où l'on se produit, du public, de l'actualité, des émotions. C'est une musique périlleuse, sans filet ; ça fait peur, mais c'est aussi extrêmement attirant ! »

Qu'est-ce que les enfants doivent connaître avant d'assister à votre spectacle ?

« Il n'y a pas besoin de connaître grand-chose techniquement, mais plutôt d'avoir déjà écouté de la musique de jazz, être ouvert le plus possible, ne pas avoir de préjugés sur la musique en général et sur le jazz en particulier. Être prêt à être surpris ! Une initiation préalable à l'histoire de l'esclavage est bienvenue : cela permettra de bien comprendre le contexte du début du spectacle. »

Jouez-vous d'autres musiques ?

« Oui, plein d'autres ! À nous quatre, nous jouons dans des groupes de musique brésilienne, balkanique, classique, rock, expérimentale, électro... Nous jouons également pour des spectacles de danse, de théâtre. Nous aimons expérimenter, découvrir. C'est passionnant ! »

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Sur le site www.jmfrance.org

- Un espace documentation, avec les affiches et les livrets pédagogiques de tous les spectacles
- Un espace dédié aux enseignants pour tout comprendre sur les JM France et sur les parcours artistiques et culturels.

Les écoutes : découvrir l'univers musical du spectacle

- En ligne : des extraits sonores et visuels des spectacles
- Dans le livret : une présentation du répertoire et des instruments avec une fiche-écoute pour les enfants.

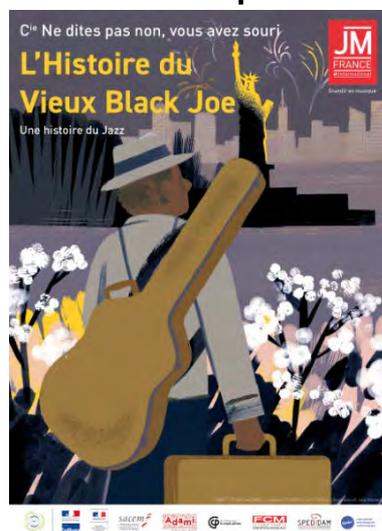
Les billets enfants : découvrir la pratique de spectateur et garder une trace du spectacle



Illustrés par les éléments de l'affiche, ils sont distribués aux enfants avant le concert par les délégués JM France.



L'affiche : le premier élément de médiation du spectacle



Analyse d'affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'artiste. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des **personnages**, mais aussi sur les **couleurs**, les **formes** et les **symboles** utilisés, ainsi que sur les **proportions** de chaque élément de l'affiche.

Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la **lecture d'image** et sur la **vision artistique**.

Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels. Selon le cycle d'enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contraste, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

Julia Wauters, illustratrice

Née en Normandie en 1982, Julia Wauters a commencé par étudier l'impression textile et la sérigraphie à l'école Duperré, à Paris. Elle s'est ensuite tournée vers l'illustration, tout en poursuivant ses recherches en sérigraphie, et a intégré l'École des arts décoratifs de Strasbourg. Elle a créé en 2005 avec onze élèves de l'école, le collectif Troglodyte et le fanzine trimestriel d'illustration et de bande dessinée Écarquillette. Elle a réalisé plusieurs ouvrages de littérature jeunesse chez Milan, Actes sud, Hélicon, etc.

OUVERTURE SUR LE MONDE

1 | Une musique internationale à l'évolution rapide

LES RACINES DU JAZZ		
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Negro spiritual</i> : chant religieux qui reprend les thèmes de l'Ancien Testament, et <i>Gospel</i> qui traite plutôt du Nouveau Testament • <i>Blues</i> : chant profane de travail et de souffrance • <i>Ragtime</i> : joué au piano ; musique rapide et syncopée (Scott Joplin) 		
Musique des Blancs : <ul style="list-style-type: none"> • Cantiques religieux protestants • Chants traditionnels • Fanfares de rue 	+	Musique des Noirs : <ul style="list-style-type: none"> • Chant de peine et de travail avec rythmes complexes et improvisations
= Fin du XIX ^e , NAISSANCE DU JAZZ dans les villes du Sud des États-Unis Prédominance des jazz-bands de la Nouvelle-Orléans, fanfares de rue jouées par les Noirs. Musique collective.		
1910 : le style <i>New Orleans</i> gagne Chicago, New-York... Les solos se développent dans l'improvisation collective. Le jazz se diffuse en Europe. 1917 : 1 ^{er} enregistrement d'un disque de jazz à Chicago par des musiciens blancs !	Des artistes : Jelly Roll Morton (piano), Louis Armstrong (voix et trompette), Sydney Bechet (clarinette et saxo soprano), Billie Holiday (voix), Ella Fitzgerald (voix), Bessie Smith (voix) Des œuvres : <i>Summertime</i> https://www.youtube.com/watch?v=h3kQt14_5OQ <i>Sweet Georgia Brown</i> http://www.planete-jazz.com/jazz.php?genre=New-Orleans <i>On the sunny side of the street</i> https://www.youtube.com/watch?v=F3mnQTJu9oQ	
Entre les deux guerres, époque du <i>swing</i> avec ses big bands où l'improvisation soliste est très importante. Le jazz s'allie à la danse.	Des artistes : Benny Goodman (clarinette), Duke Ellington (piano), Cab Calloway (voix), Count Basie (piano), Django Reinhardt (guitare), Fats Waller (piano) Des œuvres : <i>In the mood</i> https://www.youtube.com/watch?v=6vOUYrv_5Nw <i>Caravan</i> https://www.youtube.com/watch?v=KQ7ypEF4JRg <i>Nuages</i> https://www.youtube.com/watch?v=XGNGYnOd3bo	
1940: style <i>be-bop</i> . Petits orchestres. La rythmique est plus complexe, l'harmonie parfois dissonante, les tempi rapides !	Des artistes : Charlie Parker (saxo alto), Dizzie Gillespie (trompette), Thelonius Monk (piano) Des œuvres : <i>Moose the mooche</i> https://www.youtube.com/watch?v=HOoZ6zo8HAQ	

<p>1950 : <i>Cool-jazz</i>, style <i>West Coast</i></p>	<p>Des artistes : Miles Davis (trompette), Chet Baker (trompette), Stan Getz (saxo)</p> <p>Des œuvres : <i>Birth of the cool</i> http://www.planete-jazz.com/jazz.php?genre=Cool-Jazz <i>But not for me</i> https://www.youtube.com/watch?v=R_f_mMJAezM <i>Take five</i> https://www.youtube.com/watch?v=PHdU5sHigYQ</p>
<p>1953 : style <i>hard-bop</i>. Retour aux racines de la musique noire, blues et gospel, dans une version profane, riche en rythmes.</p>	<p>Des artistes : Art Blakey (batterie), Charlie Mingus (contrebasse)</p> <p>Des œuvres : <i>A night in Tunisia</i> https://www.youtube.com/watch?v=ADWODreyby0</p>
<p>Fin des années 1950 : <i>jazz modal</i>. Les musiciens s'inspirent de modes anciens ou orientaux, et limitent le nombre d'accords. Musique spirituelle.</p>	<p>Des artistes : Miles Davis (trompette), John Coltrane (saxo), Bill Evans (piano)</p> <p>Des œuvres : <i>So what</i> https://www.youtube.com/watch?v=zqNTItOGh5c</p>
<p>1960 : style <i>free-jazz</i>. Improvisations libres et spontanées, et souvent collectives.</p>	<p>Des artistes : John Coltrane (saxo soprano), Ornette Coleman (saxo alto), Charlie Mingus (contrebasse)</p> <p>Des œuvres : <i>Free jazz</i> https://www.youtube.com/watch?v=fDTtISffbc0</p>
<p>1970 : style <i>jazz-rock</i> et ses instruments électriques et électroniques.</p>	<p>Des artistes : Chick Corea (piano), Keith Jarrett (multi-instrumentiste), Herbie Hancock (pianiste), Jimmy Hendrix (guitare), Miles Davis (trompette)</p> <p>Des œuvres : <i>Bitches Brew</i> https://www.youtube.com/watch?v=2AR93r-ASWl <i>Birdland:</i> https://www.youtube.com/watch?v=ZowulaD2pxY</p>
<p>Jazz, musiques du monde et musiques contemporaines s'entremêlent.</p>	<p>Un seul conseil : assister à un concert de jazz !</p>

La plupart des titres cités dans ce tableau sont devenus des standards, c'est-à-dire des œuvres de référence que les musiciens de jazz réinterprètent, se réapproprient, avec leur propre style, leur donnant ainsi de nouvelles couleurs. Certains standards ont été joués à toutes les époques du jazz, des milliers de fois !

Il est également difficile de ranger des artistes dans une catégorie, certains ayant navigué d'un style à l'autre : le plus éclectique est sans doute Miles Davis qui a impulsé plusieurs courants de jazz !

2 | L'esclavage aux États-Unis

En 1619, à Jamestown en Virginie, des marins hollandais vendent aux colons, en échange de vivres et d'approvisionnement, une vingtaine de Noirs capturés en Afrique.

C'est le premier acte de la déportation massive vers les États-Unis de Noirs Africains : quelques 15 millions d'individus subiront ce sort.

Les esclaves travaillent durement dans les champs de coton, de canne à sucre et de café des colonies du Sud. En Louisiane, la canne à sucre constitue la principale culture. Entre 1810 et 1830 le nombre d'esclaves passe dans cette région de moins de 10 000 à plus de 42 000. La Nouvelle-Orléans devient un port d'esclaves de dimension nationale et dans les années 1840 le plus grand marché d'esclaves du pays.

Considérés comme des marchandises, les esclaves appartiennent à leurs maîtres et n'ont aucun droit ; leur vie matérielle est très dure. Pour l'exprimer et l'adoucir, la musique et le chant en particulier, sont un exutoire idéal.

En 1861, la guerre civile éclate aux États-Unis entre les états « esclavagistes » du sud et les états du nord qui veulent l'abolition de l'esclavage : c'est la fameuse guerre de Sécession. En 1865, les états du nord gagnent la guerre et l'esclavage est officiellement aboli dans tous les États-Unis. Commence alors une nouvelle époque pour les noirs américains : théoriquement libres, ils restent exclus des écoles, des églises, du droit de vote et des moyens de transport. C'est la ségrégation, qui ne sera abolie que dans les années 1960.



Esclaves musiciens au début du XXe siècle à la Nouvelle-Orléans

Livres-CD

Yvan AMAR, *L'alphabet du jazz*, Gallimard Musique, 2001. Biographies et anecdotes de 35 stars du jazz, avec 2 CD

Leigh SAUERWEIN, *Charlie et le jazz*, Gallimard jeunesse musique, 2009. Musique d'Henri Texier.

Guillaume GERDIL, *L'essentiel de l'histoire du jazz*, Lugdivine, 2014. Document très complet.

Harriet BEEUCHER-STOWE, *La case de l'oncle Tom*, Le livre de poche. L'histoire d'un esclave dans les plantations du Sud des États-Unis. Un classique de la littérature américaine.

Sites

<http://jazz-styles.com> Tout ce que vous voulez savoir sur les différents styles et les standards de jazz !

www.planete-jazz.com Idem, avec, en plus, des vidéos originales.

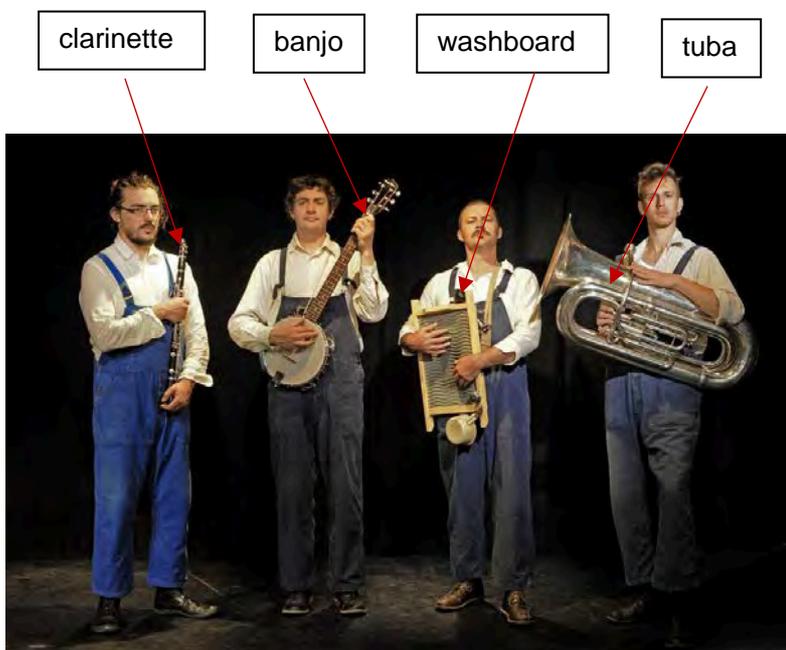
LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Le quartet Issachar joue une dizaine de standards retraçant l'évolution du jazz et ses différents courants, du New Orleans au jazz rock.

- *Just a closer walk with thee*, gospel de funérailles (traditionnel)
- *This may be the last time*, worksong (traditionnel)
- *Bourbon street parade*, Paul BARBARIN
- *It don't mean a thing*, Duke ELLINGTON et Irving MILLS
- *Body and soul*, Edward HEYMAN, Robert SOUR, Frank EYTON et Johnny GREEN
- *Donna Lee*, Miles DAVIS
- *Line for Lyons*, Gerry MULLIGAN
- *Moanin'*, Bobby TIMMONS
- *St Thomas*, Sonny ROLLINS
- *The sphinx*, Ornette COLEMAN
- *Footprints*, Wayne SHORTER
- *Chameleons*, Herbie HANCOCK

Instruments

Poly-instrumentistes, les membres du quartet jouent tous les instruments caractéristiques des débuts du jazz :





Lors du concert, nous entendons également la guitare acoustique, l'harmonica, la basse électrique, le synthétiseur et la batterie complète (grosse caisse, cymbale, charleston, toms).

Les instruments sont répartis en deux groupes : ceux qui tiennent la rythmique (tuba, banjo, batterie, contrebasse, *washboard*, piano) et ceux qui jouent la mélodie (trompette, clarinette, saxophone et... piano).

Tous ces instruments sont arrivés d'Europe, à l'exception du *washboard*. Inventé à la Nouvelle-Orléans, celui-ci est constitué d'une planche à laver, sur laquelle on joue avec des dés à coudre enfilés sur chaque doigt.

À noter : dans le jazz, le contrebassiste joue la plupart du temps sans archet, en pinçant les cordes avec les doigts. On appelle cette technique le *pizzicato*.

Ressources complémentaires

Site de la Philharmonie

<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/> L'histoire du jazz par ses principaux instruments avec de nombreux extraits de concerts.

Choisir l'onglet Bibliothèque numérique, puis taper jazz dans le moteur de recherche et sélectionner dossiers pédagogiques pour accéder à de nombreux dossiers thématiques en ligne.

EXTRAITS SONORE

À écouter en ligne sur www.jmfrance.org à la page du spectacle

<p> Moanin'</p> <p>Compositeur Bobby Timmons</p> <p>Style jazz Hard-bop</p> <p>Formation quartet</p> <p>Interprètes :</p> <p>Simon DESLANDES, trompette François RONDEL, saxophone ténor Nicolas TALBOT, contrebasse Pascal VIGIER, batterie</p>	<p> St Thomas</p> <p>Compositeur Sonny Rollins</p> <p>Style jazz Caraïbes</p> <p>Formation quartet</p> <p>Interprètes :</p> <p>Simon DESLANDES, trompette François RONDEL, saxophone Nicolas TALBOT : contrebasse Pascal VIGIER, batterie, percussions</p>
---	---

En comparant les deux extraits, les élèves percevront davantage d'éléments sonores et exprimeront plus précisément leur ressenti.

Description :

Les deux pièces datent de 1955, mais ne représentent pas le même courant de jazz.

Ressemblances :

Chacune des pièces débute et se termine par un thème que l'on peut chanter. Le morceau se déroule autour d'improvisations. Le rythme est rapide et le caractère, enjoué. On pourra marquer la pulsation sur une partie des morceaux afin de ressentir le « swing », ce balancement si caractéristique de la musique de jazz.

Différences :

Moanin' swingue sur un rythme binaire, avec une prédominance des soufflants : trompette et saxophone. L'introduction est jouée à la contrebasse en *pizzicato*.

St Thomas donne envie de danser et fait penser à une musique de carnaval ; il fait la part belle aux percussions sur des rythmes latins dès l'introduction.

Écoute active :

Moanin' : après une introduction où l'on entend le thème, longue improvisation à la trompette, puis au saxophone ténor, puis à la contrebasse soutenue par la cymbale charleston. Pour finir, retour du thème.

St Thomas : la trompette et le saxophone énoncent le thème puis la trompette improvise, avant une longue intervention des percussions jouées par les quatre musiciens (batterie, shaker, cloche, claves...). Retour du thème pour finir.

Réponse de la fiche écoute page 16 :

Violon : non / Piano : non / Contrebasse : oui / Saxophone : oui / Batterie : oui / Guitare : non / Trompette : oui / Voix : non / Xylophone : non / Claquement de doigts : oui

Ordre : 1 : contrebasse, 2 : trompette et saxophone, 3 : claquements de doigts, 4 : batterie

PROJET DE CLASSE

Bourbon street parade

Une œuvre emblématique du style New Orleans

Objectif : découvrir une œuvre dans son contexte politico-social

➤ **Histoire**

La Nouvelle-Orléans est la plus grande ville de l'État de Louisiane, nom donné à cette région du Mississippi par l'explorateur René-Robert Cavelier de la Salle en 1682, lorsqu'il en prit possession au nom du roi de France Louis XIV.

La rue « Bourbon » est appelée ainsi en souvenir des rois bourbons français. Datant de l'époque de la Louisiane française, elle se situe dans le quartier français historique.

➤ **Géographie... un peu de tourisme.**

Quelle est cette rue, « Bourbon street » ? C'est dans cette rue que serait né le jazz ! Elle voit passer de nombreux défilés, parades et carnivals. Elle vit surtout la nuit grâce à ses bars et night-clubs.

Terre de métissages, la Nouvelle-Orléans se situe à un carrefour entre les créoles, les aventuriers de toutes sortes, les métis affranchis et les esclaves noirs, les descendants d'immigrants français et canadiens. D'ailleurs, on y parle encore le français « cajun ».

➤ **Histoire de cette œuvre**

Écrite par le percussionniste Paul Barbarin en 1955, dans le style des *marching bands* (« fanfares ambulantes ») qui fleurissaient à la Nouvelle-Orléans au début du XX^e siècle. Toutes les occasions étaient bonnes, y compris les enterrements, pour descendre la célèbre « Rue de Bourbon ». Ces *marching bands* ont beaucoup influencé le style jazz New Orleans.

➤ **Musique**

Comparer différentes versions de *Bourbon street parade* : Louis Armstrong, Winton Marsalis, Paul Barbarin, Harry Connick Jr

Apprendre la chanson, partition ci-dessous

➤ **Littérature de jeunesse**

Pour approfondir ses connaissances sur le jazz à la Nouvelle-Orléans, lire :

Little Lou et Little Lou, la route du Sud de Jean Claverie, Éd. Gallimard Jeunesse, Coll. Folio cadet, à partir de 8 ans.

La batterie de Théophile, de Jean Claverie, Éd. Gallimard, Coll. Folio benjamin

Le roi du jazz, d'Alain Gerber, Éd. Bayard jeunesse, Coll. Je bouquine, 2017, à partir de 7 ans.

PARTITION

Adaptation de *Bourbon Street Parade* pour une pratique vocale en classe

Simon Deslandes

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The lyrics are provided in French and English. Chords are indicated above the treble staff.

System 1:
 Treble: F, F, F, C
 French: En a- vant / mon a- mi / vers New- Or- / leans,
 English: Let's fly down / or driv' down / to New Or- / leans

System 2:
 Treble: C, C, C7, F
 French: cet- te vill' / si jo- lie / char- gée d'his- / toir'.
 English: that's ci- ty / so pret-ty / his- to- ric / scenes

System 3:
 Treble: F, F, F7, Bb
 French: Je t'em-mèn' / en chan- tant / dans Bour- bon / Street.
 English: I'll take you / pa- rad' you / down Bour- bon / Street

System 4:
 Treble: Bb, B°, F/C, D
 French: Il y'a plein d'en- droits chouett' / en- tends- tu la trom- pett' / Le
 English: There's a lot of hot spots / you'll see lot of big shots

System 5:
 Treble: Gm, C7, F
 French: jazz de Bour- bon / Street!
 English: Down on Bour- bon / Street!

ACTION CULTURELLE



Les JM France ont à cœur de répondre à une demande croissante de parcours intégrant une pratique artistique des jeunes. **La plupart des spectacles peuvent être accompagnés d'ateliers de pratique collective proposés par les artistes.**

Leur forme est modulable, laissant ainsi au partenaire la possibilité d'adapter l'atelier à une actualité, un projet ou un public défini.

Pour monter une action culturelle avec les artistes du spectacle

→ jmfrance.org rubrique « Actions »

Objectifs

- Contribuer à mettre la pratique musicale à portée de tous les publics
- Favoriser les passerelles entre les acteurs (établissements scolaires, écoles de musique, centres de loisirs, associations musicales, etc.)
- Faire le lien avec le temps du spectacle
- Profiter de la présence des artistes

Principes

- Co-construction avec les acteurs locaux
- Inscription dans des parcours musicaux
- Garantie d'un encadrement pédagogique et artistique professionnel

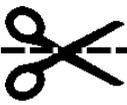
Formes

- Ateliers d'éveil et de sensibilisation, découverte de musiques et de chants de différentes esthétiques, pratique collective instrumentale et vocale...
- Format variable selon les besoins, les volontés et les contraintes de l'établissement partenaire
- Durée variable, de la simple rencontre au parcours long
- Contenus ciblés liant directement l'atelier à un spectacle JM France

Nouveauté 2018 : le Fonds musical pour l'enfance et la jeunesse

Envie d'initier ou de vous associer à des projets ambitieux et innovants ? Les JM France ont créé un fonds entièrement dédié à l'action culturelle. Informations complètes sur :

www.fondsmusical.org



FICHE ÉCOUTE

Moanin'



Quels instruments entends-tu ? *
Dans quel ordre ?

Violon :	oui	non
Piano :	oui	non
Contrebasse :	oui	non
Saxophone :	oui	non
Batterie :	oui	non
Guitare :	oui	non
Trompette :	oui	non
Voix :	oui	non
Xylophone :	oui	non
Claquements de doigts :	oui	non

* Réponses page 12

Choisis trois mots qui décrivent le mieux pour toi cette musique :

Drôle, rythmée, rapide, tendue, dynamique, swinguée, chantante, colorée, joyeuse, ancienne, libre, vibrante, cinématographique, agitée, vivante, sérieuse, carrée

Ou autres mots de ton choix :

Écris une phrase avec ces trois mots pour la décrire

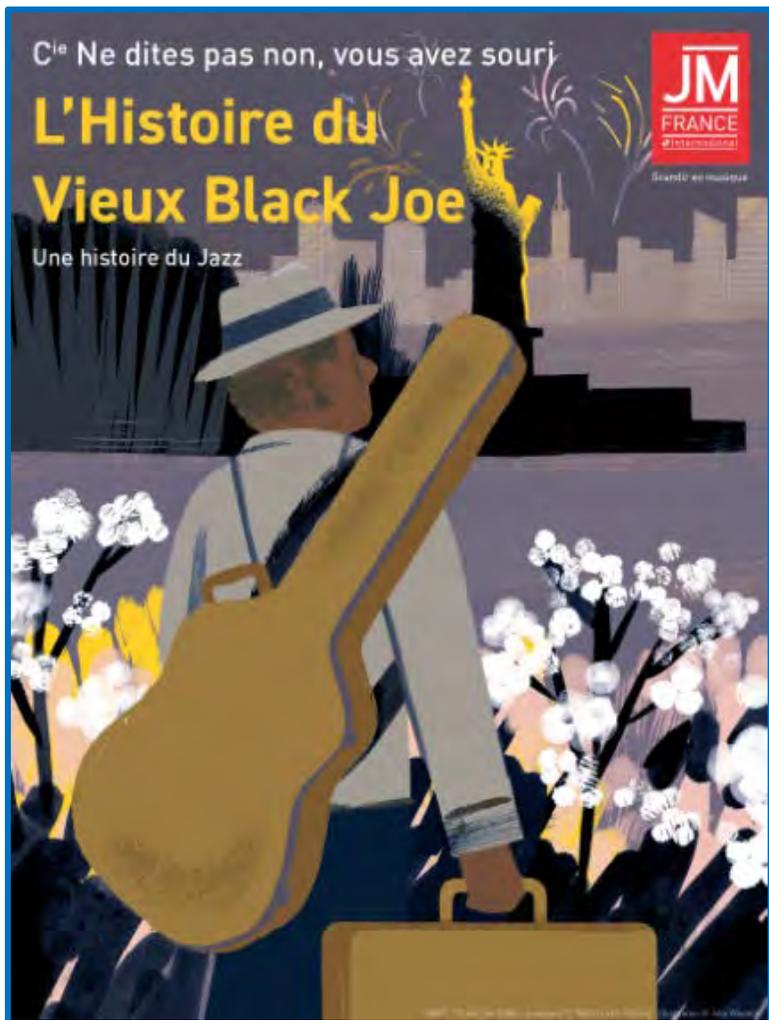
Quel est le style de cette musique ?

- Rock'n roll
- Musique classique
- Jazz
- Musique traditionnelle

À quelle époque a-t-elle été composée ?

- Au XX^e siècle
- Aujourd'hui
- À la Révolution Française

Décris la musique avec des couleurs, avec ta voix, avec ton corps, avec des mots, avec un dessin.



CARTE MÉMOIRE

Quel spectacle ?

À quelle date ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Le vieux Black Joe était :

Un musicien

Un esclave

Un Noir

Laquelle de ces villes n'est pas aux États-Unis ?

Orléans

La Nouvelle-Orléans

Lafayette

Une mélodie que tous les musiciens de jazz connaissent s'appelle :

Un refrain

Un standard

Un tube

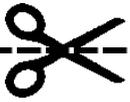
À quel genre musical le jazz a donné naissance ?

Au rock and roll

Au blues

Au gospel

Décris ce que tu as aimé dans le spectacle en faisant appel à tes souvenirs et à tes émotions.



CHARTE DU SPECT'ACTEUR

1. Avant le spectacle, à l'école : je m'informe et je me prépare

- Je regarde des photos et des extraits du spectacle sur le site des JM France.
- Je découvre l'affiche.
- Je participe aux activités proposées : écoutes, ateliers, rencontre avec les artistes.

2. Le jour du spectacle : j'entre dans la salle

- Je vais aux toilettes, je jette mon chewing-gum, je range mon goûter et j'éteins mon portable.
- J'entre avec mon billet et le garde avec moi, ce sera mon souvenir du spectacle.
- Je m'installe et j'observe la salle, la scène, les projecteurs, le décor.

3. Pendant le spectacle : j'écoute et je regarde

- Je reste assise et je profite du spectacle.
- Je respecte les artistes en gardant le silence.
- Je participe si les artistes m'y invitent.
- Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est plein d'émotions.

4. A la fin du spectacle : je remercie

- J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier.
- Si ça m'a beaucoup plu, je demande un bis en frappant dans les mains

5. Après le spectacle : je me souviens

- Je colle mon billet d'entrée dans mon cahier.
- Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture...
- J'écris un commentaire avec la classe sur le site des JM France.
- Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu



LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

Action

- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

Un réseau national



Élèves au concert

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'éducation nationale et de la culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.