

BAVELA

Bavela et ses 7 vies d'aventure

Écriture d'un conte musical

Objectifs

Sensibiliser à l'écriture d'un conte.

Sensibiliser au dialogue des arts.

Développer un esprit créatif et avoir confiance en ses idées. Chacun pourra apporter sa part dans l'écriture et y trouver sa force créative.

Si c'est accepté en amont et que l'atelier se déroule bien, enregistrer le conte musical à la fin de la séance pour garder un souvenir.

Déroulé de l'atelier

Comment écrit-on une histoire pour un spectacle musical ?

Quels éléments sont nécessaires pour lui donner une logique, la rendre intéressante ?

Une fois l'histoire écrite, comment la musique peut-elle venir l'accompagner ?

Écriture collective d'une histoire inédite à laquelle viendront s'ajouter des moments musicaux appropriés.

Biographie des artistes

Originaire du Québec, **Krystina Marcoux** a étudié au CNSMD de Lyon, se spécialisant dans la relation entre le théâtre, la danse et la musique. En 2012, elle remporte le Premier prix à la compétition Standard Life de l'Orchestre Symphonique de Montréal. En 2019, elle fait ses débuts comme soliste au marimba sous la direction du maestro Kent Nagano. Elle a écrit sept spectacles : *Mélange à trois*, *Zeee Match*, *La Perle*, *400 ans sans toi ...*, *LOVE*, *Bach&Forth* et *Folies*. Alliant théâtre, danse, stand-up, mime, humour ou même sport à ses percussions, Krystina Marcoux s'efforce d'ouvrir son univers musical à un public toujours plus large.

Premier prix du Festival latino-américain en 2008, le violoncelliste argentin **Juan Sebastián Delgado** obtient un doctorat en interprétation à l'université McGill (Montréal), portant sur la musique contemporaine et le *nuevo tang*. Actif dans la création et la diffusion d'œuvres qui explorent le violoncelle de manière innovante, il a mené une variété de projets de recherche-création dans 25 pays différents. Depuis 2018, il enseigne le violoncelle à l'école de musique Partageons l'espoir et donne des conférences à l'université Concordia, au conservatoire de Boston, à l'université de Cuenca en Équateur et celle de Bogota.

Ensemble, Krystina Marcoux et Juan Sebastián Delgado forment le duo Stick&Bow qui allie marimba et violoncelle, et ont fait partie de la tournée des « jeunes artistes émergents » des Jeunesses Musicales du Canada.

Intervenants

1 ou 2 artiste(s) : Krystina Marcoux seule ou accompagnée de Juan Sebastián Delgado

Durée

2 à 3 heures

Publics

À partir de 4 ans

Nombre variable selon l'âge

Besoins spécifiques

Des prises électriques pour pouvoir brancher ordinateur et iPad.

Préparation avec les professeurs par l'écoute d'extraits (envoyés par les musiciens en amont).

Plus les élèves seront prêts, plus il sera simple de réaliser un conte musical abouti.

Nous contacter

Coordination générale

Eléna Garry

egarry@jmfrance.org

01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux



@lesJMFrance



@grandir_en_musique