

J'ai dormi près d'un arbre

Le Chant des sons

Yaybahar et autres instruments rares

Objectifs

Dans une époque où l'on regarde la musique plus qu'on ne l'écoute, où l'on a appris à ne pas y faire attention, tant elle est omniprésente, **on se concentrera ici sur l'ouïe.**

On pourra, selon ce qu'on aura préparé, **se questionner sur les fonctions de la musique et du son**, aborder des notions, même très simples, d'histoire des sons, de psycho-acoustique, de sociologie des sons, autour d'exemples et anecdotes tirées du spectacle de l'artiste, Le Chant du son.

Porter attention au son, c'est **découvrir toute la richesse de l'écoute.**

Déroulé de l'atelier

Découverte du son et ses multiples facettes, autour du yaybahar et d'un instrumentarium amené par l'artiste : grand gong, cloche tubulaire, bols chantants, *gopichans*, *sansulas*, *hang drum*, *carillons koschi*, *shruti box*, flûtes, etc.

Par exemple, lorsque la corde du yaybahar est frottée, cela transmet les vibrations à un ressort fiché dans la peau tendue d'un tambour, qui sert de résonateur. Les harmoniques qui naissent de cette rencontre peuvent être basses ou aiguës, magnifiées naturellement par un fort écho, une réverbération très longue due au couple ressort-percussion. Jouer ou entendre cet instrument est une expérience assez intéressante et unique.

Certains instruments sont à la disposition des participants, dans le respect des dispositions en vigueur à ce moment (hygiène, distanciation physique, etc.).

Biographie de l'artiste

Musicien et écrivain, **Patrice Caumon** étudie d'abord les Lettres Modernes puis s'intéresse rapidement à la chanson. Il fréquente aussi bien les salles de classe du conservatoire que les lieux alternatifs où se joue le rock'n'roll. Passionné de transmission, il anime des ateliers (écriture, son, théâtre, scène et improvisations) depuis la fin des années 1990. Des Landes jusqu'au Québec, Patrice Caumon intervient en milieu scolaire, hospitalier ou encore carcéral.

Intervenant

1 artiste : Patrice Caumon

Durée

1 ou 2 séances de 2 ou 3 heures

Il est possible d'envisager la création d'une œuvre orchestrale sur une semaine en vue d'une restitution, à partir d'objets divers et/ou d'instruments fabriqués par les participants.

Publics

À partir du CE1

Besoins spécifiques

30 mn d'installation dans une salle plutôt au calme. L'ensemble de l'instrumentarium, replié, tient dans le coffre d'une petite voiture.

En amont, un travail sur le son et les sons sera le bienvenu, à partir des fichiers fournis par l'artiste, l'enseignant et les propositions des élèves.

Nous contacter

Coordination générale

Eléna Garry

egarry@jmfrance.org

01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux



@lesJMFrance



@grandir_en_musique