

BAVELA

Bavela et ses 7 vies d'aventure

Masterclass - violoncelle ou percussions

Objectifs

Perfectionnement (instrument, et répertoire) ou approfondissement de certaines techniques.

Présenter une approche différente de certaines œuvres ou de certaines interprétations.

Permettre aux étudiants de jouer dans une situation s'approchant du concert et discuter des différentes méthodes de gestion du stress.

Déroulé de l'atelier

- Rencontre et échanges entre les musiciens, respectivement Krystina Marcoux aux percussions et Juan Sebastián Delgado au violoncelle, et les étudiants.
- En accord avec le professeur de la classe en amont, les étudiants présenteront des pièces du répertoire qu'ils travailleront avec les artistes.
- Différentes techniques ou des modes de jeux peuvent aussi être travaillés avec le groupe complet.

Intervenants

2 artistes : Krystina Marcoux (percussions) et/ou Juan Sebastián Delgado (violoncelle).

Durée

1 à 3 heures selon les pièces des étudiants

Publics

Étudiants en conservatoire ou en école de musique

Besoins spécifiques

Il est important de pouvoir échanger avec les professeurs en amont pour connaître les envies et besoins de la classe ou des élèves, afin de mieux cibler les attentes et préparer les interventions en conséquence.

Biographie des artistes

Originaire du Québec, Krystina Marcoux a étudié au CNSMD de Lyon, se spécialisant dans la relation entre le théâtre, la danse et la musique. En 2012, elle remporte le Premier prix à la compétition Standard Life de l'Orchestre Symphonique de Montréal. En 2019, elle fait ses débuts comme soliste au marimba sous la direction du maestro Kent Nagano. Elle a écrit sept spectacles : *Mélange à trois*, *Zeee Match*, *La Perle*, *400 ans sans toi ...*, *LOVE*, *Bach&Forth* et *Folies*. Alliant théâtre, danse, stand-up, mime, humour ou même sport à ses percussions, Krystina Marcoux s'efforce d'ouvrir son univers musical à un public toujours plus large.

Premier prix du Festival latino-américain en 2008, le violoncelliste argentin Juan Sebastián Delgado obtient un doctorat en interprétation à l'université McGill (Montréal), portant sur la musique contemporaine et le *nuevo tang*. Actif dans la création et la diffusion d'œuvres qui explorent le violoncelle de manière innovante, il a mené une variété de projets de recherche-crédation dans 25 pays différents. Depuis 2018, il enseigne le violoncelle à l'école de musique Partageons l'espoir et donne des conférences à l'université Concordia, au conservatoire de Boston, à l'université de Cuenca en Équateur et celle de Bogota.

Ensemble, Krystina Marcoux et Juan Sebastián Delgado forment le duo Stick&Bow qui allie marimba et violoncelle, et ont fait partie de la tournée des « jeunes artistes émergents » des Jeunesses Musicales du Canada.

Nous contacter

Coordination générale

Eléna Garry

egarry@jmfrance.org

01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux



@lesJMFrance



@grandir_en_musique