

La Légende de Tsolmon

Théâtre musical

Objectifs

Faire un pont entre théâtre et musique.

Ressentir et reconnaître des musiques, trouver les termes musicaux adéquats.

Incarner un personnage.

Déroulé de l'atelier

- Présentation de l'histoire du spectacle et des différents personnages.
- **Jeu musical** : à partir des personnages du spectacle, jeux d'écoute et de reconnaissance musicale. **Liens entre les musiques**

entendues et les personnages : par exemple, le rythme de cette musique imite le galop d'un cheval, on peut l'associer au personnage du cheval ailé.

- **Jeu théâtral** (inspiré du Jeu des 7 nains) : quelques enfants sont invités à présenter l'un des personnages au choix. Ils doivent **incarner ce personnage par un défilé**, de la porte de la classe au centre de la pièce. La classe doit alors deviner de quel personnage il s'agit.

Pour ce faire, **les artistes accompagnent musicalement les enfants**, et les aident à trouver l'incarnation du personnage.

Intervenants

2 artistes : Susanna Tiertant et Mandaakhai Daansuren

Durée

1 heure

Publics

Du CP à la 6^{ème}

1 classe

Besoins spécifiques

Planisphère

Nous contacter

Coordination générale

Eléna Garry

egarry@jmfrance.org
01 44 61 86 79

Retrouvez-nous sur
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux



Biographie de l'artiste

Susanna Tiertant découvre la musique avec son père, altiste à l'Orchestre d'Avignon. Elle commence le piano à quatre ans, entre au conservatoire d'Avignon puis au conservatoire régional de Rueil-Malmaison et à la Haute école de musique de Genève en cursus interprétation et pédagogie. Elle complète sa formation en jazz à la Bill Evans Piano Academy à Paris. En 2016, elle écrit le livret du spectacle musical *Sol* créé la même année au Festival Off d'Avignon. Elle crée deux concerts originaux en duo : *Portraits chinois* et *Diva'gations*, récital lyrique et drolatique.

Originaire de la province du Dundgobi en Mongolie, **Mandaakhai Daansuren** (ou Mandakh, prononcer « Mandar ») grandit au milieu de la steppe. Son père, reconnu comme un grand maître de l'*urtyn duu* (chant traditionnel) et du *morin khuur* (vièle à tête de cheval), lui transmet l'art de cet instrument emblématique de la musique mongole. Après des études musicales au conservatoire d'Oulan-Bator, il commence à voyager à travers l'Europe pour promouvoir la musique traditionnelle de son pays avec différents groupes mongols. Installé en France depuis 2014, Mandaakhai continue sa formation au conservatoire régional de Lyon en classe de composition et d'écriture puis au conservatoire de la Ville de Paris en classe de musique assistée par ordinateur.